

# لغز السادات

خالد

رشاد كامل







صديقنا واستاذنا الغالي  
محمد قناري

لله صديق راجع راجع راجع  
وشكرى العبد في السنوات التي  
استقبلتني في محراب مبدئ

ع خاله صوف  
احيه رشاد كامل

١٩/١/١٢

# لغز السادات

رشاد كامل

- الغلاف للفنان : ..... شريف عlish
- الاخراج الفنى للكتاب : ..... فوزى الهوارى
- تنفيذ ما كيت الكتاب : ..... مديحة فهمى
- التصحيح اللغوى والمراجعة : ..... احمد رجب
- جمع تصويري : ..... سمير عبد الله عماره
- تصوير : سيد احمد محمد • ابراهيم عبد الحليم

● الناشر :

محمود الجداوي ٢٥٤٢٩٣٣



إلى ..  
أبي .. وأمي .. واختي  
أوفي .. وأغلى الأصدقاء

«رشاد»



# مقدمة

لا يحتاج أنور السادات إلى تعريف أو تقديم !!  
كل ما يحتاجه أنور السادات هو التقييم الهادئ ، والتحليل العميق لشخصيته  
الفريدة في طابعها !!  
لقد شغل أنور السادات بال الناس حياً وميتاً !!  
قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ عرف الناس في مصر أنور السادات كأحد المتهمين الأساسيين  
في قضية اغتيال « أمين عثمان باشا » في يناير ١٩٤٦ .  
وانشغل الناس طويلاً بتتبع أخبار هذه القضية على صفحات الصحف والمجلات !!  
كان أنور السادات هو المتهم رقم « ٧ » في هذه القضية وأكبر المتهمين سناً [ ٢٨ سنة ]  
وكان يعمل - حسبما جاء بملف القضية مقال نقل بالسيارات !  
وعقب الإفراج عن السادات قرأ الناس مذكراته عن شهور السجن والاعتقال في مجلة  
المصور !!  
وقامت الثورة صباح ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .  
وبعد ٤٨ ساعة فقط كان « كريزويل » الوزير المفوض بالسفارة البريطانية بالقاهرة  
يرسل ببرقية سرية جداً إلى وزارة الخارجية البريطانية في لندن تقول كلماتها :  
قابلت « علي ماهر » هذا الصباح ودامت المقابلة ساعة وسلمته رسالتكم ، وقال إن القائد  
الحقيقي للحركة هو ضابط شاب اسمه بكباشي [ أنور السادات ] ولم يقل علي ماهر كثيراً  
عنه !! وقال إن الملك يعتبر أنور السادات « مجرماً !! » .  
وطوال حكم جمال عبد الناصر تقلد السادات عشرات المناصب كان آخرها نائب رئيس  
الجمهورية !!  
.. وعندما مات جمال عبد الناصر مساء ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ خلفه أنور السادات في حكم  
مصر حتى لحظة الاغتيال ظهر السادس من أكتوبر ١٩٨١ .



ومنذ ذلك الوقت صدرت عشرات الكتب ، ومئات المذكرات وآلاف المقالات التي تتحدث  
عن أنور السادات !!  
تحدثت عنه مغامراً ، وهارباً ، ومناضلاً .. ومناوراً ، ومقاتلاً ومخادعاً .. وشريراً ..  
وطيباً !!

كان « السادات » ضحية الأصدقاء قبل الأعداء !!  
اغتياله زملاء العمر ورفاق الطريق ، قبل اغتياله ظهر يوم السادس من أكتوبر ١٩٨١ .  
لقد تحول السادات إلى « لغز » كبير !! وتحولت عشرات المواقف التي مربها إلى ألغاز  
تحتاج للحل ؟!

هناك لغز ذهابه إلى السينما ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ مع زوجته جيهان السادات !! وهناك  
لغز انضمامه للحرس الحديدي الخاص بالملك فاروق ومعرفة عبد الناصر بذلك !!  
هناك لغز تصديه لإذاعة بيان الثورة الأول الذي حمل اسم محمد نجيب أول رئيس  
لمصر !! وهناك لغز تأسيس الضباط الأحرار !!

أما أكبر الألغاز عندما اختاره الرئيس جمال عبد الناصر نائباً له خريف عام ١٩٦٩  
وقبلها كان رئيس مجلس الأمة !!

لقد وجد دراويش السادات ومحبيه ألف مبرر ليدافعوا عن هذه الألغاز الساداتية !!  
أما الخصوم فقد اخترعوا تفسيرات لهذه الألغاز أدانوا بها السادات في النهاية !!  
وكانت قراءة كل ما يكتب عملاً يحتاج لعقل بارد تماماً ، فقد تحول السادات في هذه  
الكتابات إلى لغز كبير يستعصى على الحل والفهم !!

ووجدتني إزاء عشرات الملاحظات التي تراءت لي أنني أمام مشروع كتاب أو بروفة أولى  
لكتاب عن السادات ..

وحدث نفس الشيء تماماً بالنسبة لكل ما كتب عن ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وتحولت  
أحداث ومواقف أيامها الخمسة الأولى إلى ألغاز وروايات مثيرة !!  
ووجدت نفسي حائراً إزاء كل ما يكتب وما يقال هنا وهناك ، وكيف أن الواقعة الواحدة  
تروى بأكثر من طريقة وتكتب بأكثر من شكل .. فمن أحبوا « جمال عبد الناصر » برروا كل  
خطاياهم .. ومن ناصبوه العداء اخترعوا له « خطايا » لم يرتكبها !!  
ونفس الموقف بالنسبة لأنور السادات .

ووجدتني أطرح كل ذلك أمام الأستاذ الكبير لويس جريس رئيس تحرير مجلة صباح  
الخير .. وبعقله الكبير ورحابة صدره تناقشنا وتناورنا .. وجاءت موافقته على نشر حلقات  
يكون عنوانها : [ عن التاريخ المعاصر .. شاب يسأل عن الحقيقة ] ..  
وأسعدني بالطبع أن يكتب الأستاذ الكبير « لويس جريس » مقدمة هذه السلسلة من  
التحقيقات الصحفية ، كما أسعدني كل المقدمات السابقة التي قدمني فيها إلى قراء مجلة  
صباح الخير .

في هذه المقدمة التي أسرتني تماماً بمحبتها وطوقتنى سطورها بالامتنان والعرفان لهذا  
الاهتمام والحب كتب لويس جريس يقول :



كاتب هذه الحلقات عن ثورة يوليو لم يكن وليد يوم قيامها ، جاء بعدها بعامين !!  
واليوم وقد تعدى الثلاثين يعيد قراءة أحداث الأيام الثلاثة الأولى لثورة يوليو ( ٢٣ - ٢٦ ) من خلال ما نشر على لسان الضباط الأحرار أو الذين عاصروهم .

ويمسك « رشاد كامل » بالروايات المتعددة حول الحدث الواحد ويطابق الأقوال ويقارن الروايات : في محاولة صادقة لشاب يسأل أين الحقيقة ؟!

وصباح الخير وهي تنشر هذه الموضوعات المتسلسلة ، إنما تهدف إلى تنشيط الذاكرة وإعادة قاعدة البحث عن الحقيقة والنقاش حول الموضوعات بأسلوب حضارى .. وحتى لا يقع أحد في شرك الذين يحاولون طمس الحقائق !!  
وعلى مدى ثمانية أسابيع نشرت صباح الخير ثمانية موضوعات تبحث عن الحقيقة الغائبة في تاريخنا المعاصر .

ولفتت التحقيقات انتباه كثيرين ، وكتب بعضهم ردوداً كشهود عاصروا وعاشوا ما اكتب عنه ، مثل جمال حماد ( عضو الضباط الأحرار والكاتب الكبير بالزميلة أكتوبر ) وجمال القاضي ( عضو الضباط الأحرار ) وجلال معوض ( الإذاعي اللامع الكبير ) ورفيق الطرزي الذي حاول الملك فاروق شخصياً أن يغتاله ..  
وفاجاني استاذنا الكبير أحمد بهاء الدين بتحيته وإعجابه بهذه السلسلة وضرورة أن تنشر في كتاب .

كما كتب الأستاذ الكبير « موسى صبرى » محبياً هذه السلسلة في مجلة آخر ساعة ووصفها بأنها جديرة بكل جوائز الصحافة .. و .. و ..  
أما تشجيع الزملاء والزميلات في صباح الخير فقد أخرجني تماماً .

□□

وتصورت أن الموضوع قد انتهى عند هذا الحد .. إلى أن فاجاني الصديق « سيد رشاد » أشهر بائع للثقافة في جاردن سيتي وقصر العينى بأن ناشراً شاباً يطلب نشر هذه الموضوعات في كتاب .. وإزاء دهشتي جاء بالناشر الشاب « محمود الجداوى » الذى يعشق الثقافة والصحافة لقد ورث هذا الحب عن والده .

وناقشني « محمود الجداوى » هذا الشاب الذكى ، الذى يقتحم مجال النشر والثقافة بقلب جسور وعقل متفتح لكل ما هو جاد في دنيا الكتابة .

أما الزملاء في روزاليوسف بكل أقسامها فالشكر لا حدود له بالنسبة لهم .

أما زملاء العمر فكل كلمات الدنيا لا تفي بحقهم الطبيعى والضرورى في توجيه التقدير

لهم .

□□

أما سيدى وتاج رأسى القارىء الصديق فمنه وحده يأتى التشجيع والتقدير ، وله منى وافر الشكر والمحبة على ثقته التى جاءت بغير حدود .

« رشاد كامل »



## **الفصل الأول**

**السادات والسينما وليمة الثورة !**



قامت الدنيا ولم تقعد لأن أنور السادات ذهب ليلة ٢٣ يوليو إلى السينما مع زوجته السيدة جيهان السادات !!

في تلك الليلة ذهب السادات وجيهان إلى سينما « روضة المنيل » القريبة من منزلهما في منطقة الروضة !! ولا تستغرق المسافة للوصول إليها سوى دقائق قليلة !!

كان برنامج السينما في تلك الليلة يتضمن عرض ثلاثة أفلام مرة واحدة ، شاهدها السادات بالكامل ثم عاد إلى بيته ومعه زوجته !! وبينما كان السادات يتابع ويشاهد هذه الأفلام كان « جمال عبد الناصر » قد وصل إلى منزل السادات فلم يجده ، وترك له مع البواب رسالة خطية على درجة كبيرة من الخطورة !!

وعندما وصل السادات وجيهان إلى شقتهم كان الضباط الأحرار قد نجحوا في الاستيلاء على مقاليد السلطة !! وبدى وقتها أن مصر على أبواب صفحة جديدة تماماً في حياتها السياسية والاقتصادية والاجتماعية !!

وللأمانة فإن واقعة ذهاب السادات إلى السينما لم تكن سرّاً مجهولاً في حياته فقد تولى هو بنفسه كتابة هذه الواقعة في ذكرياته ، التي نشرتها له جريدة الجمهورية ثم طبعت في كتاب بعد ذلك اسمه « صفحات مجهولة » وصدر عن دار التحرير للطبع والنشر في سلسلة كتب للجميع ( العدد رقم ٨٤ نوفمبر ١٩٥٤ )

وكذلك فقد رواها السادات في أحاديثه الإذاعية ثم التلفزيونية وكان قد أصبح رئيساً للجمهورية . ويذكر الناس كيف كان السادات في ذكرى عيد ميلاده يظهر على شاشة التلفزيون ويروي جانباً من ذكرياته للسيدة المذيعة « همت مصطفى » ثم تعيد صحافة اليوم التالي نشر هذه الذكريات !!

لم يكن سرّاً إذن أن السادات ذهب إلى السينما ، ولم يحجب السادات هذه الواقعة عن أحد طوال حياته ، وكان الجميع يعلم بها !! ولم تكن تشغل بال أحد على الإطلاق !! وطوال حكم أنور السادات لمصر « ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ - ٦ أكتوبر ١٩٨١ » لم يحدث أن علق أحد على هذه الواقعة !! أو حملها بأكثر مما تحتمل !!

وكما لم تلت قصة ذهاب السادات إلى السينما ليلة الثورة . لم يلفت انتباههم أيضاً اعتراف « عبد المنعم أمين » عضو مجلس قيادة الثورة بأنه هو الآخر ذهب إلى السينما يوم ٢٢ يوليو ٥٢ حفلة السواريه !!

□□

وفي الأيام التالية لرحيل أنور السادات أصدرت الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية أعداداً خاصة تروى فيها وبالتفصيل كل شيء عن حياة « الزعيم الذي اغتيل » !! اختارت كل صحيفة ومجلة أن تنشر ما يتناسب مع الخط الصحفي والمهني الذي ارتضته لنفسها !! والتزمت به تجاه قارئها !!

كانت مجلة « الكواكب » الفنية الأسبوعية واحدة من المجلات التي أصدرت عدداً خاصاً عن السادات واختارت له عنوان « مسيرة الفن مع السادات »  
وفي هذا العدد من مجلة الكواكب أعادت نشر مقال قديم لأنور السادات روى فيه قصته مع الفن عامة والتمثيل خاصة . كان السادات قد نشر هذا المقال في جريدة الجمهورية الصادرة يوم ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥ وكتب السادات يقول في هذا المقال :  
« منذ فجر شبابي وأنا أحس بميل شديد للفن والفنانين وخاصة التمثيل ، ولى في هذا المجال قصص كثيرة !!

كان ذلك في أوائل سنة ١٩٣٦ ، وكنت في مدرسة « رقى المعارف » الثانوية ، وتكونت في المدرسة فرقة تمثيلية كنت أنا ضمن أفرادها ، بعد أن أدت الامتحان أمام المشرف وكان ممثلاً محترفاً جىء به كى يشرف على الفرقة وكى يعد الرواية التى ستقدمها هذه الفرقة في نهاية العام الدراسى .. وأذكر أنه جاء بروايتين إحداهما دراما والأخرى فكاهية وأنه أعطانى دورين ، أحدهما في الدراما وكان اسمى فيه « جبروم » والآخر في الرواية الكوميدية وكنت أمثل فيه دور مأذون اسمه الشيخ « عزيز » ومازلت أحتفظ إلى اليوم ( وقت كتابة المقال سنة ١٩٥٥ ) بالبروجرام الذى طبع لهذه الحفلة ، وعليه صورتى كما ترى الآن في كافة البروجرامات « التى تطبعها الفرق التمثيلية .. وبعد أن أدت هذين الدورين في حفلة المدرسة قرأت إعلانا تطلب فيه الفنانة « أمينة محمد » ( خانة الفنانة الكبيرة أمينة رزق ) وجوها جديدة لفيلمها الجديد الذى كانت تزمع عمله وهو فيلم « تيتا وونج » وأذكر أننى توجهت إلى مقر الشركة في عمارة بشارع إبراهيم باشا حيث جاءت الفنانة « أمينة محمد » واستعرضتنا جيئة وذهاباً ، وكنا أكثر من عشرين شاباً انتقت منا اثنين وطلبت من الباقيين أن يرسلوا لها بصورتين إحداهما « فاس » والثانية « بروفيل » .. ولم يكن هذا المطلب إلا زحولة ..

ولكن مالم ينشره السادات في نفس المقال وسبق أن نشره قبل عشرين عاماً على صفحات مجلة الفصول وكان يصدرها الأستاذ محمد زكى عبد القادر . في عدد أول مايو ١٩٣٥ تحت عنوان : الفلم الجديد الذى تنوى السيدة عزيزة أمير إخراجه .  
ثم نشرت المجلة بضعة سطور تقول فيها بالنص :

« نشرنا في عدد الفصول الصادر في أول أبريل الماضى نداء عن فيلم جديد خطير تنوى السيدة عزيزة أمير إخراجه قريباً وطلبنا أن من يأنس في نفسه الرغبة واللياقة للتمثيل السينمائى أن يتقدم بمؤهلاته ليشارك » ..

وأيضاً نشرت المجلة صورة فوتوغرافية للشباب محمد أنور السادات وكان يرتدى الطربوش كعادة شباب تلك الأيام .. ثم نشرت هذه السطور التى بعث بها السادات التى يقدم فيها نفسه :

أنور السادات أفندى كويرى القبة شارع أبى وصيف رقم ٤ ويقول في خطابه : أنا



شاب متقدم للبكالوريا هذا العام ، طويل .. وسطى رفيع جداً .. وصدرى مناسب  
وسيقانى قوية مناسبة .. لونى ليس كما فى صورتى لأنى أغمق من الصورة قليلا .  
ثم يضيف السادات فى سطور خطابه المنشور :  
والآن أصف لكم الجزء العمل . أنا متحكم فى صوتى بمعنى الكلمة ، فتارة تجدى  
أقلد صوت يوسف وهبى . وتارة تجدى أقلد صوت أم كلثوم وهذه خاصة [ يقصد  
السادات خاصة أظنها نادرة .



كان التمثيل إذن هو ذلك الشيء الغامض المثير الذى استهوى أنور السادات ، وعندما  
أصبح السادات رئيسا للجمهورية وكتب مذكراته التى صدرت بعنوان « البحث عن  
الذات » لم ينس أن يروى فيها - ضمن مئات الذكريات والمواقف - مشاعره عندما دخل  
السينما لأول مرة فى حياته . ولم تستطع السنوات أن تمحى من عقل السادات وذاكرته  
تفاصيل هذا اليوم !!

لقد روى السادات هذه الواقعة على النحو التالى :  
« وأول مرة دخلت فيها السينما فى حياتى .. كان ذلك يوماً عصيباً .. فقد شاهدت قطار  
سكة حديد قادماً من أقصى الشاشة ومنذ فاعاً بسرعة مذهلة نحوى .. ماذا أفعل ؟! أغمضت  
عيني ورجعت بجسدى إلى الوراء .. ولكن صوت القطار مازال يدوى فى أذنى ففيم  
الانتظار ؟! قمت لتوى من مقعدى وبسرعة رحت اخترق الصفوف مهرولاً فى طلب النجاة ..  
ولفت نظرى أن الناس كلهم قابعون فى مقاعدهم وكأن شيئاً لم يحدث .. هذا شأنهم قلت فى  
نفسى : ولكن بمجرد أن بلغت نهاية الصف - وعيناي قد تسمرت على الشاشة - لم أجد  
القطار .. وجدت بدلاً منه رجلاً وامراً يتناولان الطعام فى مقهى صغير ! فاخترقت الصف  
مرة أخرى وعدت إلى مقعدى .. أرقب أحداث الفيلم فى هدوء كما يفعل الآخرون ..  
كم اتبهرت ذلك اليوم بما رأيت .. وكان من نتيجة انبهارى أن حجزت تذكرة الحفلة  
التالية من الساعة الثالثة إلى السادسة بعد الظهر .. وتسمرت فى مقعدى لأشاهد القطار  
العجيب مرة أخرى .

« إن جيهان السادات تروى واقعة لها دلالتها البالغة وتصور لنا غرام السادات بالسينما  
والتمثيل وكان ذلك قبل قيام الثورة وبعد نقل السادات إلى رفح فتقول :  
وحين يكون أنور فى إجازة كندا دائما نذهب إلى إحدى دور السينما فى وسط البلد ، حيث  
نشاهد فيلماً من الثالثة إلى السادسة بعد الظهر ، ثم نذهب مباشرة لمشاهدة فيلم آخر من  
السادسة إلى التاسعة مساءً . »

كانت السينما - إذن - غرام السادات وحبها الأول قبل وبعد الثورة !!  
ويروى لنا الكاتب الصحفى « حسن إمام عمر » رئيس تحرير الكواكب السابق وزميل  
السادات وصديقه فى سنوات الشباب قائلاً :

# القلم الجديد الذي تنوى السيدة عزيزه امير اخراجها صور السرايين والساويات

نذكر في هذا العدد الصادر في ١٠ ابريل الماضي عدده  
من قلم جديد خبير قلمي السيدة عزيزه امير اخراجها  
قريباً وطلباً ان من يأسى في نفسه الرقة واللياقة  
لنستقبل السيرة في بيتهم بزملاء ليعتدوا

نوع التمثيل : ميل ان الكوميدي نوديل استعراض  
ولكنه يترك هذا المخرج  
أنور هليل انتمى كبرى اقبه خارج الى يوسف  
١٠. ويقول في خطابه :

أما انتم  
كلوا هذا العام  
لله وسلي ربيع  
نار وسندي  
رب وسباني  
بمناسبة  
لوني ليس كما  
مورتي لاني -  
من من الصورة  
بلا.

والآن أنت اكم الجزء الثاني  
أما ملحق في سوني يعني السكة ، فنادة نهدى عهد  
موت يوسف وهي ، ونادة نهدى لقد موت لي كقوم ،  
ومنه غلطة ألقها ملادة



نص الإعلان الذي نشرته مجلة « فصول » واعادت الاهالي نشره وفيه يطلب السادات ان يكون معطلا .

كان السادات فنانا منذ صباه وقد لمست حبه وعشقه للفن في بداية الثلاثينيات خلال دراستنا الثانوية في مدرسة « رقى المعارف » عندما جمعنا فريق التمثيل بالمدرسة ، وقد اشتركنا معاً في عرضين مسرحيين أظهر فيهما تفوقاً جعل مدرب الفريق المرحوم « عبد القادر المسيري » يثنى عليه كثيراً ويخصه بعبارات الإعجاب والتقدير لصدقه في تصوير الشخصيات التاريخية والدينية التي كان يفضل القيام بها !

وكان رئيساً لجمعية الخطابة التي كنت وكيلا لها ، ومن هنا كانت الصداقة التي توطدت صلاتها بيننا على مر الأيام . خاصة بعد أن اشتغلت صحفياً في مجلة « الصباح » التي كانت تهتم كثيراً بالشئون الفنية ، وكنت بحكم عملي - يقول حسن أمام عمر - أتردد على جميع المسارح ، وكان السادات يحرص على أن يذهب معي إلى فرقة رمسيس بالذات وأذكر أنه شاهد مسرحية « أولاد الفقراء » ليوسف وهبي خمس مرات خلال عشرة أيام .. فقد كان معجباً بموضوع المسرحية وبجراحة يوسف وهبي !! »

وفيما بعد - بالتحديد عام ١٩٧٥ أقامت أكاديمية الفنون حفلاً كبيراً لتكريم أربعة رواد من عمالقة الفن والأدب ومنحهم الرئيس السادات شهادات الدكتوراة الفخرية . كان هؤلاء الأربعة هم : توفيق الحكيم ومحمد عبد الوهاب ويوسف وهبي وزكي طليمات .

قال السادات وهو يتحدث عن يوسف وهبي :



لا أزال أذكر صرخته المدوية من خلال أعماله المسرحية التي سعد بها شعبنا ، صرخته في أولاد الفقراء !!

بل إن السيدة جيهان السادات نفسها تعترف في حديث صحفي قائلة :  
الرئيس يحب الأفلام الأجنبية وأفلام الكاوبوى - رعاة البقر - بوجه خاص ودائماً يطلبها ، وأجاس أنا معه إلى أن يندمج في الفيلم ثم انسحب بهدوء لأذاكر دروسى .  
لقد نشر هذا الحوار المثير في روزاليوسف تحت عنوان زوجى أنور السادات بتاريخ ١٥ ديسمبر ١٩٧٥ . ورداً على سؤال يقول : والرئيس هل يحب الموسيقى ؟!

قالت جيهان : جداً .. وعندما يكون مزاجه مستريحاً فإنه يندندن على خفيف .. ويغنى أيضاً في الحمام . أى نغم حلو وغالباً من الحان عبد الوهاب .  
أما « كاميليا السادات » ابنته ( من الزوجة الأولى السيدة إقبال ماضى ) والتي ذهبت للإقامة في بيته مع جيهان وكان عمرها في ذلك الوقت حوالى عشر سنوات فتقول :  
كانت فترة من أجمل فترات حياتى .. كان يأخذنا جميعاً إلى السينما كل يوم خميس حين كنت أعيش مع أمى كان من المستحيل أن تأخذنا إلى السينما ، فقد كانت تعيش بمفردها ولم تكن هناك عروض أثناء النهار .

□□

... وكان السادات عاشقاً للمسرح والسينما ، وقد نشر بعد الإفراج عنه في قضية عثمان منذ أربعين عاماً نص المسرحية التى مثلوها داخل السجن وقام هو فيها بدور السلطان .  
بهذه الكلمات يبدأ الكاتب الكبير « موسى صبرى » فى رسم صوت « للسادات من الداخل » السادات العاشق للفن والسينما والمسرح والغناء .  
إن علاقة موسى صبرى بالسادات بدأت عام ١٩٤٢ ومن يومها آمن به موسى صبرى ووقف معه فى كل معاركه .. ولا ينسى أحد لموسى صبرى موقفه الواضح والحاسم مع أنور السادات فى ذروة صراعه مع مجموعة ١٥ مايو ١٩٧١ .

يقول موسى صبرى فى وصف حب وعشق السادات لعالم الفن مايلى :  
كان للسادات صلات شخصية بعدد من الفنانين وكان يدعوهم إلى منزله مع أسرته ، وكان يعرف الكثير عن حياتهم ومتاعبهم . وكان يحرص على مشاهدة كل الأفلام المصرية الجديدة ، لعله أخذ هذه العادة عن جمال عبد الناصر !  
وفى بعض الأمسيات كان السادات يشاهد فيلماً ، وإذا كان عنده ضيف فإنه كان يدعوهم إلى مشاهدة الفيلم ، إذا كان قد انتهى من موضوع لقائه معه أو إذا لم يستمتع بالحوار .  
ومشهد السادات وهو يرى فيلماً يثير الألم !! نعم الألم !!

كان السادات يشاهد الفيلم فى المساء ، فى قاعة كبيرة ، أنشئت لاصقة بالاستراحة لكى يعقد فيها الاجتماعات . كان يجلس على مقعد فى وسط القاعة المظلمة ليشاهد الفيلم وبجواره التليفون . وكان يوقف الفيلم إذا تلقى مكالمات هامة . المشهد مؤلم . تعبير عن

الوحدة . القاعة كبيرة ومظلمة وبها شخص واحد !!

إن السادات - كما يقول موسى صبرى - قد وضع « كنية » في حجرة نومه بالقناطر التي كان يقضى بها معظم أيامه تشبه المصطبة في القرية ويبدأ من السابعة مساءً في مباشرة أعماله بقراءة التقارير والاتصال بالمسؤولين . ثم ( يشاهد الفيلم السينمائي ) الساعة الحادية عشرة .. أو يستمر في العمل .. وكان ينام حوالى الواحدة صباحاً .

أذكر أنه اتصل بى بالتليفون في أوائل عهده وقال لى :

هل تعرف الممثل ( وذكر اسمه ) ؟

قلت : نعم !

قال : لقد قرأت منذ فترة أنه مات منتحراً بسبب الفاقة .. أرجو أن ترسل .. الصحفيين ليجرى بحثاً اجتماعياً عن حالة أسرته . وكلفت أحد الزملاء بهذا البحث وأرسلته للرئيس مدعماً بصور الأرملة والأبناء وقدم السادات سرّاً معونة لهذه الأسرة لم يعلن عنها !!

وعندما قرر معاشاً استثنائياً لأسرة المرحوم « إسماعيل يس » ثم تلقى شكوى من زوجته بعد شهرين من القرار أنها لم تصرف شيئاً ، غضب السادات من وزير الثقافة حينئذ وقال :

- إذا كان عاجزاً عن تنفيذ قرار لى بمعاش لأسرة فنان .. فكيف يصلح لإصدار وتنفيذ قرارات كبيرة !!

وأخرجه السادات من الوزارة وكان قد أمضى في منصبه وقتاً قصيراً !!

ثم يروى موسى صبرى هذه الواقعة « الفنية » البالغة الدلالة فيقول :

أذكر في أوائل عهد السادات أن المخرج الإذاعى المرحوم محمد علوان ، طلب منى أن أكتب له قصة حياة السادات ، ليخرجها في سلسلة إذاعية ، وانتهى علوان من إعداد الحلقة الأولى وطلب منى أن يسمعها الرئيس حتى يكون ذلك دافعاً له على الاستمرار بحماسة ، وتخرجت أن أطلب ذلك من الرئيس . فطلب علوان نفس الرجاء من محمود أبو وافية ( عدل الرئيس ) ووافق السادات وذهبنا إلى القناطر ، كان الوقت بعد الظهر وجلسنا في شرفة الدور الثانى للاستراحة .

جاء الرئيس وبدأ الاستماع .. كانت المقدمة نشيداً لشادية عن مصر ، لحنه محمد الموجى . وطرب السادات من النشيد وقال : الموجى ده عفریت .. لقد لحن الأذان !!

وكان أحمد مظهر يمثل دور السادات في هذه المسلسلة .. وكان حمدى غيث يمثل دوراً آخر .. وكان مظهر يقلد صوت السادات وطريقة أدائه المنفردة وتقبل السادات ذلك بارتياح وهو يروى : شوف مظهر .. بيقلدنى إزاي !!

والآن نبدأ البحث !

والبداية مع شهادة السيدة « جيهان السادات » !



إننا نعرف الآن أن جيهان كانت الزوجة رقم اثنين في حياة السادات ! وأن الزوجة رقم واحد كانت السيدة « إقبال محمد ماضى » ، والتي تزوجها عام ١٩٤٠ ، وإلى أن طلقها في مارس عام ١٩٤٩ .

وفي ٢٩ مايو من نفس العام كانت جيهان صفوت رعوف قد أصبحت زوجة للسادات الذى كان قد تقدم لخطبتها في ٢٩ سبتمبر عام ١٩٤٨ .

ولكن ماذا تقول السيدة جيهان عن واقعة زهاب السادات إلى السينما ليلة ٢٣ يوليو وكانت ترافق السادات في هذه الليلة ؟!

إن جيهان لم تترك لنا فرصة البحث والنیش كثيراً ، فقد روت في مذكراتها ما جرى بالضبط على النحو التالى : « بدءاً من صفحة ١٥٠ » .

اتصل بى أنور تليفونيا من رفح في يوم ٢٢ يوليو وقال : جيهان إنى قادم في أجازة .. في أجازة ؟! لقد كان في أجازة من مدة قريبة وقدم لى الشرح قائلاً : إن أمى مريضة !! أمه مريضة ؟! كنت قد زرت في ذلك اليوم « ست البرين » ( أمه ) في بيتها ووجدتها في صحة جيدة . ما هذا الغموض ؟! ( تتسائل جيهان ثم تقول ) وذهبت لمقابلته في محطة المسكك الحديدية . وبمجرد أن وصل قال لى : دعينا نذهب إلى شارع الهرم !!

وبيتما كنا نطوف بالسيارة سألنى ونحن في وسط الصحراء :

جيهان .. هل تذكرين الوعد الذى أخذته على نفسى أمام والدك بسألا أتدخل في السياسة ؟

فأجبت وأنا أنظر بحب استطلاع إلى زوجى وكان يدخل السيارة بعد السيارة :  
- طبعاً !!

فقال بسرعة : حسناً إنى في الواقع لا أعمل في السياسة ولكن أحياناً أجلس مع بعض أصدقائى ونتحدث في السياسة ثم ينتابنى شعور بالجرم !!  
ثم أضاف بسرعة : أتفهمين ، أنى لا أعمل في السياسة وإنما مجرد مشاركة بأفكارى مع أصدقائى !!

وتعلق جيهان على كلام السادات بقولها :

ولم أدهش بالمرّة ، والواقع أنى أحسست بالراحة وأجبت في الحال وإن كنت شعرت أن الأمر لا يقول الحقيقة كاملة :

إذا لم تشارك بأرائك السياسية مع أصدقائك ، فلن تكون السادات الذى تزوجته ، لقد كنت وطنياً غيوراً فكيف تتوقف فجأة ؟!

فقال أنور وعيناه مركزتان على الطريق :

- ولكنى وعدت أباك وعداً لم أحفظه تماماً !!

ومددت يدي لأمس ذراعه وقلت له :

- أنور إن والدى طلب منك ذلك بسببى وأنت أعطيت وعدك من أجل إن كلا الوعدين كانا

من أجل ، ولكن لم يسألنى أحد عن رأى ؟

فسأل أنور بهدوء : إذن ماذا تقولين ؟!

لم أتردد فى الإجابة إذ كنت أعرف أهمية إجابتى :

- إن أنور الذى وعد أبى لم يكن أنور الذى تزوجته ولا أنور الذى يتحدث الآن . إن ما فعله والذى كان واجبه تجاه ابنته ، ولكنى الآن زوجتك ، لا تحاول حتى التفكير فى ذلك الوعد . ، وتمضى جيهان قائلة :

وفى الحال بدأ أنور فى الاسترخاء واقترح . لنذهب إلى السينما الليلة مع والديك ؟! ( هذه هى المرة الأولى التى نعرف فيها اقتراح السادات بأن يذهب إلى السينما مع جيهان ووالديها ، ولم ترولنا جيهان مبررات ذلك الاقتراح ) . ثم تضيف جيهان :

وكان أثناء الفيلم عطوفاً أكثر من المعتاد واضعاً ذراعه حولي ، لم أكن أتخيل ما الذى يجعله محباً إلى هذه الدرجة ؟ وإن كنت طبعاً لم أحاول أن أصرفه عن هذا . وحتى حين حدث عطل فى جهاز العرض وتوقف الفيلم لم يغضب أنور ، ولم يبد أى قلق ، لم أكن أعرف إذ ذاك أن أنور كان فى الواقع يودعنى !!

وتمضى جيهان شارحة لنا كيف أن السادات تلقى رسالة شفوية من جمال عبد الناصر بأن الثورة ستقوم فى تاريخ بين ٢٢ يوليو إلى ١٥ أغسطس وأنه لابد من حضوره فى الحال إلى القاهرة ، ثم تقول :

وبينما كنت أتقبل مسرورة ما قدمه لى من شيكولاتة وأيس كريم . كان يشعر هو بأن هذا اللقاء قد يكون الأخير !!

وحين عدنا إلى منزل والدى حوالى منتصف الليل سألنى الباب : أين زوجك ؟!

فقلت : إنه يدخل السيارة فى الجراج !!

وأعطانى الباب رسالة قائلاً :

لقد جاء رجل مرتين باحثاً عنه وأخيراً ترك له هذه الرسالة :

وفى طريقنا لجمع ( حاجاتنا ) لنذهب إلى شقتنا ( لاحظ ما تقوله جيهان وما تعنيه بكلمة شقتنا ) أعطيت الرسالة إلى أنور وفى الحال وجدت الدم يهرب من وجهه ، وقال لى وهو يهرع إلى المنزل : لابد أن أذهب فى الحال

- أحد أصدقائى مريض جداً ويجب أن أذهب إليه !

فى بذلتك العسكرية ؟!

فتوقف لحظة ( أى السادات ) وقال بعنف :

يجب أن أخذه إلى المستشفى للحصول على دواء له فى هذا الوقت المتأخر من الليل ، والبذلة الرسمية تسهل الأمور .

تضيف جيهان : ثم قبل وجهى وأسرع فى نزول الدرج ، وناديت خلفه :



- أنور إذا دخلت السجن لن أحضر لزيارتك !  
وتجمدت حركته وهو في منتصف السلم وقال بعمق ناظراً إلى بعينه السوداوين  
الفاحصتين : ماذا قلت يا جيهان ؟!

فضحكت دون أن أكرر ما قلت ، وقلت له بهدوء : فليحرسك الله يا أنور !  
وذهب بعد ذلك وانتظرت طول الليل عودة أنور ، أو على الأقل اتصاله بى ، ولكن لم تأت  
كلمة منه ، وأخذ أبى يقول لى وهو ينتظر معى كلمة من أنور « الغائب عذره معه » .  
□□

إن المتأمل لما روته السيدة جيهان بشأن واقعة ذهاب السادات إلى السينما ليلة الثورة  
لا بد وأن يلاحظ عدداً من النقاط الهامة :

١ - أن السادات اقترح عليها أن يذهب إلى السينما بصحبة والديها ، وهى المرة  
الأولى التى نعرف فيها هذه الواقعة ، ولم يذكرها السادات فى كل ما كتبه !!  
٢ - أنه بعد الانتهاء من مشاهدة أفلام السينما فقد توجه السادات وزوجته إلى  
بيت والد جيهان لإحضار حاجاتهما ثم يذهبان إلى شقتهم الخاصة !! فهل معنى ذلك  
أن جمال عبد الناصر ( كما هو واضح من رواية جيهان ) ذهب فى البداية إلى شقتهم  
الخاصة وعندما لم يجدهما ذهب إلى شقة « والد جيهان » وترك رسالة مع البواب !!  
وإذا كان الأمر كذلك فلماذا ترك الرسالة مع البواب ولم يتركها مع والد جيهان  
السادات ؟!

٣ - أن الحقيقة الوحيدة المؤكد فى شهادة جيهان السادات وقد كتبتها بعد رحيل  
السادات بفترة ، أنها لم تقرأ أو لم يتح لها الاطلاع على روايات السادات المتعددة  
بشأن واقعة ذهابهما إلى السينما ليلة الثورة .

ولو أن جيهان قد قرأت ما كتبه السادات لوقعت فى حيرة وانتابتها الدهشة - وقد كانت  
موجودة وشاهدة على ما يرويه السادات وربما تساءلت :

- أى الروايات التى رواها السادات هى الأصديق ؟! وأى التفاصيل وقع بالفعل ؟! وربما  
قرأت جيهان كل الروايات التى نشرها السادات وتجاهلتها تماماً ، وقررت هى أن تعيد  
صياغة الواقعة كما عاشتها وحدثت لها ، بعيداً عن حكايات السادات نفسه !!  
□□

والآن نقرب من شهادات السادات نفسه حول واقعة ذهابه إلى السينما !!  
والواقع أن السادات روى هذه الواقعة - على بساطتها الشديدة - بأكثر من شكل وأكثر  
من طريقة !!

رواها مرات وكان جمال عبد الناصر مازال يحكم مصر ، ورواها أيضاً مرات عندما  
أصبح هو نفسه يجلس على كرسى الرئاسة فى مصر !!

ولكن ما أوجه الاتفاق والاختلاف فى كل ما رواه لنا السادات من روايات ؟!  
إن المرة الأولى التى روى فيها السادات حكاية ذهابه إلى السينما كانت على صفحات

جريدة الجمهورية . ورواها ضمن ذكرياته عن الثورة والتي كان عنوانها « صفحات مجهولة من كتاب الثورة » بدأ نشرها في ٧ ديسمبر عام ١٩٥٢ ، وسرعان ما صدرت في كتاب بعنوان صفحات مجهولة « نوفمبر ١٩٥٤ - سلسلة كتب للجميع » .

إن مما يلفت النظر في هذا الكتاب أنه صدر بمقدمة هامة كتبها جمال عبد الناصر على مدى أربع صفحات ، وخلا غلاف الكتاب من الإشارة إلى هذه المقدمة رغم أن كاتبها هو « جمال عبد الناصر » .

وعندما أعيد طبع الكتاب في يوليو ١٩٥٧ ضمن سلسلة كتاب الهلال ، فقد صدر تحت اسم جديد هو « أسرار الثورة المصرية وبواعثها الخفية وأسبابها السيكلوجية » ، وفي هذه المرة تقرأ على الغلاف عبارة تقديم الرئيس جمال عبد الناصر ! وبخط أكبر قليلاً من الاسم الذي نشر به اسم المؤلف وهو أنور السادات .

أما المثير حقاً ويدعو للدهشة وربما للحيرة ، فإن السطور التي كتبها جمال عبد الناصر في نوفمبر ١٩٥٤ ، نشرت عام ١٩٥٧ وقد حذفت منها السطور التالية :

« إن شخصية أنور السادات ، لجديرة بالإعجاب ، خليقة بالإطراء ، فعبقريته العسكرية الممتازة ، وشجاعته ، ورباطة جأشه ، وإخلاصه وتفانيه في خدمة المثل العليا ، إلى جانب قوة إرادته ، وتنزهه عن الغرض ، ورقة عواطفه ، وميله الغريزي للعدالة والإنصاف كل هذه الصفات جعلته أهلاً للقيام بدور هام في التمهيد لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، والسير بها قدماً في سبيل النجاح » .

ولا أجد يدرى السر وراء سقوط هذه السطور عن السادات من مقدمة جمال عبد الناصر !؟ إن السادات نفسه لم يشير إلى هذه الواقعة أبداً ، لا في حياة عبد الناصر ولا حتى بعد رحيله !!

والآن نعود إلى واقعة زهاب السادات إلى السينما كما سجلها في كتابه .. والتي لم تستغرق سوى سطور قليلة كتبها على النحو التالي :

لعل لست مستطيعاً أن أؤرخ تاريخ شاهد العيان للأيام التي سبقت ٢٣ يوليو مباشرة فقد كنت إذ ذاك في رفح .. وعندما وصلني الأمر من « جمال » بالعودة عدت مباشرة ، ولكنى لم أكن أفطن أن الحركة مدبرة في الليلة نفسها .. ولعل القراء يدهشون إذ أروى لهم أنى جئت من السفر ، وتوجهت مباشرة إلى إحدى دور السينما .. فما أن عدت في منتصف الليل إلى منزلى ، حتى وجدت إشارة التنفيذ ، فلم ألبث لحظة واحدة ، وإنما مضيت من فوري إلى القيادة .. ويضيف السادات في شهادته :

وهناك أصبحت نكتة تروى ، ونادرة يتندر بها الإخوان .. فما أن يسأل واحد منهم في أى من اجتماعاتنا - حتى اليوم - أين أنور ؟ حتى يجد من يجيب .. في السينما !!

إن السادات روى واقعة زهابه إلى السينما ليلة ٢٣ يوليو كما لو كانت نكتة أو حكاية طريفة ، فلم تلفت سوى انتباه زملائه فقط من أعضاء مجلس قيادة الثورة .. والأهم أن



السادات لم يذكر أية تفاصيل أخرى عن الواقعة !!

□□

ولكن بعد عام واحد على صدور كتاب السادات « صفحات مجهولة » نشرت روز اليوسف في عددها الصادر ٢٥ يوليو ١٩٥٥ - وكانت مصر كلها تحتفل بمرور ثلاث سنوات على قيام الثورة . فقد نشرت روز اليوسف تحقيقاً صحفياً عنوانه « من ذكريات ٢٣ يوليو » بقلم إسماعيل الحبروك .

لقد تضمن هذا التحقيق الصحفي ذكريات ثلاثة من رجال الثورة يوم ٢٢ يوليو ١٩٥٢ . وكان هؤلاء الثلاثة هم : عبد اللطيف البغدادي وكمال الدين حسين وأنور السادات ! لقد روى أنور السادات للكاتب الصحفي إسماعيل الحبروك حكاية ذهبه إلى السينما مساء ٢٢ يوليو ١٩٥٢ على النحو التالي :

« كانت قد وصلتني تعليمات سرية تقول إن موعد التنفيذ تقرر أن يكون في المدة ما بين ٢٢ يوليو و ٥ أغسطس وكنت يومها مع صديقي حسن إبراهيم وتولى كل منا من جانبه إبلاغ هذه القرارات إلى مندوبي الضباط الأحرار . وعدت يومها من رفح .. وأخذت زوجتي إلى سينما الروضة وبعد انتهاء الفيلم عدت إلى البيت ، ووجدت ورقة من جمال عبد الناصر تركها لي بعد أن حضر عدة مرات ولم يجدني . وكتب على الورقة « المشروع سيتم الليلة » . وقرأت زوجتي الورقة وسألتني : مشروع إيه ؟!

- مشروع كلية الأركان حرب .. انتى مش عارفة أنى بأعمل مشروع للكلية مع جمال عبد الناصر ؟!!

ولم تقل شيئاً فقد كانت شأنها شأن كل زوجات الضباط الأحرار ، تعلم أن جمال عبد الناصر هو الوحيد القادر على انتزاعنا من بيوتنا وزوجاتنا وأولادنا بلا معارضة أو تردد !!

وخرجت .. ذهبت فوراً إلى مقر القيادة بكوبرى القبة .. وكانت تحاصرها القوات المصرية ولم يسمح لى الجنود بالمرور من الحصار واضطرت أن أدور ، وأصل إلى الرباط الثانى من عنبر المستشفى . وعندما حاولت أن أجتاز الحصار قبض على الجنود ، وظللت حائراً لا أدري ماذا أفعل .. وفجأة رأيت « عبد الحكيم عامر » و« عبد اللطيف البغدادي » وناديت عليهما فجاءا بسرعة وأطلقا سراحي ، واتجهنا جميعاً إلى مقر القيادة حيث كان جمال عبد الناصر .

إن ما كتبه السادات على صفحات روز اليوسف وطبقاً لكلماته يعنى الآتى :

- ١ - إن السينما لم تعرض سوى فيلم واحد .
- ٢ - إنه بعد انتهاء الفيلم ذهب إلى بيته ( لا إلى بيت والد جيهان السادات كما ذكرت ) .
- ٣ - إنه قال لزوجته بعد أن قرأ رسالة عبد الناصر : أنه يعمل مشروع لأركان الحرب مع جمال عبد الناصر وليس كما روت جيهان من أنه قال لها إن أحد أصدقائه مريض جداً

ويجب الذهاب إليه !

٤ - عندما وصل السادات إلى مقر القيادة فقد قام الجنود باعتقاله ولم ينقذه سوى عبد الحكيم عامر وعبد اللطيف البغدادي .

□□

ونقترب من الشهادة أو الرواية الثالثة للسادات عن ذهابه إلى السينما !  
وشهادة هذه المرة جاءت ضمن كتابه « قصة الثورة كاملة » الذي صدر عن دار الهلال في يوليو ١٩٥٦ « أى في الذكرى الرابعة للثورة » .  
وربما كانت هذه الشهادة هي أخطر وأهم شهادات السادات لما تتضمنه من مفاجآت لم تكن متوقعة أو تخطر على البال !

إن السادات ابتداء من صفحة ٨٧ سيروى لنا القصة على النحو التالي :  
جاء حسن إبراهيم ليبلغنا أن الخطة الأساسية ستنفذ ما بين ٢٢ يوليو و ٥ أغسطس وطلب حسن منى أن أسافر على الفور إلى القاهرة لمقابلة جمال عبد الناصر .. وقال جمال سالم إنه مدامت الخطة ستنفذ خلال هذه الفترة ، فإنه سيبقى في العريش لينهى بعض الأعمال العاجلة ثم يطير إلى القاهرة يوم الخميس .

وتركت - السادات لا يزال يتكلم - حسن إبراهيم لأعود إلى رفح سريعاً ، وأعددت حقائبى على الفور ، ثم استأذنت من قائد فى السفر بعد أن أخبرته أن والدتى مريضة جداً .. وكان القطار الذى يسافر إلى القاهرة يقوم فى الصباح .. وفى صباح ٢٢ يوليو كنت جالسا فى قطار القاهرة !

وفى محطة القاهرة وكانت الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر ، رأيت أن أقضى السهرة مع أولادى !! فى إحدى دور السينما الصيفية القريبة من منزلنا . اعتزمت هذا على أساس أننى سأتوجه فى الصباح التالى ( يقصد ٢٣ يوليو ) لأقابل جمال عبد الناصر وأتلقى منه ما يخصنى من أوامر لتنفيذ الخطة .

وكانت دار السينما تعرض - كالعادة - ثلاثة أفلام مرة واحدة .. وجلست مع الأولاد ( !! ) نتابع فى السينما الروايات الثلاث .. وخلال تلك المدة كان « جمال » قد ذهب إلى منزلى بسيارته الأوستن المشهورة ولم يجدنى ، ولم يعرف البواب دار السينما التى ذهبنا إليها وعاد جمال يسأل مرة أخرى بعد ساعة ، فلما لم يجدنى ترك لى بطاقة مع البواب كتب عليها : المشروع ينفذ الليلة ، المقابلة فى بيت عبد الحكيم « الساعة ١١ » .

يضيف السادات ما جرى بعد ذلك بقوله :

وما كاد البواب يناولنى البطاقة بعد عودتنا من السينما حتى وجدت نفسى أقفز فوق درجات السلم إلى شقتى ، تاركا أولادى مذهولين مع البواب !! وخلعت القميص والبنطلون وارتديت ثيابى العسكرية ثم ركبت سيارتى الخاصة وانطلقت بها .. .  
وقبل أن نمضى مع باقى ذكريات السادات عن أحداث تلك الليلة ، يسترعى الانتباه .



سطر على درجة كبيرة من الخطورة ذكره السادات ببساطة متناهية إذ يقول : « رأيت أن أقضى السهرة مع أولادى فى إحدى دور السينما !! ثم يقول بعدها وجلست مع الأولاد نتابع فى السينما الروايات الثلاث » .

١ - ماذا يعنى السادات بقوله « أولادى » أى أولاد يقصد ؟! فهذه أول مرة نعرف أنه ذهب إلى السينما بصحبة أولاده بالإضافة إلى جيهان !! وحتى تلك الليلة ٢٢ يوليو ١٩٥٢ لم يكن السادات قد أنجب بعد أولاداً من السيدة جيهان ، وإن كان قد أنجب من زوجته الأولى السيدة إقبال ثلاث بنات هن : رقية ، راوية ، كاميليا ، أما أولى بناته من السيدة جيهان فقد كانت لبنى التى ولدت فى سبتمبر ١٩٥٤ وبعدها بعامين ولد جمال !!

٢ - إن السادات يعترف هنا بأنه شاهد ( مع زوجته ) الأفلام الثلاثة التى كانت تعرض مساء ذلك اليوم ، بينما سبق له أن اعترف أن السينما لم تعرض سوى فيلم واحد !  
٣ - لم يشر السادات إلى أى حوار دار بينه وبين زوجته عقب رجوعهما إلى المنزل وقراءته البطاقة التى تركها عبد الناصر مع البواب يعكس ما رواه فى حوار مع روز اليوسف السابق الإشارة إليه !

إن الشيء المؤكد طبقاً لروايات السادات - رغم تناقضها - وكذلك جيهان أنهما كانا معاً ليلة ٢٣ يوليو يشاهدان ثلاثة أفلام . وطبقاً لما نشرته جريدة المصرى فى عددها الصادر صباح ٢٤ يوليو ١٩٥٢ ، فقد كانت سينما الروضة تعرض هذه الأفلام :  
القطعة المتوحشة ، وغرام ثائر ، ولعبة الست ( بطولة تحية كارنيوكا والريحانى ) .

□□

لقد كتب جمال عبد الناصر على صفحات مجلة آخر ساعة « ٤ مارس ١٩٥٣ » فى مقالة بعنوان « قصة أثرت على حياتى » ولم ينتبه الناس لدلالاتها !!

يقول جمال عبد الناصر : « لقد كان من أقوى المؤثرات المعنوية فى حياتى فيلم سينمائى أخرجه « فرانك كابر » وأسماه « يالها من حياة رائعة » . ولقد دخلت هذا الفيلم ذات مرة من سنوات عندما عرض فى القاهرة فى حفلة الثالثة بعد الظهر ، وخرجت بعد انتهاء الفيلم لأشترى تذكرة جديدة وأدخل لأراه مرة ثانية على الفور ، وفى اليوم التالى عدت ومعى عبد الحكيم عامر لأراه للمرة الثالثة !!

ولو استطعت أن آخذ معى كل مواطن إلى دار السينما التى كانت تعرض هذا الفيلم لما ترددت . ولقد كنت أكثر الناس شقاء ، لما علمت أن عرض الفيلم قد انتهى قبل أن يمضى عليه أسبوع لأن الجماهير أعرضت عنه ! ولقد كان من أول الأشياء التى فعلتها بعد حركة الجيش أنى اتصلت بالشركة التى أنتجت هذا الفيلم أطلب نسخة منه وجاءت النسخة بالفعل وهى تعرض الآن فى معسكرات الجيش » .

ولم يهاجم أحد جمال عبد الناصر لأنه دخل السينما ليشاهد фильماً واحداً لثلاث مرات ، لكن السادات وحده هو الذى استحق الهجوم واللوم !

## الفصل الثاني

**السادات وجيهان ولعبة الست !**



كان ذهاب السادات وزوجته ليلة الثورة إلى السينما جريمة لا تغتفر !!  
لقد ترددت هذه الاتهامات على لسان معظم الذين عرفوا السادات وعملوا معه ،  
وقبلوا أن يتعاونوا معه في كافة المناصب التي كلفهم بها !  
وإثناء حياته لم يكتشفوا شيئاً يدينه أو يعيبه .. ولكن بعد رحيله وانتقاله إلى  
رحاب الله .. اكتشفوا فجأة أنه .. وأنه .. وأنه ..

كانت كل مصر تعرف بحكاية ذهاب السادات إلى السينما ، ولم تكن تشغلها ولم تدخل في  
إطار اهتمامات الناس حتى رحل السادات عن عالمنا ظهر يوم الثلاثاء السادس من أكتوبر  
عام ١٩٨١ عند المنصة !

حتى الذين كتبوا ونشروا ذكرياتهم ومذكراتهم في عهد السادات عادوا لنشرها من  
جديد .. ولكن في هذه المرة تذكروا واقعة ذهاب السادات إلى السينما !!  
أعادوا رواية الواقعة .. وأضافوا لها تفاصيل وحذفوا تفاصيل .. بل ووصل الأمر  
بالبعض منهم إلى ذكر أن السادات قام بافتعال مشاجرة داخل دار السينما . بل إنه أصر  
على الذهاب إلى قسم البوليس « لتحرير محضر بالواقعة ، يستند إليه إذا ما فشلت  
الثورة » !!

والآن نتأمل ونتابع معاً بعض ما قيل بعد رحيل السادات ، ونشر داخل وخارج مصر !!  
في البداية نتأمل شهادة الرئيس محمد نجيب أول رئيس لمصر !!  
وابتداء من ١٤ نوفمبر ١٩٥٤ كان قد تم عزل نجيب واعتقاله حتى تولى السادات الحكم  
في أكتوبر ١٩٧٠ .

في عصر السادات استرد نجيب حريته . وخرج عن عزلته وصمته ، وتسابقت الصحافة  
في إجراء الأحاديث الصحفية معه ، بل إنه نشر مذكراته وعنوانها « كلمتي للتاريخ » .  
وكتب فيها :

« جاء أنور السادات إلى الحكم وانتهى عهد الإرهاب وتنفس الناس الصعداء وتم رفع  
قيود الحراسة عنى تماما .. وقد عشت أياماً لا أتصور أن حريتي قد عادت لي » .  
في مذكرات نجيب لا نعثر على أى كلمة أو سطر يشير إلى ذهاب السادات إلى السينما ..  
وكل ما يذكره بشأن السادات هو قوله :

كان البيان الأول للثورة قد أذيع باسمي في السابعة صباحاً بصوت أنور السادات .  
وعلى مدى صفحات المذكرات « ٢٦٠ صفحة » لا تجد إلا السطر السابق وهو يفيد أن  
السادات قرأ البيان بصوته !!

ولكن .. بعد رحيل السادات .. ثم رحيل نجيب نفسه في ٢٨ أغسطس ١٩٨٤ ، صدرت  
مذكرات أخرى لمحمد نجيب عنوانها « كنت رئيساً لمصر » . وفيها يتذكر نجيب ما كان قد  
نسيه من قبل فيقول :

« أما أنور السادات فكان أكثر منهما ذكاء ، إذ دخل ليلتها السينما ، وتشاجر مشاجرة مفتعلة وحرر محضراً بالواقعة ، حتى إذا ما فشلت الحركة نجح في الخروج منها كالشعرة من العجين » ص ١١٦ .

والحقيقة أن محمد نجيب ليس وحده في هذا المجال ، أقصد مجال رواية الواقعة الواحدة بأكثر من شكل وبطرق مختلفة !

هناك أسماء كثيرة لامعة فعلت نفس ما فعله نجيب وأكثر منه !!

□□

شهادة السيد عبد المنعم أمين تستحق القراءة بعناية أكثر !!  
كان عبد المنعم أمين هو عضو مجلس قيادة الثورة السابق . والذي سرعان ما تم فصله من مجلس القيادة - لأسباب لا مجال لشرحها هنا - ليعمل فترة سفيراً لنا في بون ثم يحال للمعاش !!

وفي الأسابيع الأولى من حكم السادات ، وكان قد طرح مبادرة ٤ فبراير ١٩٧١ ومن أجل مساعي السادات لإنجاح المبادرة ، فقد استقبل دونالد بيرجس المشرف على رعاية مصالح الأمريكيين في مصر ، وكان الوسيط في هذه المقابلة هو : عبد المنعم أمين نفسه !! المهم أن عبد المنعم أمين - المعروف باتجاهه وميوله نحو أمريكا - في معظم الأحاديث الصحفية المنشورة له لم يتطرق أبداً إلى مسألة ذهاب السادات إلى السينما !! ولكنه لم يجد أدنى حرج أو عيب أن يعترف بأنه هو نفسه ذهب إلى السينما يوم ٢٢ يوليو ١٩٥٢ . نفس اليوم الذي ذهب فيه السادات مع زوجته إلى السينما وجاء اعترافه السابق للزميل « حمدي لطفى » الذي أورده في كتابه « ثوار يوليو الوجه الآخر » حيث يقول عبد المنعم أمين ما يلي :

« ... وذهبت إلى حفلة سينما سنواريه .. وتركتها عند منتصف الفيلم ، عدت إلى بيتي واستبدلت ملابسى ، وتوجهت إلى رئاسة المدفعية ، وقام كل منا بمهامه حسب الخطة » .. وهكذا طوال حكم السادات لم يحدث أن قرأنا لعبد المنعم أمين ما يشير من بعيد أو قريب إلى ذهاب السادات للسينما أو أية واقعة أخرى تدين السادات أو تشينه !! بل إنه يقول لأحمد حمروش في كتابه « شهود ثورة يوليو » وكان حمروش يسأله عن أسباب خروجه من مجلس القيادة .. ما يلي :

« قامت بين ضباط المدفعية حركة تستهدف عمل انتخابات في الأسلحة لضباط القيادة ، وقد استخدم بعضهم في هذه الحركة أسلوب التشهير ضد بعض أعضاء المجلس وقد تعرضت أنا وأنور السادات لهذه الحملة » ..

وكان كتاب حمروش قد صدر عام ١٩٧٧ ومضت السنوات .. سنة وراء سنة !!

١١ سنة بالتمام والكمال إلى أن وقعت المفاجأة !!

على صفحات جريدة الوفد بالتحديد جاءت مفاجأة عبد المنعم أمين !



كانت الوفد - في ذكرى مرور ٣٦ عاماً على ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - قد بدأت تنشر فصولاً من كتاب جديد اسمه « الضباط الأحرار يتكلمون » للكاتب الصحفي « محمود فوزى » . وكان عبد المنعم أمين أحد هؤلاء « الضباط » الذين تكلموا على صفحات الوفد !! وعن أنور السادات قال عبد المنعم أمين ما يلي :

أنور السادات أخطأه لا نحصى !! ( ٦٠٠ ألف خطأ ) .

وقال أيضاً : يكفى أنه كان في الحرس الحديدي ثم مع الثورة ، ويقبل أموالاً من الملك وليلة الثورة يذهب إلى السينما ولا يأتي سوى الثالثة صباحاً بعد الثورة ما نجحت !! وحين يلام أنور السادات في مجلس الثورة ويقولون له : كيف لا تأتي ؟!

قال لهم : أنا لى وضع خاص .. أنا لو قبض على ساعدم ، لكن أنتم سيحدث تحقيق معكم !! » .

وعندما واجهه الزميل « محمود فوزى » متسائلاً : أنت الآخر ذهبت إلى السينما ليلة الثورة .. قل لى ما حكاية السينما مع أعضاء مجلس قيادة الثورة ؟!

رد عبد المنعم أمين قائلاً : ( لاحظ التبرير والعذر الذى سيسوقه ) :

أنا ذهبت إلى السينما حتى الساعة الحادية عشرة والنصف وكنت موجوداً بعدها !! أنا ذهبت حتى إذا سئلت قبل قيام الثورة أين كنت ؟! فأجد الإجابة ، وكنت فى الوقت نفسه أريد أن أشغل عقلى بأى شىء ثم إننى لم أهرب .. الأمر يختلف كثيراً ، أنا كنت فى نادى السيارات خصيصاً لكى أظهر أمام الناس ثم ذهبت إلى السينما فى حفلة السواريه وخرجت فى الحادية عشرة والنصف !

أنا لم أذهب للسينما إلا لكى أثبت وجودى ، ولكننى لم أفعل خناقة مثل « أنور السادات » فى محضر البوليس ، ثم إننى لم أذهب إلى الثورة مثلاً فعل أنور السادات .. لا أنا ذهبت إلى الثورة واشتركت فيها ، غاية ما هنالك أننى كنت أعطى فترة ما ، لو حدث فى الأمور شىء كنت أعطى موقفاً من المواقف تماماً مثل حكاية الهروب إلى المقابر التى اقترحتها على زوجتى فى حالة فشل الثورة وهروبى . « الوفد ٨ / ٨ / ٨٨ » .

□□

وينضم إلى القافلة : قافلة أصحاب المذكرات والذكريات السيد « محمود الجيار » ! عندما نشر الجيار مذكراته فى المرة الأولى على صفحات روز اليوسف بدءاً من نوفمبر ١٩٧٥ وصفته بأنه ظل عبد الناصر وصديقه وعاش حتى آخر يوم من حياة عبد الناصر وهو أول من يراه من رجاله فى الصباح ، وآخر من يراه قبل أن ينام .

وعلى مدى ٢٢ أسبوعاً روى فيها الجيار كل الأسرار الشخصية لجمال عبد الناصر .. لم يذكر موقفاً واحداً ضد أنور السادات ، إنما كان العكس هو الصحيح !!

وفى كل الحلقات لم يتذكر الجيار شيئاً عن ذهاب السادات إلى السينما !! ولكنه فى خريف عام ١٩٨٨ عاد الجيار ليكتب شهادته للتاريخ على صفحات مجلة

« انباء الاسبوع » وتذكر أشياء كثيرة عن السادات .. ومن بينها قصة ذهاب السادات إلى السينما !!

تذكر الجيار بعد سبع سنوات من رحيل أنور السادات مايلي :

أتعجب ممن يتحدثون عن انتساب السادات ومشاركتة للثورة فهو لم يشارك ولو بخطوة أو حتى بدقيقة من وقته بل إنه قام بتأمين نفسه ليلة قيام الثورة تأميناً محكماً بأن ذهب إلى السينما وقام بافتعال مشاجرة وذهب إلى قسم الشرطة حتى يثبت بذلك ابتعاده عن الاشتراك في الثورة ، لقد افتعل هذه المشاجرة وكان في قسم الشرطة الساعة الواحدة والنصف صباحاً .. » ص ٢٤ . ثم يضيف الجيار قائلاً :

كان السادات على ما اعتقد في العريش أوقف ، وتم استدعاء جميع الضباط الأحرار لتنفيذ الثورة يوم ٢٠ يوليو ، إلا أن أحداً لم يحضر فتم التأجيل إلى ٢١ ( !! ) ولم يأت أحد منهم كذلك يوم ٢٢ وأتت إلينا أوامر بأن نترك وحدتنا ونذهب إلى منزلنا يوم ٢٣ ، في هذا الوقت كان مقرراً أن تنقل الكتيبة ١٣ إلى السودان ولكن تم تعطيلها وجندت الكتيبة ١٣ بضباطها للاشتراك في الثورة دون علم قائدها أحمد شوقي ( !! ) ولما لم يأت الضباط الموجودون في العريش ورفع والقنطرة أرسل إليهم حسين إبراهيم « بطائرة » يوم ٢١ يوليو وحضر جميع الضباط ما عدا « السادات » الذي لا نعرف كيف اختفى عنهم ( !! ) وكان يعرف أن عبد الناصر قد استدعى جميع الضباط في منطقته بالطائرة ، وكان من الواجب أن يتوجه إلى عبد الناصر ليعرف لماذا استدعاه . لم يفعل ذلك بل ذهب إلى منزله واستراح ثم ذهب إلى السينما ، على الرغم من ذلك ذهب إليه عبد الناصر في منزله حوالي التاسعة مساءً ولم يجده ، فترك له خطاباً عند الباب ولم يعد أنور إلا حوالي الساعة الثانية والنصف صباحاً وسبقته جيهان في الدخول فأعطاهما الباب خطاب عبد الناصر فقرأته ولم تسلمه له ( ولا ندري كيف علم الجيار بذلك ؟ ) وكان واضحاً به أن بداية التحرك ستكون من تلك الليلة !! لماذا ؟ لأن زوجات حسين الشافعي وبغدادى والسادات يكرهن عبد الناصر لاعتقادهن بأن جمال يأخذهم للسهر وليس للاجتماعات ، ولذلك لم تسلمه الخطاب وكان إصرار عبد الناصر على إشراك السادات رغم علمه بموقفه لأن السادات كضابط إشارة كان سيتم تكليفه بالاتصالات في تلك الليلة لأن « أمين شاكر » لم يحضر وكان أمين أكفاً منه !! وبعد أن عرف أنور السادات ذهب إلى القيادة وقبل أن يصل وعند أول نقطة حراسة في العباسية لم يكن يعرف كلمة « سر الليل » فقام الحرس بالقبض عليه ، وأرسلوه إلى المكان المعد وكان في الكلية الحربية بجوار القيادة وسمع صوت عبد الحكيم عامر فنادى عليه وأخرجه .. » ص ٢٥ .

إن شهادة « الجيار » ينقصها الصدق والموضوعية أيضاً !

إن كل مارواه الجيار في خريف ١٩٨٨ لم يذكر منه شيئاً على الإطلاق طوال صفحات

مذكراته التي نشرت وكان السادات نفسه هو الذي يحكم مصر !



ولا يختلف الأمر كثيراً بالنسبة إلى الكاتب الكبير الأستاذ « محمد حسنين هيكل » !  
وفي حياة أنور السادات وحتى لحظة خلافه مع هيكل وخروج الأخير من الأهرام ، لم  
يشير هيكل من قريب أو من بعيد لواقعة ذهاب السادات إلى السينما !

وبعد رحيل أنور السادات يعامين أصدر هيكل كتابه الشهير « خريف الغضب » الذى  
أثار الدنيا وأقامها وأقعدها بطول وعرض مصر والعالم العربى . وفى هذا الكتاب يفاجئنا  
هيكل بكتابة قصة ذهاب السادات إلى السينما على النحو التالى :

« فى الخطة الأساسية للثورة كان عبد الناصر يريد ضابطاً من سلاح الإشارة كى يتولى  
مسئولية قطع الاتصالات التليفونية أثناء تنفيذ المراحل الحساسة الأولى فى عملية قلب  
النظام الملكى فجر يوم ٢٣ يوليو . وفى مشروع الخطة الأصيلى المكتوب بخطه حدد جمال  
عبد الناصر « هذه المهمة ثم وضع أمامها « اسم « أنور السادات » وأضاف بجانبه علامة  
استفهام بالقلم الأحمر . ولقد أخطر « السادات » بالموعد الأصيلى الذى حدد للانقلاب وهو  
حوالى ٥ أغسطس . ولكن هذا الموعد جرى تقديمه بسبب التطورات السياسية المتلاحقة فى  
ذلك الوقت . وبعث « جمال عبد الناصر » بأحد أعضاء اللجنة التأسيسية العليا وهو  
« حسن إبراهيم » إلى العريش ورفع لى يخطر الأخوين « جمال » و « صلاح سالم »  
بالموعد الجديد . كذلك طلب « عبد الناصر » من « حسن إبراهيم » أن يخطر  
« أنور السادات » بضرورة حضوره إلى القاهرة فى موعد أقصاه ٢٢ يوليو .

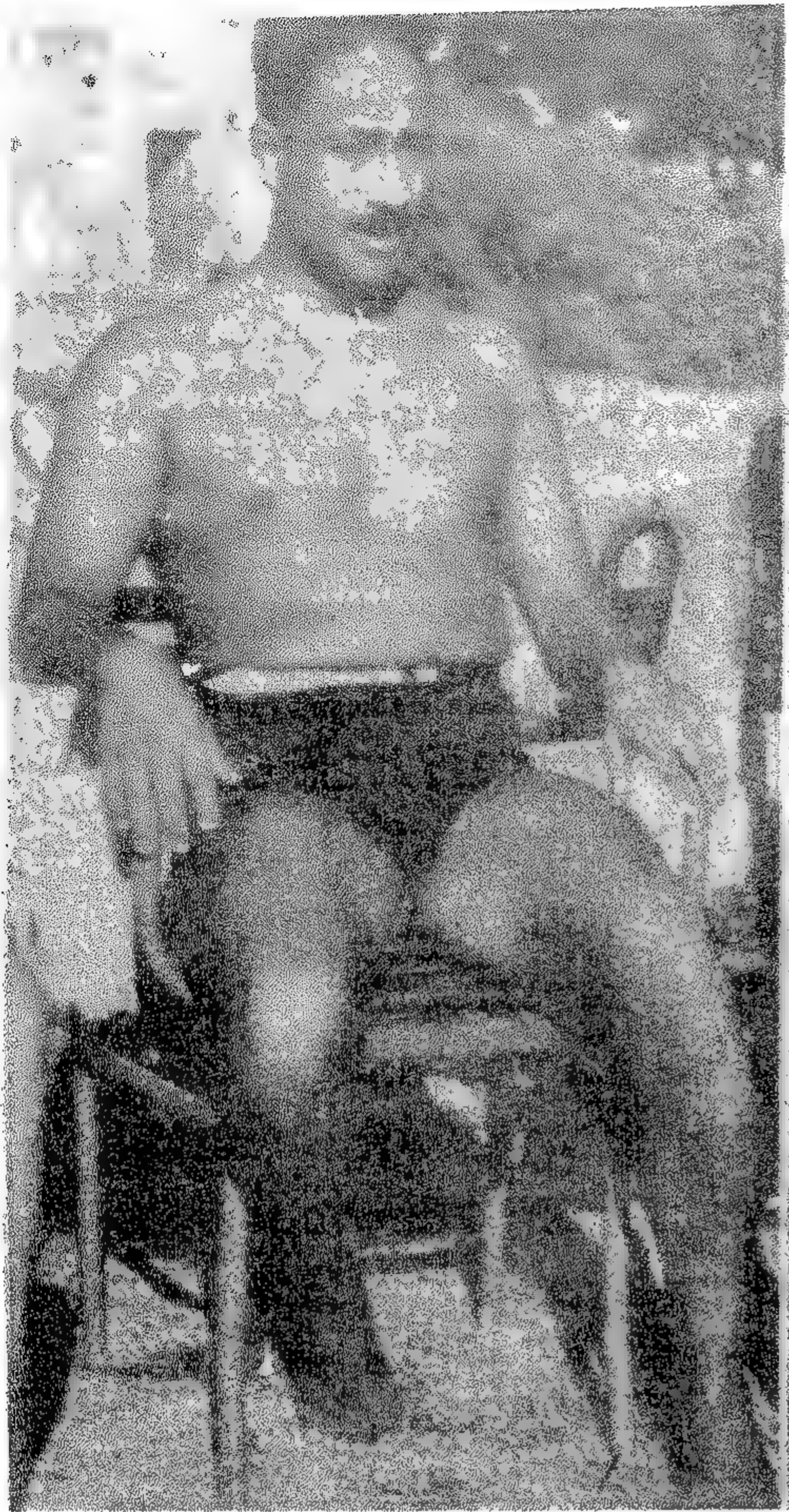
ثم يضيف الأستاذ هيكل فى شهادته بالنص :

« وفى ذلك اليوم بالتحديد وصل أنور السادات إلى القاهرة وتوجه إلى بيته ثم أخذ زوجته  
« جيهان » وذهب معها إلى إحدى دور السينما الصيفية بالمنيل ، كانت دور السينما  
الصيفية المفتوحة فى تلك الأيام تعرض ثلاثة أفلام متصلة فى برنامج واحد وقد حضر  
« أنور السادات » وزوجته كل العرض من أوله إلى آخره !!

وفى هامش الصفحة يروى هيكل الواقعة التالية :

عندما تقابل الرئيس أنور السادات مع الرئيس الأمريكى رونالد ريجان فى صيف سنة  
١٩٨١ فى واشنطن قال لريجان إن أحد الأفلام التى شاهدها فى تلك الليلة كان من تمثيله .  
وليس هناك من يستطيع أن يقطع على وجه اليقين ما إذا كان ذلك صحيحاً أم أنها « مجاملة  
اجتماعية » من أنور السادات لصديقه الجديد رونالد ريجان . وكان هذا هو الأساس لما  
قاله بعده رونالد ريجان وهو يرد على مجاملة السادات بمجاملة أخرى من عنده « « وهكذا  
كان لى دور فى الثورة المصرية دون أن أعرف ، ثم يعود هيكل - بعد هذا الهامش - فيقول :  
« وهناك من يدعون ( !! ) أن أنور السادات أثناء مشاهدته العرض السينمائى فى تلك  
الليلة دخل فى مشاجرة عنيفة مع واحد آخر من المشاهدين ، ثم رتب هؤلاء على ذلك أن  
أنور السادات كان يريد أن يجهز لنفسه دليل نفى يقطع بوجوده فى مكان آخر إذا انكشفت  
الأمور . وليس هناك دليل مادى يؤكد يعزز هذا الادعاء . »





صورة نادرة للسادات بالمليوه ،

ثم رسم كاريكاتورى للسادات سباحاً



أنور السادات : السباحة

ويقول البكباشى أنور السادات :  
« أننى أحب القراءة ، والسباحة ... وقد بدأ جنى  
وممارستى لهما منذ الصغر »

وبعد انتهاء العرض السينمائى عاد أنور السادات وزوجته إلى شقتهم وكان ذلك فى الساعة الواحدة إلا الربع من صباح ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وهناك وجد مع بواب العمارة التى يسكنها رسالة مغلقة بخط « جمال عبد الناصر » يسأله فيها أين هو ؟ ثم يخطر به أن العملية سيتم تنفيذها الليلة .

وارتدى أنور السادات زيه العسكرى واتجه إلى ناحية العباسية حيث كان يعرف أن الهدف الأساسى ليلتها سوف يكون رئاسة أركان حرب الجيش وفى الوقت الذى وصل فيه السادات كانت العملية كلها قد تمت بنجاح ، وكان الضباط الأحرار يسيطرون على قيادة الجيش فى القاهرة وعلى كل المواقع الحساسة فى العاصمة ، ولقد منع الجنود « أنور السادات » من دخول رئاسة أركان حرب الجيش وبقي فى الخارج ينادى على « عبد الحكيم عامر » بعد أن كان قد سمع صوته من بعيد يلقي ببعض الأوامر ، وتعرف « عبد الحكيم عامر » على صوت « السادات » وطلب أن يسمح له بدخول مقر القيادة .

ويقترّب من الاتفاق مع رؤية هيكى لما جرى ليلتها شهادة الكاتب البريطانى « أنتونى ناتنج » فى كتابه الهام « ناصر » عندما يرصد وقائع اللحظات الأخيرة قبل استيلاء الثوار على الحكم ويقول



« ولم يتغيب عن المجموعة إلا « أنور السادات » لأنه في تلك الليلة التي تغير فيها موعد الانقلاب كان خارج القاهرة ، وعند عودته إلى القاهرة ، توجه - إذ لم يكن على علم بالتغير - إلى إحدى دور الخيال ولم يكن لغيابه تأثير كبير حيث كان يفترض أنه مسئول عن سلاح الإشارة !

لكن عبد الناصر لم يكن يشعر - فيما يبدو - بأي قلق إزاء تغيب أنور السادات .

□□

وأصل في رحلة البحث إلى شهادة لها أهميتها ودلالاتها الخاصة ! صاحب الشهادة هو الدكتور السفير « محسن عبد الخالق » عضو الضباط الأحرار والمتهم رقم واحد في انقلاب المدفعية ( ١٥ يناير ١٩٥٢ ) ورغم خلافه العميق والجذري مع السادات إلا أن تأمل شهادته وقراءتها بعيون واعية يعطى أبعاداً أخرى للقصة : تقول شهادة د . محسن عبد الخالق بشأن واقعة ذهاب السادات إلى السينما : قد لا يعرف الكثيرون أن جمال عبد الناصر ( رحمه الله ) كون لجنة بعد الثورة مباشرة لجمع المعلومات والتأكد من بعض الأمور ، والتحقيق فيما قيل عن بعض التصرفات وكنت سكرتيراً لهذه اللجنة ، بل كنت في الواقع ممن أنيط به جمع المعلومات وحفظها ومناقشتها مع عبد الناصر . وواقعة اشتراك أنور السادات هي كالاتى :

● أرسل جمال عبد الناصر حسن إبراهيم بالطائرة لإبلاغ أنور السادات بالحضور إلى القاهرة قبل يوم ٢٢ يوليو ، حضر أنور السادات ! ولما لم يجد خبراً أو رسالة من جمال عبد الناصر حتى حوالى الساعة الثامنة أو التاسعة اصطحب زوجته إلى السينما . وترك خبراً لدى البواب باسم السينما وأبلغه أنه إذا حضر أى شخص له وترك رسالة أن يحضرها إلى السينما ( مدير السينما ) . أبلغ ( السادات ) مدير السينما بأنه في الداخل وأنه ينتظر صديقاً أو رسالة منه ورجاه أن يخبره إذا حدث ذلك ( ومن هنا نشأت واقعة الخناقة وشائعتها ) .

ذهب جمال عبد الناصر لأنور السادات ( نلاحظ أن الثورة كانت قد عرفت ) وترك رسالة سريعة للبواب . لم يتصرف البواب . انتهت السينما وخرج أنور حوالى الساعة ١٢,٤٥ أو ١٢,٣٠ بعد منتصف الليل . وجد رسالة جمال عبد الناصر ، فلبس الملابس العسكرية وذهب فوراً إلى مقر القيادة في كوبرى القبة . عند طرف كوبرى القبة وقبل بدء عملية الهجوم على القيادة ( الهجوم كان حوالى الساعة الواحدة صباح ٢٣ يوليو ) كان الملازم أول ( سفير الآن ) محمود عباس عبد الهادى من كتيبة مدافع الماكينة بقيادة يوسف منصور صديق ، واقفاً للقبض على قواد الجيش ومنعهم من الذهاب إلى وحداتهم . وصل أنور السادات في ذلك الوقت أى حوالى الساعة الواحدة وقد تأكد وصوله قبل بدء الهجوم . سأل أنور ( ملازم أول محمود ) عما يحدث ! فرد عليه محمود : أنت عايز تعرف .. طب تعال معايا !! وقبض عليه وأوقفه بجانب الكوبرى ووضع عليه حراسة بالسونكى ! وسمع

أنور صوت عبد الناصر فنادى عليه وطلب من محمود أن يأخذه إليه . فوافق وأخذه لجمال . تقابل أنور مع جمال وكان معه عبد الحكيم عامر واتجهوا إلى مبنى القيادة . إذن فواقعة الاشتراك ثابتة بشهودها ومنهم الأحياء الآن ، وقد تثبتنا منها وقتها ! لأنه كان هناك تدرج بذهاب أنور السادات إلى السينما ، والثورة ستقوم وكان يقال : يا أخى أعصابه باردة !!

أخيراً يقول د . محسن عبد الخالق : على من يقول إن هناك محضراً في قسم البوليس لواقعة حادثة السينما التي اقتتلها السادات أن يأتي لنا بصورة من هذا المحضر ، بدل من أن يلقي الاتهامات جزافاً !

□□

وللإنصاف فإن « حسن إبراهيم » عضو اللجنة التأسيسية للضباط الأحرار قد دافع عن هذه النقطة في حديثه لمجلة أكتوبر « ١٩٨٧ » .

وقال : أما عن موضوع السينما والخنقة ومحضر الشرطة ، فأقول لك لماذا تتصورون أن كل الناس ملائكة ؟ ! كونه أنه أراد أن يؤمن نفسه هذا موضوع لا نعييه عليه ، ولقد وجد في موقعه بعد ذلك . ما العيب في أن يجهز السادات لنفسه أدلة إذا فشلت الثورة لا تدينه ! أنا شخصياً أدافع عنه وأقول : أنور السادات راح السينما ليلة الثورة علشان يريح أعصابه .

بل إن « صلاح نصر » عضو الضباط الأحرار ومدير المخابرات الأسبق ، والمعروف ما كان بينه وبين السادات من خلاف وخصومة .. فعندما تطرق إلى هذه الواقعة في مذكراته ، اكتفى بأن يقول هذه الكلمات القليلة :

هَلْ نور الصباح ، وإذا بالناس يسمعون من الإذاعة أول بيان للثورة يذيعه أنور السادات الذي حضر إلى مبنى القيادة بعد رجوعه إلى بيته مع السيدة حرمه من عرض سينمائي انتهى عند منتصف الليل .. وكان عبد الناصر قد مر عليه مساء ٢٢ يوليو فلم يجده وترك له مذكرة صغيرة مع بواب المنزل وعند حضوره إلى مبنى القيادة كادت قوات الثورة تعتقله ، لولا أنه ظهر عبد الحكيم عامر فسمح له بالدخول .

ولكن خالد محيى الدين عضو مجلس قيادة الثورة ( سابقاً ) ورئيس حزب التجمع الآن يقول عن واقعة ذهاب السادات إلى السينما مايلي :

إنه كان حريصاً على أن يمسك العصا من المنتصف - أى السادات - هو فعلاً كان في السينما وخرج !! وهو قادم إلى الثورة افتعل خنقة وحرر بها محضراً أثبت فيه أنه في الساعة الواحدة ليلاً كان بعيداً عن الثورة .

أما أحمد حمروش ( عضو الضباط الأحرار البارز ) وصاحب الموسوعة التاريخية الهامة عن « قصة ثورة ٢٣ يوليو » فيقول :

« أنور السادات غادر رفح يوم ٢٢ يوليو ولم يتصور أن الحركة ستتم هذه الليلة ، فذهب

مع أسرته إلى دار صيفية للسينما ، ولم ينضم لزملائه من الضباط الأحرار إلا بعد عودته من السينما وقراءته ورقة تركها له جمال عبد الناصر !

وعندما وصل كانت قيادة الجيش قد سقطت بالفعل في يد الضباط الأحرار فعلاً .. . . .  
وحتى الكتابات الغربية والأجنبية التي اهتمت بالتاريخ للثورة وأبطالها تعرضت لهذه المسألة ، وإن اختلفت المبررات والدوافع !! في حجب أو نشر الواقعة !

فمثلاً الكاتب السوفيتي « أ . أجاريشيف » له كتاب اسمه « ناصر » صدرت ترجمة عربية له عام ١٩٧٧ عن دار الثقافة الجديدة ( دار مصرية ذات اتجاه يساري ) وقام بترجمة الكتاب كل من د . سلوى أبو سعدة وأحمد شرف .

في هذا الكتاب - لاحظ أن ترجمته صدرت والسادات على قيد الحياة - لا نجد تفسيراً لحكاية ذهاب السادات للسينما .. وكل ما نعرفه أنه مساء ١٨ يوليو عقد اجتماعاً هاماً في مبنى القيادة ، وقال عبد الحكيم عامر : يجب أن يدعى أنور السادات من سلاح الإشارة !! فقال كمال الدين حسين : ولكنه في سيناء !

وأجاب عبد الناصر : فلنرسل له طائرة وإذا لزم الأمر ليخطف حسن إبراهيم طائرة « ص ١١٧ » ثم بعد ذلك تعرف أن عبد الناصر ذهب إلى السادات ولكن لم يعثر عليه في بيته . ولم يكن من الممكن انتظاره . فترك له بطاقته « ص ١٢١ » فكان من الضروري إسناد مهمته إلى ضابط آخر !! « ص ١٢٧ » .

والإشارة الوحيدة لمسألة ذهاب السادات للسينما أشار لها المؤلف ضمن السطور التي استعان بها من كتابات السادات نفسه :

أما في عام ١٩٨٣ ، وكان السادات قد رحل عن عالمنا - فقد أعادت دار التقدم بموسكو نشر كتاب أجاريشيف تحت عنوان « جمال عبد الناصر » وقام بالترجمة د . سامي عمارة . ونلاحظ في الترجمة هذه المرة تفاصيل أكثر عن دور السادات ليلة الثورة . تقول الترجمة الجديدة : « ص ٦٥ » وجدير بالإشارة حقيقة أن السادات لم يتوقف طويلاً في مذكراته الأخيرة عند موضوع دخول السينما ليلة الثورة على النقيض مما كتبه فيما سبق . فقد كان عبد الناصر ما يزال آنذاك على قيد الحياة ( وهنا أيضاً وساعة كتاب هذه السطور كان السادات قد رحل ) وهو الذي كان يعرف بالتأكيد السبب الذي جعل السادات يعزف عن الاتصال به فور وصوله من العريش .. بيد أن السادات لم يشر في أي من كتبه إلى تلك الواقعة التي حدثت بالسينما يومذاك . ولم يتضح ذلك إلا من المواد التي ضمنها الكاتب المصري غالي شكرى كتابه « الثورة المضادة » الذي صدر في بيروت . لقد اتضح فيما بعد ومن سجلات قسم البوليس التابعة له دار سينما « المنيل » أن السادات افتعل شجاراً مع جاره أثناء العرض متهما إياه بمعاكسة زوجته . حين وصل جنود البوليس أصر السادات على تحرير محضر يتضمن أسماءهم وأسماء الشهود . فلقد كان يأمل الاستفادة من هذا المحضر في حالة فشل الثورة مؤكداً عدم اشتراكه فيها .. وقد علم



فرغت من تصفح كتاب القانمقام أنور السادات ، وساءلت نفسي عما دفعني لهذا الإعجاب به ، فجاءني الرد المنطقي فوراً ، انه مضمونه المتحل بسلاسة الأسلوب ، وقوة التعبير ، وطابع البساطة في سرد الحوادث ، وعرض المواقف ، في الوقت الذي أرى فيه المؤلف قد تجنب الحديث عن نفسه . فنجده لم يعمد لكتابة قصة حياته ، ولم يعم بتحقيقات صحفية كبرى ، بل قدم لنا سلسلة رائعة متصلة من الشهادات التي مرت تحت يده وسمعه ، فجاء كتابه مجموعة لصور حية ، جمعتها ريشة رسام ماهر ، وصورتها في صورة واحدة ، أبرزت من مجموعها حقائق وأسانيده ، تتيح لنا دراسة أحوال مصر المعاصرة عن كثب .

لقد استخدم أنور السادات هذه السجاي في جميع أدوار حياته ، كما أحسن استخدامها في خدمة القضية الوطنية ، فنجده قد سجن في شهر نوفمبر عام ١٩٤٢ بأمر العدو المستعمر ، ثم أعيد اعتقاله عام ١٩٤٤ لنشاطه الوطني ، ولكم تحلل من ألوان الحرمان والتعذيب ، فلم تهن عزيمته ، ولم تتزعزع عقيدته ، ولا ولم يفت ذلك في عضده ، بل ازداد رسوخاً وإيماناً ، ولا غرر ، فعل قدر أهل العزم تؤتي العزائم ، فكان من سنوات سجنه الطويلة فرصة للتفكير ، والتفكير ملياً ،

- ٨ -

فرغت من تصفح كتاب القانمقام أنور السادات ، وساءلت نفسي عما دفعني لهذا الإعجاب به ، فجاءني الرد المنطقي فوراً ، انه مضمونه المتحل بسلاسة الأسلوب ، وقوة التعبير ، وطابع البساطة في سرد الحوادث ، وعرض المواقف ، في الوقت الذي أرى فيه المؤلف قد تجنب الحديث عن نفسه . فنجده لم يعمد لكتابة قصة حياته ، ولم يعم بتحقيقات صحفية كبرى ، بل قدم لنا سلسلة رائعة متصلة من الشهادات التي مرت تحت يده وسمعه ، فجاء كتابه مجموعة لصور حية ، جمعتها ريشة رسام ماهر ، وصورتها في صورة واحدة ، أبرزت من مجموعها حقائق وأسانيده ، تتيح لنا دراسة أحوال مصر المعاصرة عن كثب .

ان شخصية أنور السادات ، لجديرة بالإعجاب ، خليفة للأطراء ، فعبقريته العسكرية المتنازة ، وشجاعته ، ورباطة جأشه ، وإخلاصه وتفانيه في خدمة المثل العليا ، الى جانب قوة إرادته ، وتنزهه عن القسرس ، ورقة عواطفه ، وميله الفريزي للعدالة والإنصاف ، كل هذه الصفات جعلته أهلاً للقيام بدور هام في التمهيد لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، والسير بها قدماً في سبيل النجاح .

لقد استخدم أنور السادات هذه السجاي في جميع أدوار حياته ، كما أحسن استخدامها في خدمة القضية الوطنية ، فنجده قد سجن في شهر نوفمبر عام ١٩٤٢ بأمر العدو المستعمر ، ثم

كتب عبد الناصر هذه السطور عن السادات عام ١٩٥٤ ، وعندما

أعيد طبع الكتاب عام ١٩٥٧ ( من دار الهلال ) اخذت هذه السطور من المقدمة ١٩

قادة الثورة المصرية بكل ذلك فيما بعد « ص ٦٥ » .

وهنا أتساءل : لماذا خلت الترجمة الأولى ( ١٩٧٧ ) من حكاية المشاجرة ومحضر

البوليس ١١٩ ؟ بينما ركزت الترجمة الثانية ( ١٩٨٢ ) عليها .. وهل بالفعل تضمن النص

الروسي للكتاب هذه الوقائع أم أنها اجتهاد المترجم ؟

للأسف الشديد أن أحد الذين أشاروا إلى هذه الواقعة لم يكلف خاطره أن يقدم لنا

بالدليل القاطع والبرهان القوي ما يؤكد ما يقول ، ولا نعرف ما دليل غالى شكري المادى في

هذه الواقعة !! ونلاحظ أن هيكلاً عندما تعرض للواقعة سبقها بقوله « وهناك من

يدعون » . أما من هم « هؤلاء » الذين يدعون فلا أحد يعرف !

لقد اعتمدت الترجمة الجديدة لكتاب « أجايبشيف » في واقعة ذهاب السادات إلى

السينما ثم افتعاله للمشاجرة إلى ما كتبه د . غالى شكري في كتابه « الثورة المضادة » ..

ولكن ماذا كتب د . غالى شكري بالضبط ؟

وما دليله المادى على ما ذكره ؟

وفي أية ظروف روى غالى شكري مارواه ؟

لقد صدرت الطبعة العربية الأولى من كتاب غالى شكرى الثورة المضادة في مصر عام ١٩٧٨ . وفي ذلك التاريخ كان غالى شكرى - ضمن عشرات المثقفين والكتاب - قد حدث الطلاق بينهم وبين السادات وسياساته واختاروا عواصم لندن وباريس مقراً لهم ، ومن هناك قاوموا السادات وكافة توجهاته !

ضمن هذا السياق كله كتب غالى شكرى الثورة المضادة في مصر - والذي صدرت طبعته الثالثة عام ١٩٨٧ ضمن سلسلة كتاب الأهالي ( سبتمبر ١٩٨٧ ) الذي يصدر عن جريدة الأهالي ( لسان حال حزب التجمع ) .

يقول د . غالى شكرى « ص ٣٠ » وتحت عنوان في البدء كان الانقلاب ( والمقصود بالانقلاب هنا ٢٣ يوليو ) مايلي :

تأخر الرئيس السادات في حياته مرتين وكلتاهما كان ينتهى بصفحة جديدة كلياً في تاريخه السياسى . هى صفحة « سعيدة » في تاريخ عمره المليء بالتناقضات والاتساق معاً . وهو في جميع الأحوال غير الكتاب الذى أصدره مؤخراً ( ربيع ١٩٧٨ بعنوان : البحث عن الذات ، قصة حياتى ) .

ثم يشرح غالى شكرى مغزى كلماته السابقة على النحو التالى :

« أما المرة الأولى التى تأخر فيها البكباشى أنور السادات فهى ليلة ٢٣ يوليو ( تموز ) ١٩٥٢ ، فقد تأخر عن ساعة الصفر التى حددها له جمال عبد الناصر فى بطاقة تركها له فى منزله قبل ساعات من قيام الانقلاب .. كان السادات خلالها يشاهد مع أسرته فيلماً سينمائياً فى دار عرض قريبة من بيته ، وهو لم يمنح أحداً فرصة الهمس بهذه الواقعة بل وضع لها حداً حين اعترف بها مراراً فى ذكرياته الإذاعية والصحفية والتلفزيونية ولكن هذا « التأخير » كما يضيف البعض كان متعمداً ، ويؤكدون هذا الرأى بواقعة أخرى متممة لمشاهدة السينما ، لم يحدث أن ذكرها أبداً ، وبالتالي فتصديقها أو تكذيبها متروك له شخصياً أو مؤرخيه من بعده !!

تقول الواقعة إن أسرة « الضابط الأسمر » افتعلت شجاراً بعد نهاية العرض مع آخرين وسيقوا جميعاً إلى قسم الشرطة حيث سجل المحضر مثل أنور السادات وتوقيعه به منتصف ليلة ٢٣ يوليو ( تموز ) ١٩٥٢ ، والمقصود من الحكاية بشقيها . الذى يعترف به صاحبه والذى لم يذكره ، أنه قد أراد فى حالة فشل الانقلاب أن يثبت بعده عنه . ولكن مناقشة « النوايا » مالم تكن موثقة لا موثوقة فحسب ، تحرف أى تحليل عن الموضوعية . والمهم أن « البكباشى » أنور السادات قد توجه بعدئذ إلى مكان قريب من قيادة الأركان وكان فجر ٢٣ يوليو تموز قد أوشك ، فكلفه عبد الناصر بمهمتين :

الأولى هى التوجه إلى السنترال المركزى لقطع خطوط التليفون من الكابل الرئيسى عن بعض الشخصيات ، ثم أعطاه بياناً مكتوباً لإذاعته من راديو القاهرة ، وهكذا أتيح لمن تأخر عن « ساعة الصفر » أن يكون صاحب « الصوت الأول » للانقلاب فى أذان العالم .

### **الفصل الثالث**

**السادات وقصة البيان الأول للثورة !**



■ لسنوات طويلة بات مؤكداً في يقين الناس أن أنور السادات كان أول من أذاع بصوته « المميز » البيان الأول لثورة ٢٣ يوليو ، وطوال فترة حكم الرئيس السادات ( ١١ سنة ) كانت الإذاعة والتليفزيون حريصتين على تذكير الناس بهذه الواقعة بإذاعة تسجيل صوتي للسادات وهو يتلو كلمات وسطور البيان رقم « ١ » في حياة الثورة !

وصباح يوم الأربعاء ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لم يلتفت الناس كثيراً للأصوات العديدة التي أذاعت البيان .

كان السادات أحد هذه الأصوات !! ولم يكن الصوت الوحيد الذي انفرد بإذاعة البيان !!

في ذلك الصباح المثير من عمر مصر .. سمع الناس البيان بأصوات : جلال معوض وصلاح زكى واليوزباشى محيى الدين خلف الله ولكن ظل « السادات » وحده هو الصوت الأكثر شهرة لدى الناس ولأسباب عديدة ربما كان أهمها على الإطلاق أنه أصبح يحكم مصر ابتداء من عصر يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ حتى حادث المنصة ظهر ٦ أكتوبر ١٩٨١ .

وبعدها ظهرت عشرات القصص والحكايات التي تفسر - بأثر رجعي السر وراء اختيار السادات لإلقاء البيان !

وكما اختلف ثوار يوليو في واقعة اختيار السادات لهذه المهمة ، اختلفوا أكثر حول من كتب البيان نفسه وظروف كتابته !! وامتد الخلاف ليشمل تفاصيل ما جرى داخل مبنى الإذاعة نفسها في اللحظات التي سبقت - وأعقبت - إذاعة البيان !  
والآن ندخل في الموضوع مباشرة ونحاول فك الطلاسم التي تحوطه

□□

يقول محمد نجيب إن جمال عبد الناصر أخبره صباح ٢٢ يوليو بأن كله تمام .. وأنا أرسلت أستدعى أنور السادات من العريش ليستولى - بصفته ضابط إشارة - على الإذاعة والتليفونات !! « ص ١١١ » .

ونحن نعرف الآن أن السادات ذهب ليلتها إلى السينما مع زوجته وعندما عاد وجد بطاقة من عبد الناصر . وبمجرد قراءتها اتجه من فوره إلى مبنى رئاسة الجيش . ويصف لنا السادات ما جرى بعدها قائلاً :

ما أن طلع صباح ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حتى هرعت إلى الإذاعة أعلن ميلاد الثورة ليشاركنى الناس ما أنا فيه من سعادة !! « البحث عن الذات ص ١٤٢ » . وعلى كثرة كتابات السادات فإنه لم يشر بحرف واحد عن ظروف كتابة هذا البيان .

أما في المذكرات التي أصدرها عبد اللطيف البغدادى عام ١٩٧٧ - وكان السادات يحكم مصر - فيقول لنا : كان من ضمن تفاصيل الخطة الاستيلاء على محطة الإذاعة ومخاطبة الشعب منها وإلقاء بيان عليه بقيام الانقلاب والمبررات التي دفعتنا للقيام بهذا الانقلاب !!

وحدد موعد إلقاء هذا البيان الساعة السابعة صباحاً من يوم ٢٣ يوليو في الخطة . وقد قام أنور بإلقاء هذا البيان باسم اللواء أ . ح . محمد نجيب القائد العام للقوات المسلحة . والبيان نفسه لم يعد إلا بعد أن استولينا على القيادة العسكرية . وبعد أن حضر محمد نجيب إليها وانضم إلينا ( ولم يقل لنا البغدادى من كتب البيان ) ، واختير أنور لإلقاء هذا البيان لعدم انشغاله بوحدة عسكرية خاضعة لقيادته !! « ص ٥٦ » .

ولكن بعد عشر سنوات تقريباً على صدور المذكرات عاد البغدادى ليقول : أما عن فشل شبكة التليفونات فكانت تقع مسئولياتها على عاتق أنور السادات أثناء المرحلة الأولى من الخطة ( ثوار يوليو يتحدثون ص ٨٤ ) .

ويبدو أن هذه الواقعة لم تلفت نظر الدكتور ثروت عكاشة .. وعلى دقة التفصيلات التي ذكرها لنا في مذكراته فلا نكاد نقرأ شيئاً بالمرّة عن واقعة إلقاء السادات لبيان الثورة ولماذا ؟ ومن كتبه ؟

وكل ما نجده في المذكرات « ١٢٠٠ صفحة » السطور القليلة التالية :  
وفي الثالثة صباحاً سحب الملازم أحمد على المصرى ومعه فصيلة من السيارات المدرعة اليوزباشى جمال القاضى على رأس سرية من كتيبة المشاة الثالثة عشرة إلى مقر الإذاعة . واستطاع بالذكاء والحيلة أن يجلى قوات الشرطة عن مبنى الإذاعة إلى أن أذيع بيان الحركة في ( السابعة والدقيقة الخامسة عشرة ) على لسان البكباشى أنور السادات - فيما أذكر - عقب تلاوة القرآن الكريم « ص ١٠٠ » .

في ذكرى العيد الأول للثورة أصدرت جريدة الأهرام « كان رئيساً تحريرها أحمد الصاوى محمد وعزيز ميرزا » عدداً خاصاً في ٢٤ صفحة ( ١٥ مليماً ) نقرأ فيه أكثر من مقال هام يكشف عن بعض أسرار ليلة ٢٣ يوليو ، كانت إحدى هذه المقالات بعنوان « مغامرات مجدى حسنين ليلة الثورة » ونقرأ فيها ما يلي :

كان « البكباشى أركان حرب جمال عبد الناصر والصاغ - اللواء الآن - أركان حرب عبد الحكيم عامر قد كلفاه باحتلال محطة الإذاعة بأبى زعبل وتأمين سلاح الحدود بالجبل الأصفر فأسرع إلى هناك على رأس قوة من الدبابات . ووضع الصاغ مجدى حسنين فوهة مسدسه في أذن مهندس محطة توليد الكهرباء للإذاعة وهدده بإطلاق النار عليه إذا لم يعد التيار الكهربائى فوراً لتشغيل محطة الإذاعة وكان الموعد المحدد لإلقاء بيان قائد الثورة اللواء أركان حرب محمد نجيب قد اقترب !! وأعطى مجدى حسنين لموظفى محطة توليد الكهرباء مهلة عشر دقائق يعود في خلالها العمل سيرته الأولى وإلا فإنه يقتلهم جميعاً رمياً بالرصاص » « ص ١٥ » .

ولكن مجدى حسنين يعود ويقول « لأحمد حمروش في كتابه شهود ثورة يوليو » وكان فريد زعلوك ( وزير التجارة والصناعة في وزارة أحمد نجيب الهلالي الأخيرة ) هو الذى أعطى الأوامر لمهندس محطة الكهرباء بقطع التيار .. وخلال هذه العملية السريعة أمكن

إعادة الإرسال إلى طبيعته ، ولكنني لم أسمع البيان الأول الذي قرأه أنور السادات ، حيث كنت أحاول تأمين المحطة تأميناً كاملاً . « ص ٣٦١ » .

أما صلاح نصر فيكشف عن مفاجأة لم تكن في الحسبان عندما يقول في مذكراته : كان اليوزباشي جمال القاضي قد وصل إلى مبنى الإذاعة واستطاع أن يستولى عليها بسهولة ويسيطر عليها ، ولقد صدر أول بيان للثورة باسم قائد حركة الجيش يعلن عن حدث جديد ، وقد كلف عبدُ الناصر أنور السادات بتلاوة هذا البيان من الإذاعة !! « المصور ٣ يناير ١٩٨٦ » .

أما خالد محيي الدين : « رئيس حزب التجمع الآن وعضو مجلس قيادة الثورة سابقاً » فيرى أن السادات لم يكن له دور كبير في الثورة غير أنه أعلن بيان الثورة لأن إلقاءه ولغته العربية كانا جيدين !!

ولكن كمال الدين حسين « عضو مجلس قيادة الثورة » يؤكد أن السادات جاء متأخراً بعد أن تم كل شيء فلم يجد له عملاً ، وهكذا أسندت إليه مهمة إلقاء البيان الأول للثورة !

□□

ونصل لشهادة محمد نجيب حول « بيان الثورة الأول » فهذا البيان وما تضمنه من أفكار وآراء إنما حمل اسمه للناس في نهاية الأمر بوصفه قائد الحركة ، والمتحدث الرسمي بلسانها !!

يقول نجيب : كان علينا قبل أي شيء آخر أن نعد البيبان الأول ونجهزه قبل أن تفتح الإذاعة إرسالها ، كنا نريد صياغة بيان موجز ومؤثر في وقت قصير جداً . ووقعت البيان بعد أن قام بتبويضه الصاغ جمال حماد ، وأرسل على وجه السرعة مع مخصص إلى دار الإذاعة ، الذي دخل به إلى المذيع ، الذي كان يستعد لقراءة النشرة فإذاعه دون اعتراض وإن كان قد ترك الضابط يقرأه بنفسه !

لكن عندما سمعت البيان بصوت ذلك الضابط لم يعجبني ، فقد كان يتعثر في النطق وكان مرتبكاً ومهزوزاً .. ونظرت إلى بغدادى أو السادات وطلبت أن يتولى أحدهما مهمة إعادة البيان بطريقة أفضل ، فتحمس « السادات » وانطلق إلى مبنى الإذاعة ، وبعد نصف ساعة كان البيان يذاع بصوته المعبر « ص ١١٨ » .

ولا نفهم مما رواه محمد نجيب من الذي قام بكتابة البيان ؟! ولكنه يشير إلى أن « جمال حماد » الذي أعاد « تبويض » البيان ثم قام نجيب بالموافقة عليه . ولا بد من العودة إلى شهادة الصاغ جمال حماد « وفوق أنه من الضباط الأحرار فهو كاتب وأديب ومؤرخ أيضاً » ، ولعل من أشهر كتبه « ٢٢ يوليو أطول يوم في تاريخ مصر » الصادر في أبريل ١٩٨٢ .

يقول جمال حماد : في حوالى الرابعة صباحاً كان مكتب اللواء محمد نجيب بمبنى رئاسة الجيش الذى تم الاستيلاء عليه أشبه بخلية النحل . وفي هذا الجو المليء بالضجيج



انسحب ضابطان من وسط المجموعة التي كانت في مكتب محمد نجيب ، هما « عبد الحكيم عامر » و « جمال حماد » ودخلا غرفة المؤتمرات التي كانت تواجه مباشرة مكتب اللواء محمد نجيب وأغلقا باب الغرفة عليهما من الداخل وجلسا على مقعدين متجاورين على مائدة المؤتمرات الخشبية الفخمة يلتقطان أنفاسهما ويستعيدان الهدوء الذي افتقدها خلال وجودهما بمكتب اللواء محمد نجيب . وكان الغرض من هذه الجلسة المغلقة هو كتابة « البيان الأول للثورة » الذي سيوجه من اللواء محمد نجيب إلى الشعب المصري من دار الإذاعة في الساعة صباحاً .

واتفق الزميلان ( أى عبد الحكيم عامر وجمال حماد ) على النقاط الأساسية التي ينبغي أن يضمها البيان ودوناها في ورقة صغيرة ثم لم يلبث عبد الحكيم أن ترك زميله وحده بالغرفة ليتيح له فرصة صياغة البيان الأول للثورة في هدوء !! وعكف جمال حماد على صياغة البيان وفقاً للنقاط التي تم الاتفاق عليها مع عبد الحكيم وبعد عدة مسودات استقر رأيه على الصيغة النهائية التي كتبها على ورقة فولسكاب بيضاء بقلمه الحبر ، ولم يستغرق ذلك أكثر من نصف ساعة عاد بعدها عبد الحكيم إلى الغرفة حيث قرأ البيان في اهتمام وأبدى رضاه التام . وعندما عرض البيان على اللواء محمد نجيب وأفق على الصيغة ولكنه رأى إضافة بعض الكلمات إلى البيان فأخرج قلمه وكتب هذه الكلمات حشراً بين السطور المكتوبة ثم وقع البيان بإمضائه . وانحصر التعديل في عبارة واحدة كانت في الأصل « وإني أؤكد أن الجيش اليوم كله أصبح يعمل لصالح الوطن مجرداً من أية غاية » فأصبحت بعد التعديل « وإني أؤكد ( للشعب المصري ) أن الجيش اليوم كله أصبح يعمل لصالح الوطن ( في ظل الدستور ) مجرداً من أية غاية » .

والمفاجأة الهامة في شهادة جمال حماد تكمن في باقى سطور روايته إذ يقول :  
وكان المتفق عليه بين عبد الناصرو عبد الحكيم عامر أن يتولى جمال حماد إذاعة البيان بنفسه باعتباره كاتبه ولثقتهم التامة في إجادته النطق السليم باللغة العربية بصفته أديبا وشاعراً ، وأخبره عبد الحكيم أن سيارة ستكون في انتظاره الساعة السادسة صباحاً لنقله إلى دار الإذاعة ، ولكن الظروف تدخلت لتغيير الأمر الذي كان متفقاً عليه : فقد طلب « زكريا محيى الدين » من جمال حماد أن يكون متأهباً في أية لحظة للتحرك إلى معسكر اللواء السابع المشاة بالعباسية ، إذ أن نجيب الهلالي خلال اتصالاته التليفونية من الإسكندرية حذر من الأنباء التي وصلتته عن تحركات تقوم بها القوات البريطانية على طريق السويس في اتجاه القاهرة ! ولما أبلغه جمال حماد بأنه قد عين لإذاعة البيان من دار الإذاعة رفض ذلك بشدة وأخبر زميله بأنه سيتفق مع عبد الناصر لتكليف ضابط آخر للقيام بمهمة إذاعة البيان .. وبعد قليل تسلم أنور السادات البيان لإذاعته .. « ص ٢٧٢ » .

□□

منذ ستة أعوام وبالتحديد في ٢٣ يوليو ١٩٨٢ ، صدر كتاب على درجة كبيرة من الأهمية

ولم يلتفت إليه أحد ، الكتاب هو « ليلة ٢٢ يوليو » ( ٤٣٠ صفحة ) من تأليف المؤرخ أحمد عطية الله ( مواليد ١٩٠٦ ) وكان أيامها يعمل مديراً لمتحف التعليم بوزارة المعارف . وبعد أيام من الثورة زاره أحد الضباط وعرض عليه التعاون بقلمه وخبرته مع الحركة . وتعرف على القائمين بشئون الإعلام الصحفي . وجيه أباطة للصحافة العربية ، ورياض سامى للصحافة الأجنبية ، وما لبثت أن كلفته الثورة بمهمة تحرير وإعداد المطبوعات التى كانت تستهدف إعداد رأى العام لتشريع جديد مثل تحديد الملكية الزراعية الذى صدر فى ٧ سبتمبر ١٩٥٢ ، وكان يتسلم نفقات هذه المطبوعات من مصطفى بهجت بدوى ( رئيس مجلس إدارة دار التحرير والكاتب فى الأهرام الآن ) .

إن أخطر ما قام به « أحمد عطية الله » هو تدوينه لذكريات وحكايات معظم الذين اشتركوا فى الثورة إلى أن طلبه عبد الناصر ذات يوم ، فذهب للقيادة بصحبة « محمد أبو الفضل الجيزاوى » وهناك قابله مدير مكتب عبد الناصر « أمين شاكر » الذى تسلم منه المذكرات ولم يعرف عنها شيئاً بعد ذلك !! ولكنه يقترح على عبد الناصر مشروع إقامة دار لوثائق الثورة تشمل الأشرطة الصوتية والأفلام التسجيلية والصور الفوتوغرافية الخ . وسمح له عبد الناصر باستخدام غرفة أرضية كانت مخصصة للشرطة العسكرية !! ولكن فى مناسبة مرور عام على الحركة قام محمد نجيب وأعضاء مجلس قيادة الثورة بافتتاح متحف الثورة بمبنى السراى الصغرى بالجزيرة الذى أقامه أحمد عطية الله بالفعل ، وضم مجموعة من الوثائق الهامة مثل وثيقة تنازل الملك ، ومجموعة منشورات الضباط الأحرار ، وكانت محفوظة لدى المخابرات العسكرية قبل قيام الحركة ( نصوص كلماته ) بطاقات تشتمل على خطة التحرك ليلة ٢٣ يوليو ، قرار مجلس قيادة الثورة بإعلان سقوط الملكية . المرسوم الجمهورى رقم واحد بترقية الصاغ عبد الحكيم عامر إلى رتبة اللواء وتعيينه قائداً عاماً للجيش .. وأما المهم فى كل هذه الوثائق فهو بيان الثورة الأول بخط عبد الحكيم عامر وتوقيع محمد نجيب وصدر بتاريخ ٢٣ يوليو !

والمؤلف يعترف أن كل هذه الوثائق أصدرها فى كتابه باسم « حقائق ووثائق عن ثورة مصر » تولت إدارة الشئون العامة للقوات المسلحة نشره ، والأهم أنه سلم الأوراق والوثائق بعد ذلك إلى « على صبرى » المدير الفنى لرئيس الوزراء ( وقتها ) جمال عبد الناصر !! ولم يقل لنا المؤلف مصير هذه الوثائق بعد ذلك وأين استقرت !!

على أية حال نصل مع المؤلف إلى حكاية البيان الأول ، فيروى لنا « ص ٢١٨ » قائلاً : « كانت صياغة البيان التى تقررت إذاعتها مع ضوء الصباح المهمة التى شغلت نجيب وزملاءه .. جلس نجيب على مكتب رئيس الأركان ، وقيل إنه اكتشف فى الدرج قائمة بأسماء الضباط الأحرار الذين كانوا قد تقرر اعتقالهم فى نفس اليوم ، وجلس الحاضرون حول مائدة الاجتماع المقابلة ودار النقاش حول صيغة البيان .

وانتهى المجتمعون إلى الصيغة الآتية للبيان ( انظر صورة البيان المنشورة ) وقام



الصاغ عبد الحكيم عامر بتبويضه واللواء نجيب بتوقيعه ، وفيه اتخذ لنفسه ولأول مرة لقب القائد العام للقوات المسلحة مع أن هذا اللقب كان ينبغي أن يسبقه اجتماع لقادة الحركة يعلنون فيه تنحية حيدر باشا وانتخاب نجيب خلفاً له . !

وفي السطر التالي مباشرة يقول المؤلف أحمد عطية الله : وفي رواية أخرى يذكر الصاغ جمال حماد أن البيان كتب بخطيده مع تنقيح اللواء نجيب ومازال يحتفظ بالصورة الأصلية له « ص ٢١٩ » .



ولكن صلاح الشاهد « كبير الأمناء » يؤكد أن « صباح الأربعاء ٢٣ يوليو [ تموز ] قصد بالبكباشي أنور السادات إلى الإذاعة وتوجه إلى غرفة المذيع ليعلن بيان الثورة الأول وامتنع المذيع عن السماح للسادات بإذاعة البيان إلا بعد موافقة الرقيب العام الأستاذ أنور حبيب [ الذي كان ممثل النيابة في قضية اغتيال أمين عثمان المتهم فيها السادات عام ١٩٤٦ ثم رئيس ديوان المظالم والمدعي الاشتراكي أثناء حكم السادات ] واتصل بالبكباشي السادات بالأستاذ أنور تليفونيا فوافق على إذاعة البيان على مسؤوليته الخاصة ، وحمل الأثير صوت السادات يعلن انتهاء عهد وبدء عهد !!

يكمل الصورة أنور حبيب نفسه إذ يقول : في فجر ٢٣ يوليو ( تموز ) كنت رقيباً عاماً ، دق جرس التليفون ، ورفعت السماعة لأسمع صوت الرقيب الأستاذ « كمال كيره » ومعه الأخ المذيع « فهمي عمر » [ رئيس الإذاعة المصرية السابق ] ليقولا لي إن البكباشي « أنور السادات » يريد محادثتي ، وتبادلنا التحية وقال لي : [ يقصد السادات ] إن القوات المسلحة قامت بحركة وثورة لتصحيح الأوضاع وإن الإذاعة تريد موافقتي على إذاعة بيان الثورة ، فلم أتردد لحظة ، وقلت للبطل : إنني موافق على إذاعة البيان على مسؤوليتي ، وحذرت من محاولة قطع الإذاعة عند منطقة أبي زعبل ، وتلى القرآن الكريم وتردد بعد ذلك في أرجاء مصر والعالم صوت السادات يذيع بيان الثورة !! أنظر المقال كاملاً وعنوانه « أنور السادات المناضل السياسي » ضمن مقالات كتاب تذكاري صدر عام ١٩٧٧ بعنوان السادات من القرية إلى الثورة ص « ٨٠ » .



ولكن ماذا جرى داخل الإذاعة نفسها صباح ٢٣ يوليو ؟! كانت الإذاعة تبدأ إرسالها في تمام الساعة السادسة والنصف وكان برنامج الإذاعة لهذا اليوم على النحو التالي : ( ٦,٣٠ موسيقى ٦,٣٥ تمرينات رياضية ٦,٤٥ قرآن كريم من الشيخ محمد مصطفى الشرقاوي ٧,١٥ حديث ديني للشيخ شلتوت ثم موسيقى وفي السابعة والنصف إعادة إذاعة مراسيم تأليف الوزارة التي كانت قد تشكلت قبل ٢٤ ساعة ثم نشرة الأخبار .

في السادسة والرابع وصل السادات إلى الإذاعة حاملاً البيان . وبعد ذلك وصل مذيع الفترة الصباحية فهمى عمر ( رئيس الإذاعة السابق ) فماذا جرى خلال تلك اللحظات ؟ ! ينسب المؤرخ أحمد عطية الله لفهمى عمر أنه قال له بالحرف :

عندما دخلت شارع الشريفيين استرعى نظري كردون للجند حول الإذاعة يتألف من نحو ٢٠ - ٢٥ عسكري وعربية مصفحة . وعند دخولي شارع علوى حيث الاستديوهات تعرض لى ضابط برتبة ملازم ثان ومنعنى من المرور ثم أخذنى الضابط بعد أن تعرف على شخصى إلى مدخل الإذاعة قائلاً : ستعرف كل حاجة !!

عند وصولى إلى صالة المذيعين والزوار وجدت مجموعة من الضباط وعلى كرسى وجدت شخصاً عرفت فيه أنور السادات من قضية أمين عثمان !! ومعه ٣ ضباط وبعد تبادل التحية قال : متأسفين .. برنامجك سيدخل عليه بعض التعديلات !! والساعة الآن ٦,٢٠ ولم يتصل بى أحد ، قلت له : مؤكد أنت البكباشى أنور السادات ؟ قال نعم ! قلت الساعة ٦,٣٠ نبدأ بمارش عسكري ، قال لا مانع يذاع البيان بعد المارش ! ودخلت الاستديو معه !

ويحكى فهمى عمر كيف انقطع الإرسال ؛ فقام السادات لإجراء بعض المكالمات التليفونية وبعد ذلك قام فهمى عمر بتقديم تمرينات الصباح الرياضية ثم القرآن وأثناء ذلك اتصل به كبير المذيعين حسنى الحديدى وقال له خليك حذروا فإن الملك سيذبحك !! كل ذلك والإرسال مقطوع وقبل نهاية القرآن بثلاث دقائق عاد الإرسال ثانية ( ويقول فهمى عمر ) فقال لى الضابط - يقصد السادات - سأقول البيان عقب كلمة صدق الله العظيم قلت له : هناك حديث تفسير ! قال : كفاية الأحاديث التى خسرت الناس .. أنا سأقول البيان بعد القرآن على طول !! .

وقبل قول المقرئ صدق الله العظيم أخبرنى مهندس المراقبة - الكلام لا يزال على لسان فهمى عمر - إن الإرسال قطع ثانية ولكن هذه المرة من مصلحة التليفونات . أخبرت الضابط بذلك ، أحسست أنه « انخض » وقام وأجرى اتصالات تليفونية وعاد الإرسال فى الساعة ٧,٢٧ أى قبل نشرة الأخبار بثلاث دقائق !!

« ولننتبه معاً للكلمات التالية على لسان فهمى عمر » ص ٣٢١ « فبعد أن دقت الساعة ٧,٣٠ بدأ فهمى عمر يتكلم : « أعلنت ساعة جامعة فؤاد الأول السابعة والنصف .. وهذه أولى نشرات الأخبار ونستهلها ببيان من القائد العام للقوات المسلحة » وبدأ الضابط إلقاء البيان ومشى - أى السادات - ثم دخل على الاستديو أكثر من ضابط ، كل يقدم البيان حتى ٨,٠٥ وهو موعد الفترة الصباحية لتعود الإذاعة الساعة ١٠ لفترة الضحى .

□□

ويؤكد فهمى عمر فى روايته : لم يسجل البيان إلا فى فترة الضحى ، سجله أحد الضباط على الهواء مباشرة وجاء بلغة عربية مكسرة وأذيع طوال اليوم . وفى المساء سجل بصوت

المذيع جلال معوض . وفي يناير ١٩٥٣ سجل بصوت السادات عندما كانت الإذاعة تعد برنامجاً بمرور ٦ أشهر على حركة الجيش فذهبت وحدة إذاعة وسجلت البيان .. ص ٣٢٢ .

ونعود لرواية جمال حماد كما سجلها في كتابه الهام « ٢٢ يوليو أطول يوم في تاريخ مصر » حيث يقول « ص ٢٧٤ » وعلى إثر مغادرة السادات دار الإذاعة بعد إلقائه البيان الأول ( استغرقت تلاوته دقيقتين ونصفاً ) كثرت الاتصالات مع الإذاعة لإعادة إذاعة البيان نظراً لأن فئات عديدة من الشعب لم تتح لها فرصة الاستماع إليه . وعندما استأنفت الإذاعة إرسالها في فترة الضحى والتي تبدأ في العاشرة صباحاً وتنتهى في الحادية عشرة والنصف كان المهندس أحمد عواد المختص بالتسجيل قد وصل وطلب المذيعون من أحد الضباط القائمين بالحراسة إلقاء البيان بصوته ليسمعه الذين فاتهم الاستماع إليه في الفترة الصباحية ، وتقدم الرائد محيى الدين عبد الرحمن حيث ألقى البيان على الهواء مباشرة في العاشرة صباحاً وتمكن المهندس عواد من تسجيله وبدأت المحطة تذيعه على فترات ، ولكن قراءة الرائد محيى الدين كانت مليئة بالأخطاء اللغوية إلى الحد الذى أثار ثائرة الكثيرين وجعلهم يتصلون بالقيادة لتدارك الموقف ، وبالفعل تم اتصال الرائد جمال حماد بالرائد محيى الدين عبد الرحمن بالإذاعة وطلب منه وقف تلاوة البيان بصوته فوراً وتكليف واحد من المذيعين بتلاوة البيان بطريقة صحيحة . وكان أول مذيع يقرأ البيان بصوته هو المذيع صلاح زكى ، كما أذاعه المذيع جلال معوض بصوته في نشرة أخبار الثامنة والنصف مساءً.. ولم يسجل البيان بصوت السادات إلا خلال الاحتفال الذى أقيم بمناسبة مرور ستة أشهر على قيام الثورة أى في ٢٣ يناير ١٩٥٣ « ص ٢٧٤ » .

ويلفت النظر ما كتبه محمد عبد السلام الزيات بعد ٣٥ عاماً من إلقاء السادات لبيانه ما قاله على صفحات الأهالى « ٩ سبتمبر ١٩٨٧ » :

دخلت على السادات مرة في مكتبه بمجلس الأمة وكان ذلك بعد حرب ١٩٦٧ فوجدته مع مندوب للإذاعة يسجل بصوت جهورى ومنغم ، وبعد انتهاء التسجيل وانصراف المندوب قال لى : لقد أردت أن أبدل الشريط الموجود في أرشيف الإذاعة بصوتى يوم إعلان نجاح الثورة صبيحة يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ لأن صوتى كان في هذا اليوم خافتاً ومتردداً !!

ويختتم الزيات الملاحظة بقوله : والقصة لا تحتاج إلى تعليق !!

□□

وهكذا نرى أن الروايات لم تتفق بشأن واقعة بسيطة للغاية هي « إلقاء السادات للبيان الأول لثورة يوليو ومن الذى كتبه !! فأين الحقيقة يا ترى في الأحداث الهامة .. البحث عن الحقيقة يستمر إلى الفصل التالى !!



# اعترافات شهود بيان ٢٣ يوليو!

تعرض الفصل السابق لمناقشة قصة البيان الأول لثورة ٢٣ يوليو .. من كتبه ؟!  
هل كان عبد الحكيم عامر أم جمال حماد ؟!  
وما ظروف وملابسات إذاعة البيان بصوت أنور السادات ؟!  
والسطور التالية تتضمن ثلاثة ردود هامة :  
الرد الأول : كتبه الأستاذ « جمال حماد » الكاتب المؤرخ وهو أيضا أحد أعضاء الضباط الأحرار !  
والرد الثاني : كتبه لواء متقاعد « جمال القاضي » وهو أيضا أحد الضباط الأحرار !  
والرد الثالث : للإذاعي الكبير « جلال معوض » .  
إن أصحاب الردود الثلاثة كانوا في ذلك اليوم شهود عيان لكل ما جرى !  
والآن نقرأ شهاداتهم :

## ● جمال حماد : كتبت البيان وليس عبد الحكيم عامر !

إن موضوع صياغة وإذاعة البيان الأول للثورة يعد أمراً منتهياً منذ بدأت لجنة التاريخ عملها في بداية عام ٧٧ فلقد استمعت اللجنة الفرعية التي كان يرأسها اللواء محمد حسن غنيم مدير هيئة البحوث العسكرية السابق إلى عدد كبير من ضباط ثورة يوليو مما أتاح للجنة فرصة معرفة معظم الحقائق التي كانت خافية عن ثورة ٢٣ يوليو .. وفي الندوة التاريخية عن الثورة التي أقيمت بالكلية الحربية في يوليو ٨١ ألقى العميد أ ح . مصطفى ماهر رئيس مركز التاريخ العسكري بالقوات المسلحة وقتئذ وعضو اللجنة الفرعية بحثاً شاملاً عن « الجيش المصري وثورة ٢٣ يوليو » تضمن كل الحقائق التي استخلصها من أقوال الشهود . وكان من ضمنها كيفية إعداد وصياغة البيان الأول للثورة والظروف التي أدت إلى أن يقوم المقدم أنور السادات بإذاعته رغم أنه كان من المقرر أن أتولى أنا هذه المهمة نظراً لأننى كاتب البيان .

وقد سبق لى إيضاح الحقائق التي وردت في بحث رئيس مركز التاريخ العسكري المتعلقة بالبيان الأول في الصفحات من ٢٦٩ إلى ٢٧٥ في كتابى « ٢٢ يوليو أطول يوم في تاريخ مصر » الذى صدر عام ١٩٨٣ .

ويتضح من هذه الحقائق المسجلة أن دور الأخ عبد الحكيم عامر اقتصر على اشتراكه معى في تحديد النقاط الأساسية التى ينبغى أن يتضمنها البيان الأول ولكنى أنا الذى قمت بمفردى بصياغة هذا البيان وكتابته بخط يدى . وبعد أن وافق عبد الحكيم على ما كتبته عرضناه معاً على اللواء محمد نجيب الذى وافق على الصيغة ولكنه رأى إضافة بعض الكلمات إلى البيان فأخرج قلمه الحبر وحشرها بين السطور المكتوبة ثم وقع البيان بإمضائه .

إن البيان الذى نشرت صورته فى العدد الماضى من صباح الخير بخط المرجوم عبد الحكيم عامر يتضح من النظرة الأولى إليه أنه لا يمكن أن يكون البيان الأصيل للأسباب الآتية :

١ - لا يوجد أى عنوان للبيان مع أن الأمر الطبيعى أن يوجه البيان إلى الشعب المصرى كما هو مذكور فى البيان الذى كتب بمعرفتى .

٢ - إن الخط والتنسيق اللذين كتب بهما البيان قاطعاً الدلالة على أنه مكتوب بعد مدة من قيام الثورة وفرق كبير بين تبييض البيان وبين صياغته .

٣ - التعديلات التى اعترف اللواء محمد نجيب أنه قام بحشرها بين سطور البيان بخطه لا وجود لها ، إذ أن البيان كله بخط عبد الحكيم عامر والتعديلات مكتوبة فى صلب البيان على خلاف الحقيقة ..

٤ - هل كان فى إمكان اللواء محمد نجيب أن يضيف إلى توقيعه لقب القائد العام للقوات المسلحة فى التوقيت الأصيل الذى كتب فيه البيان ؟

٥ - التاريخ المدون أسفل البيان يدل على أنه قد كتب بعد فترة وبعد اكتشاف أن البيان غير مؤرخ لأن الخط والحبر يختلفان عن البيان المكتوب ، كما أن عادة العسكريين قد جرت على كتابة التاريخ بمجرد التوقيع وفى أسفله مباشرة وليس إلى أقصى اليمين كما هو ظاهر فى البيان .

وقد كان تكليفى بصياغة البيان الأول للثورة أمراً طبيعياً بحكم أن عبد الناصر وباقى الزملاء كانوا على علم بأننى كاتب وأديب وقد صدرت لى مؤلفات قبل الثورة قراها معظمهم وكان من الأهمية بمكان أن يصاغ البيان الأول الموجه إلى الشعب المصرى بلغة عربية رصينة وأن يكون خالياً من الأخطاء النحوية حتى تنال حركة الجيش احترام الشعب .. ومع احترامى للأخ عبد الحكيم عامر فإن الجميع يعرفون أن قدراته فى الكتابة لم تكن تسمح له بصياغة بيان يمثل هذا المستوى .

ويرجع الأمر فى حدوث مثل هذه البلبلة إلى اهتمام بعض أعضاء مجلس الثورة بعد نجاحها بتضخيم أدوارهم أو محاولتهم أن ينسبوا إلى أنفسهم أدواراً قام بها غيرهم منتهزين فرصة وجودهم فى السلطة وعدم مقدرة أحد على تكذيبهم أو الاعتراض عليهم . ولعل القراء يعجبون إذا علموا أن عبد الحكيم عامر لم يكن هو وحده الذى قام بعد فترة من

قيام الثورة بتبويض البيان الأول الأصلي بخط يده ؛ فقد قام بهذا العمل أيضا الرئيس الراحل السادات ؛ فقد نشرت صورة البيان بخط يد السادات في الصفحة رقم ٥ من كتاب « هذه الثورة » الذي أصدرته جريدة الأهرام في ٢٣ يوليو ٥٣ بمناسبة مرور عام على الثورة .. ورغم أن كلا من السادات وعامر قد بيض البيان الأول الأصلي ، وهو الأمر الذي يسترعى الالتفات أن أحداً منهما لم يدع في أى موضع أو حديث عقب قيام الثورة أن البيان من صياغته .

ولعل أكبر دليل على محاولة بعض رجال الثورة تضخيم أو تحسين أدوارهم بعد نجاح الثورة هو ما ورد في تحقيقكم بالعدد الماضى ؛ فلقد شهد الأستاذ فهمى عمر بأن تسجيل السادات للبيان بصوته لم يتم إلا بعد ستة أشهر من قيام الثورة ، ثم جاء السادات بعد أكثر من ١٥ عاماً - كما شهد الأستاذ عبد السلام الزيات ليسجل البيان مرة ثانية بصوت جمهورى منغم كى يحفظ هكذا في أرشيف الإذاعة وكى تسمعه الأجيال القادمة على أنه هو البيان الذى ألقاه السادات صباح ٢٣ يوليو ٥٢ دون إقامة أى وزن أو اعتبار لعامل الصدق أو الأمانة التاريخية .

جمال حماد ، القاهرة في ٣ أغسطس ١٩٨٨ .

## ● جمال القاضى : كلفت جلال معوض بالقاء بيان خروج الملك

قرأت ما ورد بمقالكم الأخير بمجلتكم الغراء صباح الخير والخاص بالاستيلاء على الإذاعة فجر يوم ٢٣ يوليو المجيد .. وأريد أن أوضح الآتى :

١ - كنت أنا قائد القوة التى احتلت الإذاعة صباح ٢٣ يوليو بناء على التكليف الذى ورد بأمر العمليات الذى قرئ علينا بواسطة السيد / زكريا محيى الدين وبحضور الرئيس جمال عبد الناصر والمشير / عبد الحكيم عامر رحمة الله عليهما فى منزل صلاح سعده بالمنيل فى هذا الوقت . وكان التكليف كالاتى : وبحضور صلاح نصر قائد ثان ك ١٢ وأحمد شوقى قائد الكتيبة .. مبنى الإذاعة / سرية من الكتيبة ١٢ وعربتان شياب هاوند مدرعتان بقيادة اليوزباشى جمال القاضى .

وقد استلمت العربتين من الصاغ ثروت عكاشة بقيادة الملازم أحمد المصرى والسرية من ك ١٢ بقيادة الملازم الشناوى رحمة الله عليه ولورى من سلاح خدمة الجيش من الصاغ حمزة البسيونى رحمه الله .

٢ - كنت مسئولاً عن السيطرة على الإذاعة من ألف إلى الياء .. وقد وفقنا الله بالذكاء والحيلة كما قال السيد / ثروت عكاشة أن تتم العملية بنجاح ودون إطلاق طلقة واحدة بالرغم من أن الإذاعة كانت محروسة بقوات كبيرة من بلوكات نظام الأقاليم ( الأمن المركزى الآن ) .

٣ - التوقيتات فى مقالكم غير دقيقة وتصحيحها كالاتى من واقع مذكراتى .



[illegible]

( ١ ) حضر فهمي عمر أول شخص للإذاعة وأحضره الكردون المحيط بها من الحرس لي  
أنا شخصيا فسألته عن هويته فأخبرني أنه مذيع الفجر ، فسألته عن برنامجه فأخبرني  
أنه ألعاب رياضية ثم قرآن كريم ثم بعد ذلك الأخبار ، فأمرته أن يذيع القرآن الكريم ثم  
مارشات عسكرية حتى يصل بيان هام سيذاع على الشعب ، وعندما سألتني عن السبب  
صارحته بأن هناك انقلابا .

(ب) حضر السيد / الرئيس أنور السادات بعد فهمى عمر بنصف ساعة تقريبا ومعه البيان وكانت الإذاعة معطلة وقت وصوله فجلس ينتظر استئناف الإرسال ، وقيل إن الذى أمر بقطع الإرسال هو على خليل مدير الإذاعة وقتها وقد قبض عليه صباح الثورة .

(ج) البيان أنا في الحقيقة لم أر من الذي كتبه لنيابي عن القيادة وقت كتابته إذ كنت أقوم بعمل في الإذاعة ولكن علمت بعد ذلك كما علم جميع الضباط الأحرار أن الذي كتب البيان هو الزميل العزيز جمال حماد ، ونقحه ووقعه الرئيس / محمد نجيب ثم كلف بإذاعته الرئيس أنور السادات لأنه كان مسئولاً عن الاتصالات السلوكية واللاسلكية بصفته كان ضابط إشارة . وكان الرئيس السادات هو أول من أذاع البيان بصوته ولكن لم يسجل في حينه لغياب مسئول التسجيل في هذا الوقت الباكر .

**البيان سجل في نفس اليوم صباح ٢٣ يوليو في الساعة العاشرة تقريبا بصوت الرئيس /**

محمد نجيب عندما حضر لمبنى الإذاعة لزيارته في جولته الصباحية التي حدثت في مدينة القاهرة واستقبل فيها من الشعب استقبالا لم يكن له نظير .

( د ) لم يكن المرحوم الصاغ محبى الدين عبد الرحمن خلف الله ضمن القوة المكلفة باحتلال الإذاعة ولكن حضر صباح يوم ٢٣ يوليو في الفجر لتعزير القوة التي كانت معى على رأس تروب دبابات شيرمان ( ثلاث دبابات ) وسرية أخرى من اللواء الثالث مشاه وقد أرسله عبد الحكيم عامر عندما علم بأن الإذاعة تحت حراسة مشددة من بلوكات نظام الأقاليم ( الأمن المركزى الآن ) وعندما تأخرت أنا في إعطاء إشارة النجاح بتمام السيطرة على الإذاعة وقد كلفته أنا بإذاعة البيان بعد إذاعته بواسطة السيد / الرئيس السادات حتى لا أخرج المذيعين لأن الأمور لم تكن قد استقرت نهائيا ولم أكن أريد أن أحمل أحداً المسئولية في أى شيء أو أعرض أحداً للمساءلة في حالة الفشل والعياذ بالله ، وعندما وجدت أنه يلحن كثيرا في الشكل كلفت أحمد المصرى بإذاعته فأذاعه مرة واحدة وكذا الشناوى مرة هو الآخر حتى سجل بصوت الرئيس / نجيب .

٤ - بخصوص الأخ العزيز والزميل الكريم مجدى حسنين فقد كان مكلفا بالاستيلاء على مبنى الإذاعة في أبى زعبل لأنه كان ضابطاً بسلاح خدمة الجيش وكانت له قوات بالجبل الأصفر بجوار أبى زعبل - وقد حضر الأخ مجدى لمبنى الإذاعة في الفجر وعندما أخبرناه بتعطّلها غاب حوالى نصف ساعة ثم حضر مرة أخرى وقام ببعض الاتصالات التليفونية وانتظم بعد ذلك الإرسال .

٥ - الأخ جلال معوض هو الذى أذاع بيان تنحى الملك فاروق وتنازله عن العرش يوم ٢٦ يوليو الساعة ٦ مساء وقد سلمته البيان بيدي في مكتبى بالإذاعة وكنت قد استلمته من الرئيس / عبد الناصر شخصيا صباح نفس اليوم الذى أمرنى ألا يعرف أحد كلمة منه - من البيان - قبل إذاعته في تمام السادسة مساء .

### ● جلال معوض : اقترحت على السادات تسجيل البيان بصوته !

بعد أن قرأ الرئيس أنور السادات البيان بصوته غادر الاستوديوهات وتناوب بعض الضباط الذين كانوا مكلفين باحتلال مبنى الإذاعة بقراءة البيان طوال الفترة الصباحية للإرسال الإذاعى .

وأذكر على وجه التحديد أنه في ظهر يوم الأربعاء ٢٣ يوليو ١٩٥٢ عقد السيد « على خليل » وكيل الإذاعة في ذلك الوقت اجتماعاً للمذيعين وربما كان أهم جملة قالها ومازلت أذكرها - وتلخص الموقف لحظتها - هي قوله :

- « إننا بين سلطتين شرعية تملك ولا تحكم ، وسلطة غير شرعية تحكم ولا تملك !! وعلينا أن نمسك العصا من منتصفها .

وفي هذا اليوم - الأربعاء ٢٣ يوليو - كانت نوبة عملى تبدأ من الثامنة والنصف مساء . وتوجهت إلى استوديوهات مبنى ماركونى بشارع علوى وعندما رأتى الضباط المكلفون

باحتيال الإذاعة طلب منى أحدهم وهو اليوزباشى « جمال القاضى » أن أقوم بقراءة هذه البيانات الصادرة عن الحركة أو الثورة ، وكان عدد هذه البيانات حتى تلك اللحظة ( الثامنة والنصف ) ثلاثة بيانات ، وكان الأول منها هو الذى ألقاه السادات .  
وأذكر جيداً أن جمال القاضى قال لى : أنا فاكرك كويس قوى لأنك كنت مع « أخويا » فاروق القاضى فى معتقل « الهايكستب » .

المهم أننى رحبت بقراءة البيانات ، وقد حذرنى زميلى « عزمى إبراهيم » مشرف غرفة المراقبة وقتها ( ومدير عام التشغيل حالياً فى التليفزيون ) بل أخذ يرجونى ألا أقرأ شيئاً بصوتى ، كما شاركه فى هذا الرجاء والتحذير زملاؤه المهندسون ، ولكنى كنت قد اتخذت قرارى بقراءة البيانات .

وفعلأً أذيعت البيانات بصوتى ، وكنت أول مذيع يعمل فى الإذاعة ، يقرأ البيانات بصوته ، وصدر البيان رقم ٤ فى حوالى الساعة التاسعة والنصف وأذعته أيضاً ، كما أنه مسجل بصوتى . وأحب أن أشير هنا إلى أن وسيلة التسجيل فى ذلك الوقت هى الأسطوانة وليس الشريط كما هو معروف الآن ، وللتاريخ فقد قام المهندس « حلمى رسمى » بتسجيل كل هذه الأسطوانات ومازال الرجل موجوداً حتى الآن ، وفى نفس الوقت أحب أن أشير إلى أن كل البيانات المسجلة بصوتى أذيعت يوم الخميس ٢٤ يوليو ١٩٥٢ .

وفى هذا اليوم أيضاً ( الخميس ) وقبل أن أتوجه لتنفيذ عملى وكان يبدأ فى الساعة ٢ ظهراً إستدعانى المرحوم « حسنى الحيدى » وكان كبير المذيعين وقتها ، وجرت مناقشة حادة تضمنت أن « كريم ثابت باشا » المستشار الصحفى للملك يستمع للإذاعة ، وأن السراى نفسها تقوم بتسجيل برنامج الإذاعة ومستاءة مما يذاع ، وانتهت المناقشة بأن أصدر حسنى الحيدى قراراً بإيقافى عن العمل ، وبعدها مباشرة استدعانى على خليل وكيل الإذاعة الذى يبدو أنه قدر خطورة الموقف بشكل عام ، ووجدته يستدعى الأستاذ « حافظ عبد الوهاب » [ الذى منح اسمه فيما بعد للفنان عبد الحليم حافظ ] ، وكان وقتها مراقباً للتنفيذ وطلب منه أن يصحبنى للاستديو وكأن شيئاً لم يكن ، وبالفعل قمت بقراءة نشرة أخبار الساعة الثانية والنصف وكانت تتضمن أول بيان تأييد للثورة ، وكان صادراً من جامعة الإسكندرية ( فاروق وقتها ) وموقعاً باسم مديرها د . سليمان حزين ، أما فى اليوم الثالث « الجمعة ٢٥ يوليو » فقد كنت مكلفاً بتنفيذ فترة الصباح الباكر ، ولم أجد وسيلة مواصلات تنقلنى للإذاعة ، وكان السادة الضباط الموجودون بالمبنى يريدون إذاعة بيان خاص بإلقاء القبض على « إبراهيم إمام - وأحمد طلعت » وكانا من أخطر الشخصيات ، وتطوع بعض الأخوة فأخبروا الضباط بأننى تم إيقافى عن العمل بسبب قراءتى لبيانات الثورة .

المهم أننى أخذت « تاكسى » ووصلت الإذاعة فوجدت « على خليل » و« حسنى الحيدى » فى غرفة المراقبة ، وسألنى الضابط أمامهما عن حكاية إيقافى فنفيت هذا



الموضوع لأنى أدركت فى لحظتها أن آية كلمة قد أتقوه بها ستلحق الأذى بهما وانتهى الأمر وباشرت مهمة إلقاء البيانات .

وأصل إلى يوم السبت « ٢٦ يوليو ٥٢ » وكان قد طلب منى منذ الصباح الباكر ألا أغادر مبنى الإذاعة لأن هناك بياناً هاماً سوف يذاع ولم يحدد مواعده بعد . وحوالى الساعة الرابعة بعد الظهر « وكان الإرسال متوقفاً » ، قيل لى عندما أبدأ إرسال فترة الساعة الخامسة أن أبدأه بالتتويه كل بضع دقائق عن وجود بيان هام سيذاع فى تمام الساعة السادسة . كان معى الزميل يوسف الحطاب المخرج الإذاعى المعروف وهو الذى اختار لى بعض المقطوعات الموسيقية التى تلائم هذا البيان الهام والخطير ، فقد أدركنا أن البيان على جانب كبير من الخطورة . وكان زميلى يوسف موفقاً فى القطعة الموسيقية التى صاحبت إذاعة البيان وأشاد بها فيما بعد . حسين فوزى « السندباد المصرى » .

وكان البيان الذى أذيع الساعة السادسة هو بيان خروج الملك فاروق من الإسكندرية ، وسجل البيان بصوتى ومازال تسجيله موجوداً .

وتبقى لدى بعض الملاحظات الأخرى أوجزها فيما يلى :

١ - إننى المذيع الوحيد الذى أوقف عن العمل بسبب قراءته هذه البيانات وذلك يعنى أننى كنت أول مذيع يقوم بهذا العمل !

٢ - إن الرئيس السورى أديب الشيشكلي حينما جاء لزيارة مصر لأول مرة وكنت مكلفاً بإذاعة استقبال اللواء محمد نجيب له أننى سمعته شخصياً وهو يقول لنجيب :  
إنه لم يفهم مضمون بيانات الثورة إلا بعد أن قرأها فلان « وذكر اسمى لنجيب » وكان اللواء نجيب قد تفضل بتقديمى للضيف .

٣ - أما عن بيان مغادرة الملك فاروق لمصر فى ٢٦ يوليو ١٩٥٢ والذى قال محمد نجيب فى مذكراته أنه هو الذى قرأه بصوته فإن الواقع يؤكد أنه لا يوجد بأرشفة الإذاعة تسجيل له إلا بصوتى .

٤ - أما تسجيل البيان الأول بصوت الرئيس أنور السادات فلم يحدث كما قيل بعد ستة شهور .. بل بعد عدة سنوات ، فقد جرت العادة أن يتم كل عام فى ٢٣ يوليو إعداد برنامج خاص عن إنجازات الثورة يتولى تقديمه كل من الزميلة « همت مصطفى » وأنا ، وكان من ضمن مواد هذا البرنامج إذاعة البيان بصوتى .. وقد مللت هذه المسألة ، فاتصلت بالسيد الرئيس السادات أقترح عليه تسجيل البيان بصوته ورحب بالفكرة ترحيباً شديداً ، ودعانى إلى لقائه . ووجدته فى انتظارى على رأس السلم المؤدى إلى مكتبه بمجلس الأمة وكان موجوداً بجواره سكرتيره فوزى عبد الحافظ .

وتم تسجيل البيان وحفظ فى أرشفة الإذاعة ، وأذكر أن السادات أثناء حديثى له فى التليفون أنه سألنى إذا كان يوجد لدى نسخة من البيان حتى يستطيع قراءته فلا تحدث أخطاء . وبالفعل كانت لدى نسخة وهى التى قرأ منها السادات البيان !

#### الفصل الرابع

**السادات والحرس المديدي !**

فوجيء الضباط الأحرار صباح ٢٧ يوليو ١٩٥٢ بجريدة الأساس تنشر برقية من جمعية أبناء ميت أبو الكوم تؤيد حركة الجيش المباركة بقيادة الفريق نجيب بك وتحيي ابنها البطل البكباشي « محمد أنور السادات » !

كانت أسماء الضباط الأحرار لا تزال أحد الأسرار الكبرى للحركة .. وجاء السادات ليخرج على هذا الإجماع .. ويثير اللغط ويلفت انتباه المراقبين ويذكرهم بتاريخه السياسي طوال عشر سنوات سابقة على قيام الثورة كان آخرها اشتراكه في تنظيم الحرس الحديدي التابع للملك فاروق بشكل خاص .

ويعترف الكاتب الكبير « أحمد بهاء الدين » بأن ظهور اسم أنور السادات على النحو الذي ظهر به في هذه الأيام الأربعة كان يزعجني ويثير مخاوفي وكان اسمه يظهر في ملابسات تثير الشك والارتياب ، وشاعت حكاية أن الملك فاروق قد كون حرساً حديدياً « يقوده الضابط وطبيب الخصاص يوسف رشاد لاغتيال أعداء الملك ، وكان يذكر دائماً اسم أنور السادات واسم مصطفى كمال صدقي كعضوين بارزين في الحرس الحديدي » .

والحقيقة أن الناس - كل الناس - نسيت تماماً حكاية السادات مع الحرس الحديدي ، ولم يتذكروها إلا بعد رحيل السادات ، ولا نكاد نعثر على سطر واحد في صحافة مصريشير إلى اسم أنور السادات في واقعة الحرس الحديدي منذ ٢٣ يوليو ١٩٥٢ حتى رحيله في السادس من أكتوبر ..

ونشرت « آخر لحظة » التي كانت تصدر كملحق أسبوعي مع مجلة آخر ساعة بتاريخ ٣٠ يوليو ١٩٥٢ ، سطوراً لها دلالتها البالغة . كان الخبر بعنوان « المتهم بقتل عبد القادر طه » سبق اتهامه في الاعتداء على الشاهد في قضية أمين عثمان بمصر الجديدة « ثم نشر الخبر على النحو التالي :

« علم مندوب آخر لحظة في الدوائر القضائية أنه تبين لرجال التحقيق أن المهندس على حسنين المتهم بقتل المرحوم الملازم أول عبد القادر طه سبق أن اتهم في قضية محاولة قتل عبد القادر الشافعي الشاهد الوحيد في قضية مصرع أمين عثمان باشا الذي شاهد حسين توفيق وأرشد عنه ، وقد قبض عليه تحت ذمة هذه القضية ثم أفرج عنه لعدم كفاية الأدلة . ونلاحظ أن الخبر لم يشر من بعيد أو من قريب إلى اسم أنور السادات لا باعتباره مشتركاً في قضية اغتيال أمين عثمان ، ولا باعتباره عضواً في الحرس الحديدي الذي قتل عبد القادر طه !!

ولم تسكت الشائعات ضد أنور السادات .. بل كان الضباط الأحرار أنفسهم أول من يردد قصص وحكايات حول السادات والحرس الحديدي ، ووصل الأمر إلى سؤال محمد نجيب نفسه ، ونشرت مجلة « الاثنين والدنيا » خيراً تقول سطوره : سئل الرئيس اللواء محمد نجيب عن حقيقة الشائعات التي راجت في الفترة الأخيرة حول مركز البكباشي



أنور السادات فأجاب : إنها شائعات لا نصيب لها من الصحة ، ولا تستحق حتى الاهتمام بتكذيبها ، ومع ذلك فقد كلفت أنور نفسه أن يكذبها أولاً بأول .. وحتى أنور لم يهتم بأن يكذب هذه الشائعات بصورة من الصور ، وذلك لسبب بسيط هو أنها اتفه من أن يقف عندها ، [ ١٩٥٢/١١/١٠ ] .

□□

ونصل إلى شهادة اللواء حسن طلعت « مدير المباحث العامة سابقاً » . « في خدمة الأمن السياسي » ( مايو ٣٩ - مايو ١٩٧١ ) هو عنوان ذكرياته عن تلك الفترة . وربما كان أهم ما في شهادة حسن طلعت هو السطور القادمة . وقد قرأت أخيراً ( وقت كتابة ذكرياته بالطبع ) في إحدى المجلات أن الرئيس السابق أنور السادات كان من بين أفراد هذا الحرس الحديدي ، وقد ذكرتني هذه المقالات بواقعة حدثت بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو بفترة قصيرة وتفصيلها أن الأستاذين عبد السلام داود الصحفي بدار أخبار اليوم ( يكتب باباً يومياً في الأخبار بعنوان علامة استفهام ) وسامى الليثى الصحفي بدار الهلال وكلاهما من أقاربي كانا عند قيام الثورة في مقتبل شبابهما ، وكانا يمثلان صحفيهما لدى مجلس قيادة الثورة . الأول ممثلاً للأخبار والثاني ممثلاً لروز اليوسف .

« يقول حسن طلعت : وفي أحد الأيام أوعزلهما السيد زكريا محيى الدين بأن يسألا السيد أنور السادات عن ماهية صلته بالحرس الحديدي للملك فاروق !! توجهها بهذا السؤال بحسن نية إلى السيد أنور السادات فهاج وماج وأصر على أن يعرف مصدر الإيحاء لهما بهذه المعلومات : فوجئنا ( أى عبد السلام وسامى ) برد الفعل العنيف هذا والذي لم يكونا يتوقعانه ولكنهما كانا يخشيان السيد زكريا محيى الدين أكثر من خشيتهما أنور السادات فرفضاً رفضاً باتاً الإيحاء له باسم من أبلغهما بهذه المعلومات . وبعد استجواب استمر حتى الساعة الثالثة صباحاً في دار أخبار اليوم أعلنهما السيد أنور السادات بأنه قد بات محظوراً عليهما التردد على مجلس قيادة الثورة منذ هذه اللحظة .

استحوز عليهما الخوف على عملهما الصحفي وسارعا بالاتصال بقائد الجناح وجيه أباطة وكان يشرف على الشئون العامة بالقيادة وأبلغاه بقرار السيد أنور السادات فكان رده أن الأخير « أى السادات » لا يملك مثل هذه السلطة وطلب منهما التوجه فوراً إلى مبنى مجلس قيادة الثورة ومزاولة عملهما ، وفعلنا تم ذلك وانتهى الموضوع عند هذا الحد « ص ٧٧ [ الطبعة الأولى ١٩٨٣ ] .

ولا تكتمل شهادة حسن طلعت إلا إذا أشرت لواقعة هامة يذكرها بنفسه عند ختام ذكرياته وهو أنه كان من ضمن الذين اعتقلهم السادات في أعقاب أحداث ١٤ مايو ١٩٧١ فيما أسماه السادات وقتها مؤامرة مراكز القوى !! ومنذ ذلك التاريخ والسيد حسن طلعت

يختزن في قلبه هذا السر ولم ينطق به إلا بعد رحيل السادات عن عالمنا !!

□□

إن المفاجأة المذهلة في قصة « الحرس الحديدي » هي التي فجرها « صلاح نصر » في ذكرياته التي نشرت عام ١٩٨٥ على صفحات المصور :

ربما كانت المفاجأة الأولى هي اعترافه بأن جمال عبد الناصر كان يرتبط بجماعة من الحرس الحديدي التي شكلها الملك فاروق لأغراض سياسية منها القضاء على خصومه ، الخ .

يضيف صلاح نصر : روى لي عبد الناصر هذه القصة فقال : جاء الضابط مصطفى كمال صدقي وحدثه عن الانضمام إلى جماس الحرس الحديدي ، وفعلا حدد له عبد الناصر موعداً للانتظار عند تقاطع شارع مصر والسودان بشارع رمسيس ، وكان من المفترض أن تنتظره عربة من السراي تقله إلى مكان الاجتماع .. وتوجه عبد الناصر في الموعد المحدد إلى مكان اللقاء ووجد العربة في انتظاره ولكن هاتفياً فجأة جعله يقود سيارته الصغيرة بأقصى سرعة ممكنة وهكذا أفلت من الفخ كما يقول : وقد سألته - صلاح نصر لعبد الناصر - عن الدافع الذي جعله يغير فكره ، فأجاب بأن غرضه كان الإلمام بدخائل هذه الجماعة ، ولكنه خشى أن يتورط في أعمال تتنافى مع ضميره ومبادئه !! .

حاولت السراي احتواء تنظيم الضباط الوطنيين ففكرت في إنشاء حرس سرى خاص يحمي الملك ويقوم باغتيال خصومه من تنظيم الضباط الوطنيين ، وفعلا تم إنشاء هذا الحرس وعرف باسم الحرس الحديدي ، وقد استقطب بعض من ضباط تنظيم الضباط الوطنيين عن طريق الدكتور يوسف رشاد الطبيب بالخدمات الطبية والذي انتدب للسراي ليعمل طبيباً خاصاً للملك وياوراً له .. ولقد قام هذا التنظيم بعدة عمليات إرهابية منها إطلاق الرصاص على مصطفى النحاس في ٥ أبريل ( نيسان ) ١٩٤٨ في محاولة فاشلة لاغتياله . ومحاولة نسف منزله بسيارة محملة بالديناميت في الخامس والعشرين من أبريل أيضا !!

ومع أن هذا التنظيم لم يكن له أي انتماء رسمي للسراي أو الجيش ، فقد كان محمد حيدر وزير الدفاع يعلم به ويباركه ويشد من أزره !!

وكان من أقراده البارزين الضابط مصطفى كمال صدقي ( زوج الفنانة تحية كاريوكا في إحدى الفترات ) وعبد الرؤوف نور الدين ، وحسن فهمي عبد المجيد وسيد جاد ، كما انضم إليه أنور السادات عن طريق الدكتور يوسف رشاد . ولم يقل لنا صلاح نصر كلمة واحدة بعد ذلك .

ثم نتقل لشهادة اللواء « محمد نجيب » أول رئيس لمصر عن قضية السادات والحرس الحديدي يقول نجيب :

كان الحرس الحديدي بمثابة بقعة صديد على جسم ثوار الجيش في ذلك الوقت ، كان من

السهل على هذا الجسم القوي أن يحتملها ويلفظها .  
فبعض من رجال الحرس الحديدي حاولوا ضمي إليهم وحاولوا تحريضى على السير في  
طريقهم ، وعندما رفضت دعوتهم ، وهددت بالإبلاغ عنهم اتهموني بأننى سأقوم  
بانقلاب .

ونعود لعلاقة السادات بالحرس الحديدي لما جاءت في شهادة نجيب .. يقول: في عام  
١٩٤٢ اتهم اليوزباشى أنور السادات بأنه يعمل جاسوسا لصالح الألمان ، وذهب والد  
السادات إليه منزعجاً ليقول : الحقنى ابنى قبضوا عليه !  
كان محمد نجيب يعرف والد السادات منذ كان صديقاً وجاراً له في الخرطوم وقبل أن  
يولد أنور السادات بسنوات وسنوات .. المهم أن نجيب هدد قائد الجيش بأنه سوف  
يستقيل إذا ماحوكم السادات الابن !

ويعود نجيب ليقول : اكتفوا بطرده من الجيش ، وخرج أنور السادات من الجيش  
ليدخل الحرس الحديدي وقد حزنّت على هذا التصرف منه !  
وتستوقفنى حكاية لها دلالتها البالغة رواها السادات في كتابه « صفحات مجهولة »  
الصادر عام ١٩٥٤ . ولن يعود السادات إلى ذكر هذه الحكاية على الإطلاق في كل  
ما أصدره من كتب بعد ذلك بما فيها البحث عن الذات كنا قد انتهينا من إقرار التنظيم  
العام للتشكيل السرى داخل الجيش واخترنا له اسم « الضباط الأحرار » ( ص ١٩٢ )  
وكنا في بدء أيامنا كتشكيل سرى عندما اتصل مصطفى كمال صدقى بجمال  
( عبد الناصر ) وحاول التفاهم معه على أن تنضم مجموعته القديمة إلى تشكيلنا توحيداً  
للجهود ، وكان معنى هذا أن تشكيلنا كله قد بات في خطر .. فإن معلوماتنا عن مصطفى  
صدقى وجماعته كانت تدل دلالة كبيرة على أنهم يعملون لحساب القصر .. وكان لابد أن  
يقتنع مصطفى صدقى بأنه ليس هناك أى تشكيل يضمنا وأن جمال عبد الناصر لا يعمل  
شيئاً على الإطلاق .. ولم يكن هذا صعباً على جمال فقد استطاع في لحظات قليلة أن يقنع  
مصطفى صدقى بأنه قد أصبح بعيداً عن كل نشاط أوكل اتصال بنشاط ، وأنه أكثر من  
هذا صمم « أى جمال » منذ أن عاد من فلسطين على أن يأكل « عيش » وبس ! واقتنع  
مصطفى صدقى بهذا الكلام ومضى . ( ويكمل السادات قائلاً ) وفي الحقيقة كان مصطفى  
منجماً جيداً للمعلومات .. وكنا نستغله كيفما نشاء دون أن يشعر فقد كان مولعاً بالتباهى  
والتفاخر يحب أن ينسب إلى نفسه أشياء كثيرة مما تحدث ، يحيطها بما يعلمه جيداً من  
الملايسات .. كنا نستفيد ( يقصد الضباط الأحرار ) من ذكرها فائدة لا تقدر .

ولننتبه جيداً إلى سطور السادات القادمة والتي يقول فيها :  
« وكان أخوف ما يخافه جهتين : القصر ومخابراته الخاصة وقيادة الجيش ، وكنا لذلك  
قد رتبنا أمورنا جيداً على تطويق الجهتين كليهما . وبينما كان « صلاح سالم » يقوم بدوره  
في كسب ثقة حيدر باشا لجلب المعلومات منه . وإعطائه المعلومات المضللة وتغطية نشاط



الضباط الأحرار . كلما تعرض لخطر الانكشاف .. كنت أنا ( أى السادات ) أقوم بهذا العمل نفسه بالنسبة للقصر وعن طريق الدكتور يوسف رشاد . وبهذه الطريقة كنا نضمن دائماً أن نعرف أولاً بأول كل ما يمكن أن يكون قد وصل إلى علم إحدى هاتين الجهتين من معلومات صادقة أو كاذبة عن نشاطنا ، وأن نعرف أيضاً أولاً بأول كل ما يمكن أن تفكر فيه إحدى هاتين الجهتين من إجراءات خاصة بنا وأن نضمن أيضاً تغطية الموقف في كل حالة من الحالات .. » ص ١٩٤ و ١٩٥ .

إن المعنى الواضح والمباشر لسطور السادات السابقة واعترافه هو :

١ - كان السادات يعطى معلومات مضللة إلى القصر عن طريق يوسف رشاد ( طبيب

الملك الخاص وقتها ) لحماية نشاط الضباط الأحرار !

٢ - أن تنظيم الضباط الأحرار بقيادة جمال عبد الناصر كان يعلم بذلك !

٣ - أن اعتراف السادات السابق لم يكن سرّاً فقد نشر على صفحات الجمهورية عام

١٩٥٣ ، وعندما أعيد نشره في الكتاب السابق ، نجد أن جمال عبد الناصر قد قرأه ووافق عليه بل وكتب عن السادات يقول :

« إن شخصية أنور السادات لجديرة بالإعجاب ، خليفة بالإطراء ، فعبقريته العسكرية الممتازة وشجاعته ورباطة جأشه ، وإخلاصه ، وتفانيه في خدمة المثل العليا إلى جانب قوة إرادته وتنزّهه عن الغرض ، ورقة عواطفه وميله الغريزي للعدالة والإنصاف كل هذه الصفات جعلته أهلاً للقيام بدور هام في التمهيد لثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ والسير بها قدماً في سبيل النجاح .. » ص ٥ .

□□

وابتداءً من ٢٩ مايو عام ١٩٤٩ ستصبح « جيهان صفوت رعوف » زوجة لأنور السادات بعد فترة خطوبة دامت ثمانية شهور .. وعاشت معه زوجة وشريكة عمر لمدة ٣٢ سنة . وستشاركه رحلة الألم والفقر ثم ما بعد ذلك !!

ماذا تقول جيهان عن علاقة زوجها بالدكتور يوسف رشاد « مؤسس الحرس الحديدي ؟ » وما طبيعة دور السادات في هذا التنظيم ؟

إن العودة إلى كتاب « سيدة من مصر » ( مذكرات جيهان ) ضرورة لمحاولة البحث عن إجابة لكل الأسئلة السابقة . إن جيهان تروى لنا كيف أنهما - هي والسادات - عانيا من صعوبة وسوء الأوضاع المالية ولم يكن قد مر عام على زواجهما . وتحكى عن معاناتها قائلة : « كنت أغسل الملاءات وأكنس الأرض وأغسل وأكوى بدل زوجي وقمصانه على يدي .. » ص ١٣٦ .

وما أن حل شهر يناير ( ١٩٥٠ ) حتى كانت نقودنا قد نفدت تماماً .. وكان علينا أن ندفع إيجار البيت في اليوم التالي . وكذلك فاتورة البقال . وشعرنا بالقلق وبعدم الاستقرار ، وبرغم أن أنور كان قد قدم طلباً للعودة إلى الجيش ( كان قد تم فصل السادات



● محمد نجيب اول رئيس لمصر  
وخلفه انور السادات الرئيس رقم ( ٣ )

قبل سنوات من ذلك ( فإنه كان يشك في قبول طلبه !!  
بعد ذلك بأيام .. تروى لنا جيهان أنها خرجت مع السادات للنزهة عبر كوبرى عباس  
القريب من منزلهما بالروضة . حتى وصلا إلى مقهى فتقدم منهما عراف ، وعلى سبيل  
المزاح والتسرية عن السادات أعطته أحد القروش الباقية معها ، وكذلك يدها ، الذى تفرس  
فيها بعناية . ثم قال لها : ستصبحين سيدة مصر الأولى ! وستنجبين أربعة أطفال من بينهم  
ولد ! وتقول جيهان : إن السادات ابتسم لأول مرة منذ أيام !!  
وفي اليوم التالى دق جرس التليفون وكان المتحدث يوسف رشاد صديق أنور وكان  
الطبيب الخاص للملك .. فقد رتب يوسف عودة أنور إلى الجيش !! ونقرأ معاً باقى تفاصيل  
الحكاية كما روتها .

« لم يكن هناك أى أمل في عودة أنور إلى الجيش لولا العمل الطيب الذى كان أنور قد قدمه  
إلى يوسف رشاد فى الصحراء منذ ثمانى سنوات ( تقصد جيهان عام ١٩٤٢ حيث أنها  
تروى ذكرياتها عن عام ١٩٥٠ ) فقد قابل أنور الطبيب الشاب حين كان مع فرقته فى معسكر  
بين الاسكندرية وحدود ليبيا .. كان رشاد قلقاً على ابنه الصغير الذى كان مريضاً بالتهاب  
رئوى ، وكان يريد أن يتصل ببيته تليفونياً . وكان أنور ضابطاً فى سلاح الإشارة ولديه  
جميع التليفونات فى خيمته . فتبادل الخيمة مع الدكتور رشاد حتى يستطيع أن يستعمل

التليفون في أثناء الليل ، ولم ينس رشاد هذا العمل الإنساني أبداً ..  
إن المعنى الواضح من كلام جيهان ، أن زوجها أنور السادات قد أسدى جميل العمر  
إلى الطبيب الشاب يوسف رشاد بأن سمح له بأن يستخدم التليفون للاتصال ببيته كي  
يطمئن على ابنه الصغير المريض . وأن رشاد بالتالي لم ينس له هذا العمل الإنساني !!  
وأترك رواية جيهان لتتعرف على رواية السادات نفسه حول ظروف تعرفه على د . يوسف  
رشاد يقول السادات :

هناك على شاطئ البحر الأبيض بلاج في غاية الجمال كانت تشغله في سنة ١٩٤١  
وحدات من الجيش المصري . وكنت أنا ضمنها مبعداً بأمر المخابرات . وهناك في الجراولة  
كما كانوا يسمونها تعرفت على ضابط طبيب اسمه « يوسف رشاد » كانت خيمته إلى جوار  
خيمتي وتصادقنا .. كان لابد من ذلك ( ولنتأمل الأسباب التي سيوردها السادات لهذه  
الصداقة ) فهو دمث الأخلاق ( !! ) مثقف يقرأ كثيراً ( !! ) ولا يكاد غليونه يفارق شفتيه  
( نلاحظ أن السادات اشتهر طوال عمره بتدخينه للبايب أو الغليون ) ولا يكاد الكتاب  
يفارق يده ( !! ) وبلغت بنا الصداقة حد التلازم فكنا لا نفترق إلا ساعة النوم ، نطهو  
طعامنا ونأكل معاً . ونتحدث وتفكر ونقرأ معاً .. ومازلت أذكر اليوم الذي أعطاني فيه كتاباً  
ترك في نفسي أثراً عميقاً وهو كتاب من تأليف « جون ستيوارت ميل » عنوانه « النظام  
الشمولي والحرية والحكم النيابي » وكان بالانجليزية . ومرت الأيام وابتعد كل منا عن  
الآخر .. ولكن صداقتنا ظلت كما هي - لم يخذشها شيء « ص ١٣٢ » .

انتهى ما كتبه السادات في ذكرياته ( البحث عن الذات ) حول ظروف تعرفه على يوسف  
رشاد ولم نجد حرفاً واحداً أو حتى إشارة من طرف بعيد لحكاية ابن يوسف رشاد المريض  
الذي قلق والده عليه وسمح له السادات باستخدام التليفونات الخاصة به ليطمئن عليه ولم  
ينس له جميل العمر !!

ونعود إلى كتاب « صفحات مجهولة » الذي كتبه السادات ، أن السادات في هذا الكتاب  
لم يشرح لنا ظروف معرفته بالدكتور يوسف رشاد ، ولا كيف التقى به ، ولا حقيقة علاقته  
به .. ولكن السادات ابتداءً « من ص ١٠٠ » كان يحكى عن ظروف هربه من المعتقل في  
نوفمبر ١٩٤٤ ثم بدأ يتصل سراً بإخوانه في تشكيل الجيش ويتصل سراً بحسن البنا ..  
ويروي السادات واقعة لقائه بحسن البنا ( المرشد العام للإخوان المسلمين ) والتي ورد  
فيها اسم د . يوسف رشاد على النحو التالي :

تبسط معي حسن البنا بصورة لم تسبق له من قبل ، شرح لي حسن البنا متاعبه التي  
تأتيه من ناحيتين : ناحية الملك .. وناحية الأجانب ، وقال لي : إن الملك قد بدأ يشعر شعوراً  
قوياً بخطورة دعوة الإخوان « ص ٩٩ » ونظر في عيني طويلاً وهو يقول : أنا أستطيع أن  
أكسب طمأنينة الملك لو تقابلت معه ( !! ) وقصد رحمه الله إلى هدفه بعد ذلك مباشرة فقال  
لي : أنت تعرف يوسف رشاد ؟!



قلت له : نعم أعرفه .. وبينى وبينه صداقة كبيرة ومودة !! فقال : ( حسن البنا )  
ويوسف اليوم ذوحظوة ، فلو استطعت أن تشرح له هدى وأن تفهمه أنتى لست خطراً على  
الملك ولا أريد أن أكون خطراً لأمكنه إقناع الملك بمقابلتى .. ( !! ) وأجبتة أنا :  
أحاول ..!! « ص ١٠٠ » .

وطبقاً لسطور السادات السابقة فإننا نفهم أنه بينه وبين يوسف طبيب الملك الخاص  
صداقة كبيرة ومودة .. ولكن المهم أن السادات لم يقل لنا كيف ولماذا كل هذه الصداقة  
والمودة .

ويضيف السادات في كتابه السابق : مضيت في تلك الليلة أبحث الأمر بينى وبين نفسى  
هل أقوم بهذه الوساطة ، وكيف أقوم بها ، وما مدى ما يمكن أن يترتب عليها ( لاحظ أهمية  
ومغزى السطر التالى ) وكنت إذ ذاك لا أزال هارباً أعيش متنكراً وأتخاشى الظهور فى أى  
مكان . ولكنى مع ذلك ذهبت إلى يوسف رشاد وأبلغته رسالة حسن البنا ، فناقشنى فيها ثم  
وافق على أن يلعب هذا الدور « ص ١٠١ » ، وعندما رأيت يوسف رشاد بعد ذلك قال لى : لقد  
فاتحت الملك فى هذا الأمر فى محادثة تليفونية بينى وبينه وإذا به يقطع حديثى قطعاً ويوجهه  
وجهة أخرى .. وقابلته بعد ذلك فقال لى : ( أى الملك ليوسف رشاد ) كيف تكلمنى تليفونياً  
فى أمر كهذا ، ألا تعلم أن حسن رفعت وكيل وزارة الداخلية وقتها يراقب التليفونات ( !! )  
ويكمل السادات : عاودت الإلحاح على يوسف رشاد بعد ذلك وفى هذه المرة استطاع  
يوسف أن يحصل على إذن من الملك بأن يقابل هو أولاً حسن البنا ويستمع إليه وينقل  
حديثه إلى الملك ليرى إن كان يقابله ، وكدنا نحدد موعد المقابلة ( يقول السادات ) بين  
حسن البنا ويوسف رشاد ، وفى أحد الأيام كنت فى منزل يوسف رشاد فدق جرس  
التليفون . وكان الملك هو المتكلم .. واستمع يوسف لحظات قصيرة ثم قال حاضراً .. وانتهت  
المكالمة ونظر إلى يوسف وقال : إن الملك يقول : ألغ كل ما قلته لك بشأن حسن البنا  
( ويضيف السادات معلقاً ) ويشتت أنا من المحاولة وخصوصاً أنى كنت أقوم بها فى حالة  
تنكرى واختفائى .. وأبلغت حسن البنا بىأسى ص « ١٠١ » .

إن الملفت للانتباه حقيقة هو إغفال السادات التام - ربما عن عمد أو غير عمد - لكل هذه  
الوقائع عندما كتب البحث عن الذات !! وهى وقائع على درجة كبيرة من الأهمية بحيث  
تسقط هكذا بسهولة من الذاكرة !! إن السادات وطبقاً للكلماته كان يلعب دور الوسيط بين  
حسن البنا من ناحية والملك من ناحية أخرى عبره . يوسف رشاد صديق عمر السادات  
كما اعترف هو !! ولعلكم تتساءلون معنى عن مغزى اعتراف السادات الهارب المتكرر والذى  
يتخاشى الظهور فى الأماكن العامة ومع ذلك يتصل بطبيب الملك الخاص ( !! )  
على أية حال إن السادات يعود فيؤكد لنا على إلحاح حسن البنا عليه بتدبير مقابلة له مع  
الملك ، ويقول السادات « ص ١٠١ » ،

قصدت إلى الأسكندرية ، فقد كان الملك هناك وكان يوسف رشاد إلى جانبه ، وتحدثت

مع يوسف في الامر واقنعته بمعاودة المحاولة ، وبذل يوسف رشاد جهداً كبيراً مع الملك ، وضحى في سبيل ذلك تضحية كانت كبيرة في ذلك الوقت ، فقد غضب منه الملك واقصاه عن صحبته عشرة أيام طوال ، وعندما عاد يقربه قال له : إياك أن تفاتحنى مرة أخرى في هذا الموضوع .



إننا لا نعرف على وجه اليقين الظروف والملابسات التي جعلت د . يوسف رشاد يقترب من الملك فاروق وينال ثقته . بل تصبح زوجة يوسف الحسنة « ناهد رشاد » أهم وأخطر وصيفات الملكة . وعلى كثرة ما كتب من ذكريات ومذكرات فإن أحداً من السادة الذين كتبوا لم يتفضل بشرح وتفسير قصة بداية علاقة د . يوسف مع الملك .. ثم علاقة السادات بيوسف بعد ذلك !! إن السيدة جيهان السادات تحاول فك هذا اللغز في مذكراتها قائلة : وسرعان ما جاء جزء آخر من اللغز ، فبعد الحرب ( العالمية الثانية ٣٩ - ١٩٤٥ ) كان الملك فاروق يسرع بسيارته في الطريق الصحراوي من قصر رأس التين في إحدى سيارات السباق العديدة فتصادم مع لوري بريطاني ، وأسرع الملك إلى أقرب مستشفى حيث كان يوسف رشاد « نوبتجيا » وتأثر الملك فاروق بالعناية الطبية التي تلقاها من يوسف فعينه في حاشيته واتخذ كبير أطبائه ، وهكذا نزلت جزئية أخرى في مكانها وأصبح رشاد الآن في موقع سلطة من العرش ، وشعر أن عليه ديناً لأنور ، وفي يوم ١٠ يناير ١٩٥٠ قال رشاد لأنور : اذهب وقابل الفريق « محمد حيدر باشا » وذهب أنور لمقابلة قائد القوات المسلحة الذي صرخ في سكرتيره قائلاً : يعود هذا الولد إلى الجيش من اليوم . وعاد أنور مرة أخرى إلى الجيش برتبة نقيب .. « ص ١٢٨ » .

وكان السادات قد اعترف في « البحث عن الذات » « ص ١٢٢ و ١٢٣ » ، قائلاً : يوسف رشاد هو أمل الوحيد . فقد أصبح طبيبياً في الحرس الملكي ولا أعتقد أنه سيرد لي طلباً ، فاتصلت به تليفونياً وطلب منى زيارته في بيته .. هناك شرحت لي حالي .. و .. و .. وتتفق رواية السادات - لأول مرة - مع ما ذكرته جيهان فيما روته من تفاصيل إلى أن يقول السادات :

وصدرت النشرة العسكرية بعودتي إلى القوات المسلحة اعتباراً من ١٥ يناير ١٩٥٠ برتبة اليوزباشي - وهي الرتبة التي خرجت بها - وكان زملائي في الجيش قد سبقوني في ذلك الوقت برتبتين .. رتبة صاغ ورتبة بكباشي .. كان أول من زارني مهنئاً جمال عبد الناصر ومعه عبد الحكيم عامر . علمت من عبد الناصر أن تنظيم الضباط الأحرار قد أصبح أوسع انتشاراً وأن قوته تشتد يوماً بعد يوم . وكأنما أراد أن يثبت لي مدى قوة التنظيم أو أن يختبر هذه القوة ، طلب منى أن أقدم لامتحانات الترقية بحيث استعيد ما فقدته من رتب وأنا خارج الجيش ، والأهم بالصعاب التي سوف تواجهني . فمهما كان شأنها سيذلها التنظيم ويتخطاها .. فعلاً تم هذا وحصلت على رتبة بكباشي في وقت قصير « ص ١٢٣ »

یوسف  
رأی



● السادات بريشة الفنان عبد السمیع [ ٢١ ديسمبر ١٩٥٣ روز اليوسف ]

وما لم يذكره أنور السادات بشأن هذه الواقعة ، ورواها لي تليفونياً واحد من المع الصحفيين المصريين الذين اقتربوا من السادات وكانت له « حوارات » مع « السادات » روى لي الصحفي الكبير أن السادات قال لعبد الناصر : أنا ماليش « خلق » على المذاكرة عشان أتقدم لامتحانات الترقية !! فطمأنه عبد الناصر قائلاً : ولا يهمك سنتولى نحن الباقي حيث إننى - أى عبد الناصر - الذى سأتولى تصحيح أوراق الإجابة . ويقال إن عبد الناصر هو الذى أجاب بنفسه عن كل الأسئلة فنجح السادات بهذه الطريقة وحصل على رتبة بكباشى ..



وبعد ٢٦ عاما على نشر خبر .. محاكمة زعماء الحرس الحديدي .. وعلى رأسهم د . يوسف رشاد عاد السادات ليروي هذه الواقعة التي جرت في الساعة ٩ من صباح ٢٦ يوليو ١٩٥٢ وكان قد ذهب مع اللواء نجيب إلى الأسكندرية كي يتسلم الملك الإنذار الخاص برحيله عن مصر .

تقدم منى رجل وهمس في أذنى : حاجة مهمة يا أفندم ، الدكتور يوسف رشاد على التليفون ويلح أن يكلمك قبل أن تدخل عند على ماهر .. كان واضحاً أن الملك يريد أن يطمئن ( يقول السادات ) وإنه كان مازال يعتقد أنى كصديق ليوسف رشاد يمكنى مساعدته ، فالتفت إلى الرجل وقلت : قل ليوسف رشاد ينتظر ، العجلة دارت ولن تعود مرة أخرى إلى الوزراء .. لقد كان الدكتور يوسف رشاد صديقا عزيزا واستخدمته في تضليل الملك . ولذلك ولأن الأمر أكبر من الصداقة وهو مصلحة الوطن . فقد رفضت أن أكلمه إلا بعد أن تنتهى معركة التخلص من الملك . أما بعد خروج الملك وبعد أن أصبح كل شيء في أيدينا ؛ فيوسف رشاد بالنسبة إلى هو الصديق الذى أحبه وأحفظه وقوفه إلى جانبى في ساعة الشدة « .. ص ١٤٩ » البحث عن الذات .

بعد التخلص من الملك طلب منى مجلس قيادة الثورة اعتقال يوسف رشاد ، فوجيء مجلس قيادة الثورة بى وأنا أدخل الاجتماع أحمل في يدي حقيبة ملابسى وأقول لهم .. يوسف رشاد هذا الذى تتكلمون عنه أنا فعلت معه كذا .. كذا وعبد الناصر يعلم كل التفاصيل ولذلك إذا اعتقلتم يوسف رشاد فيجب أن تعتقلونى معه .. وأنا على أتم استعداد لذلك ، ترون « فمعى حقيبة ملابس ، فهذا أمر خلقى ومبدئى بالنسبة لى » .. ولم يعتقل يوسف رشاد وتركوه وشأنه إلى أن مات !!

ولكن إذا عدنا إلى مجلة « الاثنين والدنيا » الصادرة في ١٥ سبتمبر ١٩٥٢ يستوقفنا تحقيق صحفى هام ومثير عنوانه « كبار الساسة في مصيدة الثورة » وروى كاتب هذا التحقيق ( لم يذكر اسمه ) كيف اعتقلت الثورة ٥٤ من المشتغلين بالحياة العامة في مصر . وروت بالتفصيل ظروف ملابسات اعتقال كل من : فؤاد سراج الدين وحافظ عفيفى وإبراهيم عبد الهادى وعثمان محرم وأحمد طلعت ومرضى المراغى وعباس حلیم .. « يوسف رشاد » . وعن يوسف نقرأ ما يلى :

كان يوسف رشاد نائماً فاستيقظ على دقات الباب وصاح من فراشه : مين بره يا حامد ( وحامد هو خادم المنزل ) وصاح الضابط : عاوزين نشوفك يا دكتور لحظة واحدة !! وخرج إليهم بالبنجاما الحريرية الأنيقة وقال : إحنا مش خلصنا من الدوشة اللى فاتت على خير ؟ وأجابه الضابط : لا لسة شوية ، البس واتفضل معانا .. ودلف الدكتور إلى حجرته وارتدى ملابسَه ، وخرج يسب ويلعن الظروف التى وضعتَه في طريق الملك السابق ويلعن من كان السبب في هذه البهدة في أنصاف الليالى وقال للضابط : أنا مالى .. أنا بعيد عن كل حاجة .. هاتوا واحد بس يشهد ضدى في حاجة . « !! » .

## **الفصل الخامس**

### **أول تحقيق سياسي مع السادات**

البطولة باثر رجعى هى طابع المذكرات والذكريات السياسية التى تصدر فى مصر !!

رحل جمال عبد الناصر فصدرت عشرات المذكرات التى تروى عن مواقف وبطولات ومغامرات لا تخطر على البال . بل وصل الامر باحدهم انه روى لنا كيف قام بتكتيف جمال عبد الناصر واوثق يديه ورجليه بالحبال !! وطوال حكم انور السادات لمصر لم يذكر لنا واحد من « كتبة » المذكرات سطوراً واحداً عن الحرس الحديدى والسادات !! ولكنه بمجرد ان رحل السادات عاد نفس « الكتبة » ليقولوا لنا ان السادات كان .. وكان .. وكان .. ومازلت ابحث معكم عن الحقيقة .



الاستماع إلى شهادة « حسن عزت » ضرورة كبيرة !  
كان حسن عزت زميل وصديق عُمُر لأنور السادات قبل قيام الثورة بسنوات طويلة تعود إلى سنة ١٩٤٣ ، تصعلكا معاً . اشتركا فى التجارة معاً ، سَجنا معاً .. الخ .. .  
بعد شهور قليلة من قيام الثورة زاره حسن إبراهيم عضو مجلس قيادة الثورة وقتها وأبلغه برغبة المجلس فى أن يكتب كتاباً يروى فيه بدايات الثورة .. وكان كتاب « أسرار معركة الحرية » .. ( كان الناشر يومها يس سراج الدين شقيق فؤاد باشا سراج الدين ) .  
صدر الكتاب بعدة مقدمات لخالد محيى الدين وفتحي رضوان وعبد اللطيف البغدادي والشيخ أحمد حسن الباقورى وثروت عكاشة وأنور السادات .

كتب السادات بتاريخ ١٤/٧/١٩٥٣ تحت عنوان « أخى فى الإرهاب » يقول :  
هذه صفحات كتبها زميلي حسن عزت عن فترة تعتبر جزءاً من تاريخ الكفاح فى هذا البلد ، كفاح شُبان آمنوا ، أول من آمنوا أن الوطنية شرف تهون دونه كل تضحية وأنها ليست تجارة أو مغنماً ، وأجمل شيء فيها أنها حلقات من صميم كفاح هذه الثورة توجت بالنصر يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ رغم أنها بدأت قبل هذا التاريخ بسنوات طويلة .  
وفى عام ١٩٨٥ عاد حسن عزت ليصدر كتاباً بعنوان « قصتى مع العمالقة والأقزام السبعة وثامنهم هيك » وتضمن الكتاب الجديد إعادة نشر « أسرار معركة الحرية » كاملاً . وفى مقدمة الكتاب الجديد يروى لنا حسن عزت أنه قبل صدور كتابه عام ١٩٥٣ حاول أكثر من مرة الاتصال بجمال عبد الناصر وزير الداخلية وقتها ؛ ليروى له دوره فى الحركة ، لكن سكرتير عبد الناصر اليوزباشى محمود الجيار كان يعتذر له ، وتكرر نفس الشيء بالنسبة لعبد الحكيم عامر ، ولذلك صدر الكتاب « أسرار معركة الحرية » خالياً من ذكر أى شيء يتعلق بدور عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وصالح سالم وغيرهم ، وبمجرد صدور الكتاب اتصل وجيه أباطة الذى كان يتولى شئون الإعلام فى مجلس قيادة الثورة وأبلغ حسن عزت أنه مكلف من جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر بشراء بضعة آلاف



نسخة من الكتاب لتوزيعها على إدارات وحدات الجيش .. وعلمت فيما بعد « يقول حسن عزت » أن نسخ الكتاب استقرت في مخازن الجيش والتهمة السوس !!  
والآن نبدا في تقليب صفحات كتاب حسن عزت « العمالق والاقزام السبعة » .  
يقول حسن عزت : عدت لمنزلى : وفوجئت بوجود أنور السادات عضو مجلس قيادة الثورة في انتظارى وتعجبت ماذا يريد منى أنور السادات بعد كل الذى جرى ؟! ( يقصد اتهام السادات له بأنه نصاب عندما قرر مجلس الثورة تكريمه ) .  
يكمل حسن : بعد أن قابلني بالأحضان بدأ الحديث وقال :

— أنا عايزك فى حكاية مهمة يا حسن

ولم ينتظر وأكمل قائلاً : الواد المجرم على حسنين اتهمنى بأننى كنت معهم فى الحرس الحديدى ومشاركاً فى قتل الضابط عبد القادر طه .

على حسنين مهندس بحرى وكان محكوماً عليه بالسجن فى قضية اغتيال عبد القادر طه .. شقيق أحمد طه عضو مجلس الشعب الآن .. على يد الحرس الحديدى .

قلت للسادات : إن هذه مسألة أنا لا أعرف عنها شيئاً !

فقال : بس ده خطر على لأن الصاغ « محسن عبد الخالق » يكرهنى ويحقد على ويسعى إلى إخراجى من مجلس قيادة الثورة بأى شكل والآن ينبش حولى ورفع تقريراً بشكوكه فى اشتراكى فى الحرس الحديدى ، وبعد الناصر حول التقرير إلى النيابة للتحقيق وسماع شهادتك وآخرين عنى وعن الفترة منذ طردنا من الجيش عام ١٩٤٢ وإلى حين عودتى إليه سنة ١٩٥٠ !!

— أنت الشاهد الوحيد يا حسن الذى عاصرتنى فى هذه الفترة وشهادتك ، إذا كانت فى صالحى ستبعد عنى هذه التهمة لأن على حسنين والشاهد الآخر . ( يقصد محسن عبد الخالق ) مجرمان وشهادتهما مشكوك فيها . سألته عن المطلوب منى بالضبط فقال السادات :

— نيابة جنوب القاهرة ستطلبك لأخذ أقوالك والبركة فيك والباقى على الله وعليك وتذكر العيش والملح والفول المدمس الذى كنا نأكله صباحاً ومساء .

طمأنته وقلت له : إنتى فلاح وساعمل بأصلى ..

فى اليوم التالى طلبنى الأستاذ موانى رئيس نيابة جنوب القاهرة وسألنى عن علاقتى بأنور السادات طوال العشرين سنة الماضية ؟!

فذكرت له الحقيقة وركزت على وطنية وصدق أنور السادات وصلته القوية بالله سبحانه وتعالى من يوم أن دخل السجن إلى أن افرقنا !!

وسألنى عن سبب الخلاف بيننا عندما ترك المقاولات وعاد للجيش ؟!

فقلت له : إنه خلاف شخصى وعائلى ولا صلة له بالسياسة والكفاح .

ثم عرج على كيفية رجوعه للجيش فقلت له : أنا أعرف أنه صديق شخصى ليوסף رشاد

وزوجته ناهد رشاد من أيام ما كان « يوزباشى » فى « الجراولة » وأنها صداقة شخصية بريئة لا علاقة لها بالملك .

- هل تعلم أن أنور السادات كان مشتركاً مع المهندس البحرى المحكوم عليه بالسجن المؤبد « على حسنين » فى قضية الحرس الحديدى ومقتل الضابط عبد القادر طه ؟  
فاستنكرت بشدة وقلت - أى حسن عزت - إن أنور السادات الوطنى الذى أعرفه وقاسمته السجن سنوات طويلة يستحيل أن ينحدر إلى هذا المستوى بل إلى هذه الخيانة واقسمت أننى لم أفارقه لحظة . وأن عملاقاً مثله فى الوطنية لا يشترك فى مثل هذه الخيانات ولا يعقل أن لرجل وضع يده على المصحف واقسم أن يكون أول هدف لنا هو خلع الملك أن ينحدر ويخون هذا القسم ويعمل لحساب الملك بل ويشترك فى تصفية الضباط الأحرار زملائنا !! هذا مستحيل ولا يمكن أن يصدق عقل !!

فقال لى - أى رئيس النيابة - إن على حسنين ذكرلك عندما زارك مرتين فى مكتبك وحذرك أن أنور السادات أثناء شهر العسل مع جيهان كان على اتصال يومى بيوسف رشاد ومتعاوناً معه من أجل رجوعه للجيش !!

فقلت : نعم حضر مرتين لزيارتي لأننى كنت رئيسه عندما كان مهندساً بشركة السويس للملاحة البحرية وكنت كبير المهندسين للشركة البحرية وأنا الذى أحقته بالعمل فى الشركة وخاصة أنه بلدياتى ( من بنى سويف ) .

ملحوظة : الصحيح أن السادات من ميت أبو الكوم ( المنوفية ) وإن ( جيهان السادات ) هى التى من بنى سويف .

واجهنى رئيس النيابة بعلى حسنين الذى كان محكوماً عليه بالسجن فى هذه القضية التى قتل فيها عبد القادر طه فاتهمته بالكذب والافتراء وتمسكت بموقفى فى تبرئة أنور السادات من الاشتراك فى الحرس الحديدى بأى شكل من الأشكال وأكدت أنها مجرد صداقة بين يوسف رشاد وأنور السادات الذى استغله أنور لرجوعه للجيش بغرض تكملة المشوار مع الضباط الأحرار !!

إننى أعرف أنور السادات منذ عشر سنوات وأنه وطنى ومتطرف ضد الملك ومصلح وصالح وتقى وعلى صلة عظيمة بالله سبحانه وتعالى وصاحب هدف وطنى مثلى بل وأكثر منى !!

فقال لى رئيس النيابة : وبأى مقابل أعاده يوسف رشاد للجيش ؟  
فقلت له : لمجرد الصداقة البحتة !

فقال لى : طيب وما هدف أنور السادات برجوعه للجيش وترك العمل معك ، مع أنه كان يكسب من المقاولات آلاف الجنيهات ، بدليل أنه وجد المال ليتزوج بسيدة من أسرة كريمة بعد شهور قليلة من العمل معك ؟

فذكرت له : إننى أقرضته المبلغ وعند المحاسبة النهائية سيرده من أرباحه !!



النيل أنور السادات !



أم بهية صاحبة المسقط  
وأنور السادات  
رسول الغرام !

● رسوم كاريكاتورية بريشة الفنان « رضا » من كتاب حسن عزت ، اسرار معركة الحرية ، الصادر عام ١٩٥٣ ●

فاستطرد قائلاً : ولكن عودته للجيش معناها أن يحصل على مرتب يوزباشى الذى لا يزيد على ثلاثين جنيها ولا تكفيه إلا بالكاد ليعيش !  
فقلت له : إن أنور السادات رجل وطنى وأظنه كان يهدف بالعودة إلى الجيش ، الاتصال بالضباط الأحرار ويعاونهم من خلال صلته بيوسف رشاد بأن يضلل الملك خصمهم اللدود ، وهذا الهدف يكفى لأنور السادات كما أعرفه كى يضحق بالمادة فى سبيل المبدأ !

فسألنى رئيس النيابة وما علاقتكما بعد أن أصبح عضواً بمجلس قيادة الثورة ؟  
فأجبت والالأم يعصرنى : علاقتنا كلها إخلاص ومحبة وثقة متبادلة ، علاوة على أنه عديلي . « ص ٢٠٩ » .

بعد ثلاثين عاماً وفى ميلانو بإيطاليا دار الحوار بين حسن عزت وجمال منصور !  
ذهب الضابط الشاب جمال منصور ضابط الفرسان والحماس يلهب قلبه ويحمل بين جنبيه تقريراً من صفحة واحدة بخط يده .. ذهب إلى قائد السلاح ( خالد محيى الدين وقتها ) وأبرز له التقرير وطلب منه أن يأمر بتحويله إلى مجلس الثورة لما احتواه من مسائل تتعلق ببعض الضباط ومن بينهم عضو فى مجلس الثورة !! فأجابه القائد : بأن الريح عاتية ويجب أن ننحنى أمامها حتى تهدأ ونحن لازلنا فى أول الطريق مع الثورة ، وأنا لست على



استعداد أن أوقع هذا التقرير أو أرفعه إلى مجلس قيادة الثورة !  
كان التقرير يحتوى على قائمة أسماء ضباط الحرس الحديدى الذين عملوا قبيل الثورة  
لصالح الملك ، وكان الغرض من تشكيل الحرس الحديدى تحت رئاسة د . يوسف رشاد هو  
حماية الملك والقيام بأعمال خطيرة إلى حد الاغتيال !!

وتسأل التقرير عن السبب الذى أدى إلى معاملة هؤلاء الضباط - أعضاء الحرس  
الحديدى - بطريقة مختلفة فمنهم من تم تعيينه - بعد الثورة فى مناصب رفيعة فى الدولة وفى  
المنظمات السياسية والشعبية فى حين أنه تم طرد أحدهم من الجيش وهو اليوزباشى سيد  
جاد عبد الله سالم - فى حين أن الجميع ينخرطون فى كيان واحد هو الحرس الحديدى !  
وطبقاً لما كتبه حسن عزت فقد نسب جمال منصور لسيد جاد قوله :

إن الحرس الحديدى تم تشكيله من الضباط المشهود لهم بالجرأة والعنف تحت رئاسة  
د . يوسف رشاد الطبيب الخاص للملك فاروق وكانت هذه المجموعة تتكون من :  
عبد الرؤوف نور الدين ، وسيد جاد عبد الله سالم ، ومصطفى صدقى ، وحسن  
التهامى ، وحسن فهمى عبد الحميد ، وخالد فوزى ، وأنور السادات ، وعبد الله صادق  
( ضابط المطافئ فى الحرس الملكى ) .

وقد قامت هذه المجموعة بعمليات خطيرة للغاية بإذن الملك ومن بينها إطلاق النار على  
رفيق الطرزى فى مصر الجديدة لمنافسته للملك على إحدى الراقصات ، ومنها الاعتداء  
بالقنابل والرشاشات على منزل النحاس باشا ، وكانت هذه المجموعة تقوم بأعمال تتعلق  
بالحياة الشخصية للملك ومنها متابعة سلوك الملكة فريدة وعلاقتها بالسيد وحيد يسرى .  
وكانت هذه المعلومات تبلغ تباعاً إلى الملك بواسطة د . يوسف رشاد !

وأن كل ضابط من هذه المجموعة كان يتقاضى مرتباً شهرياً قدره ثمانون جنيهاً يأخذه من  
د . يوسف رشاد ، وكانت لكل منهم عربة صغيرة ينتقل بها ويذهب إلى لقاء زملائه فى أماكن  
متفرقة للاتفاق على تدبير وتنفيذ ما يأمر به الملك عن طريق طبيبه الخاص . وعندما خرج  
السادات من السجن بعد براءته فى قضية قتل أمين عثمان ، تلقفه د . يوسف رشاد وأحاطه  
برعايته وهو يعلم أنه معدم لا يملك شيئاً . وانضم السادات إلى الحرس الحديدى وأصبح  
له نفس المزايا والمرتبات . وزيادة على ذلك أعطاه د . يوسف رشاد مبلغ ألف جنيه حتى  
يستطيع أن يرتب أموره وأحوال عائلته بعد فترة السجن وطرده من الجيش .

وبعد شهر بالضبط من قيام الثورة جرى حديث بين جمال منصور وخالد محيى الدين  
وسأل خالد محيى الدين عن قصة أنور السادات وعلاقته بالحرس الحديدى ود . يوسف  
رشاد . وطلب الضابط الشاب من خالد محيى الدين أن يقسم قسماً غليظاً ألا يبوح بما  
سوف يسمعه منه ! فأقسم خالد على ذلك وبدأ الضابط الشاب فى سرد القضية بكاملها كما  
سمعها من اليوزباشى سيد جاد عضو الحرس الحديدى .

تقول باقى رواية حسن عزت : لم تمر ثلاثة أيام حتى أرسل عبد الناصر فى طلب جمال

منصور ( وكانت تربطه به علاقة قوية منذ بدء الإعداد للثورة ) وجلس الاثنان في الشرفة المطلة على حديقة مجلس الثورة . وفجأة دخل خالد محيي الدين من الغرفة المجاورة وربت على كتف الضابط الشاب وطلب منه أن يعيد أمام عبد الناصر ما سبق أن قاله له منذ ثلاثة أيام ! فتعجب الضابط والتفت لخالد قائلاً :

- إننا اتفقنا على ألا نبيع بهذه الأسرار !

فتدخل عبد الناصر قائلاً : إذا كنت لا أعرف هذه الأسرار عن أعوانى الموجودين في مجلس الثورة فمن إذن يعرف هذه الأسرار ؟

وشدد عبد الناصر عليه أن يروى له ما رواه لخالد ، فروى الضابط الشاب روايته بدقائقها وما أن انتهى من روايتها حتى قال عبد الناصر : نحن نعلم هذا عن السادات وكان الشك يخالجنا أحياناً ولكن تأتي هذه التفاصيل لنثبت أن السادات كان عليه الكثير من المآخذ .. على أية حال أنا وراه والزمن طويل ! « ص ١٥٩ » .

وليسمح لنا حسن عزت بالسؤال لماذا كنتم في قلبه كل هذه الأسرار والتفاصيل ؟ ولماذا لم يشر إليها بحرف واحد في كتابه « أسرار معركة الحرية » الذي صدر عام ١٩٥٣ ؟ وهل تذكر فجأة كل ذلك بعد أن رحل السادات عن دنيانا في ٦ أكتوبر ١٩٨١ .. أين كان حسن عزت ؟

وحده حسن عزت الذي يملك الإجابة !!

لقد نسب « حسن عزت » إلى أنور السادات قوله : « إن الصاغ محسن عبد الخالق يكرهنى ويحقد على ويسعى إلى إخراجى من مجلس قيادة الثورة بأى شكل والآن ينبش حولى ورفع تقريراً بشكوكه فى اشتراكى فى الحرس الحديدى ... » .

فما شهادة د . محسن عبد الخالق عضو الضباط الأحرار وأحد أبطال حرب فلسطين والذي ترجع علاقته بجمال عبد الناصر إلى أيام حرب فلسطين أثناء حصار الفالوجة الشهير ، وكان له الدور المرموق في الثورة .. إلى أن اعتقل في ١٥ يناير ١٩٥٣ بتهمة انقلاب المدفعية الشهير ، وكان المتهم رقم واحد في هذه القضية يقول د . محسن عبد الخالق :

إن موضوع الحرس الحديدى وعلاقة السادات به بحثته بنفسى - ضمن موضوعات أخرى خاصة بالسادات وكانت مثار لغط شديد - والذي كلفنى بهذا التحقيق هو جمال عبد الناصر شخصياً !! وأذكر أننى قمت بإعداد تقرير شامل ودراسة وافية حول الموضوع ، وأذكر أننى سألت جمال عبد الناصر سؤالاً واضحاً لا غموض فيه :

- هل كلفت أنور السادات بالاتصال بالحرس الحديدى ؟

قال لى جمال عبد الناصر بالحرف الواحد : نعم أنا الذى كلفت السادات بهذا !  
وتفاصيل ما جرى بالضبط وقتها كان كالتالى :

بعد الثورة مباشرة كون عبد الناصر لجنة لجمع المعلومات والتأكد من بعض الأمور ، وكنت من أنيط به جمع المعلومات وحفظها ومناقشتها مع عبد الناصر نفسه ، وكان ذلك في

شهر أغسطس أو ديسمبر ١٩٥٢ .

إن جمال عبد الناصر كان على علم بالاتصال بين أنور السادات ود . يوسف رشاد بل قام بتنفيذ أشياء طلبها منه جمال عبد الناصر ، بل ثبت لدى من أقوال يوسف رشاد وزوجته أن أنور السادات لم يبلغهما يوماً بما جرى في الجيش أو بأسماء الضباط بل « نومهما » !

وهذه المجموعة لم تفعل شيئاً ضاراً بالجيش أبداً ، ولم تتجسس أبداً على ضباط الجيش وكنا نحن الضباط الأحرار نعرفهم بالاسم ، وهم يعرفوننا ونحن الذين سميناهم الحرس الحديدي !! وكان بعضهم يبلغنا بأخبار السراي !! وأقول لو كان أحد ضباط الحرس الحديدي يتجسس علينا لأضروا بواحد منا مثلاً ولو بنقله ولكن لم تحدث حادثة واحدة !

واشترك بعض ضباط الحرس الحديدي في الثورة ، أي خرجوا ليلة ٢٣ يوليو وبعدها حدثت مشكلة وأقاول حول الحرس الحديدي فكلفني « جمال عبد الناصر » بالذات بتولي الموضوع والتحقيق وجمع المعلومات . وسلمت التقرير النهائي له .. وفي يوم من الأيام .. بعد إعداد هذه التقارير فوجئت بجمال عبد الناصر يعقد جلسة أشبه بالمسامة ، وكان موجوداً فيها فتح الله رفعت ( رئيس مجلس إدارة مؤسسة الائتمان الزراعي وعضو مجلس الشعب ) وطلب مني جمال عبد الناصر فتح المناقشة في هذه الموضوعات كلها بل كنت أشبه بما يكون بممثل الادعاء ثم استدعى أنور السادات من خارج الغرفة . وقام أنور السادات بالرد على كل ذلك - أي على النقاط التي أثرت ضده - وبالدليل ومستشهداً بجمال عبد الناصر نفسه وبعدها اجتمعت بجمال عبد الناصر نفسه ورد على كل التساؤلات بنفسه مبرئاً أنور السادات تبرئة كاملة .

□□

كان « عبد المنعم عبد الرؤوف » هو الوحيد الذي اعترض على ضم « أنور السادات » إلى اللجنة التأسيسية للضباط الأحرار !! بينما وافق الجميع على ضم السادات ! لقد أشار إلى هذه الواقعة عبد اللطيف البغدادي في مذكراته ولم يشرح لنا أسباب رفض عبد المنعم عبد الرؤوف لانضمام السادات !! ولكنه شرح لنا بتفصيل شديد - أي البغدادي - أسباب فصل عبد المنعم عبد الرؤوف من اللجنة التأسيسية للضباط الأحرار . فقد كان يصر على إخضاع الضباط الأحرار للإخوان المسلمين .

ومنذ أسابيع صدرت مذكرات عبد المنعم عبد الرؤوف بعنوان « أرغمت فاروق على التنازل عن العرش » وكان عبد المنعم قد رحل عن عالمنا في ٢١ يوليو ١٩٨٥ . كتب عبد المنعم يقول : في أوائل عام ١٩٤٠ بينما كنت أسير في شارع مراسينا بحي السيدة زينب ( عبد المجيد اللبان الآن ) التقيت بالملازم ثان « محمد أنور السادات »



وتصافحنا وتعانقنا وهو من دفعتى فى المدرسة الحربية ( دفعة فبراير ١٩٣٨ ) .  
وعلى مدى صفحات طويلة يروى لنا عبد المنعم عبد الرعوف كيف دعاه السادات لزيارة  
« عزيز المصرى » ثم كيفية اشتراكه مع السادات فى تدبير محاولة تهريب عزيز المصرى  
لخارج الحدود . وفشل المحاولة .. ثم انضمامه لجماعة الإخوان المسلمين عام ١٩٤٢ ،  
وكيف ضم جمال عبد الناصر حسين لحضور درس الثلاثاء الذى كان يلقيه حسن البنا ثم  
انضم إليهم كمال الدين حسين وخالد محيى الدين وحتى لا يتوه منا الخيط الأساسى من  
تتبع مسار علاقة عبد المنعم بالسادات نعود إلى مذكراته فيقول :

وجاءنى مرة عام ١٩٤٤ - أى السادات - فى صحبة الطيار أول حسن عبد العظيم عزت  
وكانا هاربين من معتقل الزيتون ، وطلبا الاختفاء عندى كما طلبا قرضاً من المال ، وقد تم  
تدبير المال لهما واستفادا به ، ولم يعد إلى جيبى جزء كبير منه حتى الآن .

« وفى عام ١٩٤٦ أرسل إلى ضابط شرطة يطلب منى وضع خطة لتهريبه خارج القطر من  
معتقل ماقوسة قرب مدينة المنيا ، وفعلاً أرسلت له الخطة ( أى للسادات ) وقد عاوننى فى  
وضعها الطيار أول حسن إبراهيم ( عضو مجلس قيادة الثورة فيما بعد ) ولكن  
أنور السادات رفضها لأنها مركبة من بعض المجازفات وغير مضمونة مائة فى المائة » .  
ص ٦١ .

وابتداءً من صفحة « ٢٧٧ » سيروى لنا عبد المنعم عبد الرعوف كيف وصله خطاب من  
اللجنة العسكرية لتسجيل تاريخ ثورة ٢٣ يوليو ، كان الخطاب بتوقيع اللواء محمد حسن  
غنيم مساعد وزير الحربية ومقرر اللجنة الفرعية العسكرية وقتها ( مارس ١٩٧٧ )  
وتضمن الخطاب ثلاثين سؤالاً وأجاب عبد المنعم عن هذه الأسئلة فى خمسين صفحة ..  
والآن نقرأ تفسيراً أوضح وأعمق للعلاقة مع السادات فيقول :

قبلت وساطة السيدة ناهد رشاد ( زوجة طبيب الملك يوسف رشاد ) لدى الفريق محمد  
حيدر باشا لعودة محمد أنور السادات إلى الجيش عام ١٩٤٩ بعد أن ظل بعيداً عنه قرابة  
سبع سنوات ، استاء البكباشى أنور السادات منى لرفض قبوله فى تنظيم الإخوان الضباط  
الذى سمى فيما بعد بالضباط الأحرار ( !! ) وذلك عندما استشارنى المرحوم البكباشى  
جمال عبد الناصر فى أوائل عام ١٩٤٩ فى هذا الشأن ، أما أسباب معارضتى فهى صداقته  
للدكتور يوسف رشاد الطبيب الخاص للملك المخلوع وخشيتى من أن يصل نبأ تشكيلاتنا  
وعلاقتنا بالإخوان للقصر الملكى وقد تحدث أنور السادات عن هذه الصلة « ص ١١٢ » .  
ولم يقل لنا عبد المنعم عبد الرعوف ماذا كان رأى جمال عبد الناصر وباقى أعضاء  
اللجنة التأسيسية تعليقاً على ذلك !! وهل تعتمد عبد المنعم أن يتجاهل تماماً هذه النقطة لأن  
لجنة تسجيل تاريخ ثورة ٢٣ يوليو كان صاحب فكرتها أنور السادات رئيس الجمهورية !!  
يضيف عبد المنعم .

ومما أوجد عندى حذراً وريبة أنه فى أحد الأيام من عام ١٩٤٨ وقبيل حادث انفجار

القنبلة في بيت النحاس باشا جاعني ضابط لا يزال حياً ( وقت كتابة المذكرات ) يدعى « سيد مرعى » وأبلغني أنه أحد الضباط العاملين في سجن « قرّة ميدان » القريب من القلعة ، ومرسل من قبل السجين محمد أنور السادات ليبلغني رسالة شفوية مؤداها أن أذهب لمقابلة الطبيب « يوسف رشاد » بداره في موعد حدده لي ، فذهبت في الموعد المحدد حيث التقيت هناك بالمرحوم الضابط مصطفى كمال صدقي الذي كان سجيناً معي ومع الصاغ أركان حرب محمد رشاد مهنا عام ١٩٤٧ كما وجدت ضباطاً آخرين منهم محمد يوسف حبيب ، وحسن فهمي عبد المجيد وتحدثوا في رغبة الملك في قتل النحاس باشا واقترحوا ملء حقيبة بالمفرقات لنسف بيته أثناء نومه . فقلت للمجتمعين : إنني اعترض على هذا العمل واستأذنت في الانصراف وأبلغت جمال عبد الناصر ومحمود لبيب ( من الإخوان المسلمين ) بما حدث ، وفي صباح اليوم التالي وصلتني إشارة بالسفر لسياء خلال ٤٨ ساعة ثم حدث انفجار القنبلة المشهور « ص ٢٨٧ » .

ولكن نفس الرواية السابقة كان عبد المنعم عبد الرؤوف قد رواها بشكل مختلف وشهود جدد في نفس المذكرات السابقة « ص ٦٢ » على النحو التالي :

حضر الملازم « سيد مرعى » طالبا متى الاتصال بطبيب الملك الخاص الدكتور يوسف رشاد فاتصلت به على العنوان الذي أعطاه لي الضابط . وفي بيت يوسف رشاد التقيت بأنور السادات وبيعض الضباط الشبان .. لم يتحدث معي الدكتور رشاد حديثاً خاصاً على انفراد .. وإنما كان كثير المديح والثناء على شخصية جلالة الملك ، وأثناء حديثه أشار إلى التخلص من رئيس الوفد المصري مصطفى النحاس ومن المرشد العام للإخوان المسلمين الشهيد حسن البنا ، وقد أمن الحاضرون على حديث الدكتور يوسف رشاد بينما غمرني الاضطراب وصعد الدم إلى رأسي وبادرت بالانصراف مستأذناً . ذهبت فوراً إلى الصاغ محمود لبيب وأبلغته بما سمعته في هذه الجلسة .

والملت للانتباه بشكل قوى عنه المقارنة بين الروایتين مايلي :

١ - في الرواية الأولى يقول عبد المنعم : إن السجين السادات أرسل له رسالة شفوية عن طريق سجين آخر بأن يذهب لمقابلة طبيب الملك الخاص .

وفي الرواية الثانية يقول لنا : إنه قابل السادات في بيت يوسف رشاد طبيب الملك !! ( كيف ؟ ) .

٢ - في الرواية الأولى يعترف أنه خرج من الاجتماع وأبلغ جمال عبد الناصر بما دار فيه ، وفي الرواية الثانية لم يرد اسم عبد الناصر ( !! )

ومن مذكرات عبد المنعم عبد الرؤوف ، أرغمت فاروق على التنازل عن العرش إلى مذكرات إبراهيم بغدادى وعنوانها : أنا المتهم بقتل الملك فاروق .. وفي الحلقة الأولى التي نشرتها جريدة الراى العام الكويتية يفاجئنا البغدادى بهذه الشهادة :

الحرس الحديدى بدأ في التفكير فيه عام ١٩٤٩ وكان يختار أفراداً من الضباط الذين





جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر والسيدات يداعب ابنته .

يدينون بالولاء المطلق الأعمى للملك سيد القصر وذلك على حساب أى شيء آخر .. وكنا نعرفهم بالاسم وكنا نتحاشى اللقاء بهم أو الصدام معهم وكانوا نشيطين في معرفة العناصر المناهضة للملك .

ويقول لنا إبراهيم بغدادى ( الحلقة المنشورة بتاريخ ٨٧/١/٣ ) كيف أنه ذات يوم اتصل بعبد الناصر تليفونيا ليبلغه عن رغبته في الذهاب إلى فلسطين والتطوع مع أفراد مجموعته ولكن عبد الناصر يرد عليه تليفونيا بقوله : كويس بس قول لزملائك .. ما تاخدوش قرار في الموضوع ده لغاية ما أقول لكم ! قلت : دول متحمسين يافندم ومش عاوزين تأجيل !! قال جمال : أنا مش بأقبط عزيمتهم ، إنما فيه كلام لازم ينقال يا إبراهيم .. فاهمنى !

ثم يروى إبراهيم ما جرى على هذا النحو :

وقلت لزملائي عماد اربيني وبين جمال عبد الناصر من حديث تليفوني ثم بدأنا نراقب الأحداث وكان أهم خبر وقع علينا في حينه كالصاعقة ويبدو أننا لم نفهم أبعاده ، هو انضمام اثنين من المتطوعين في الكتائب المسافرة مع كمال الدين حسين إلى الحرس الحديدى فيما بعد عام ١٩٤٩ هما حسن فهمى عبد الحميد و خالد فوزى . ويبدو أيضا أن الاثنين انضمما للحرس الحديدى بناء على توجيه من جمال عبد الناصر شخصياً !! كان



لا بد من اختراق حرس الملك والتصدي له من الداخل بمغامرة محسوبة غاية في التخطيط كان هذا هو عقل جمال عبد الناصر المخطط .

والملفت للنظر في شهادة بغدادى خلوها من اسم « أنور السادات » .

□□

وننتقل إلى شهادة الكاتب الصحفى الأستاذ « حمدى لطفى » وله أكثر من كتاب هام يروى فيه بعض أسرار ٢٣ يوليو ، وفي شهر أغسطس ١٩٨٢ كتب حمدى دراسة هامة بعنوان : خطأ عبد الناصر في ليلة الثورة ونشرت في مجلة الوادى . وفيها يزيح الستار عن بعض الغموض في علاقة السادات والحرس الحديدي .

قال حمدى لطفى في تحقيقه السابق :

- إننى أذكر كصحفى عند إعلان أسماء أعضاء مجلس قيادة الثورة بعد أشهر قليلة من القيام بها وكانت تضم أنور السادات وعبد المنعم أمين ، أن ثارت ضجة كبيرة بين قاعدة الضباط الأحرار . اعتراضاً على هذين الضابطين ، وترددت عشرات القصص ضدّهما كما تردد أيضاً أن عبد الناصر نفسه كان يشجع سراً انتشار هذه القصص ومنها أن السادات عضو بالحرس الحديدي ( !! )

ويضيف حمدى لطفى :

ذكر لى المرحوم الضابط بالفرسان « مصطفى كمال صدقى » وهو من الثوار القدامى وأحد قادة تنظيم الحرس الحديدي الذى كان يعمل سراً لحساب الملك ، ذكر لى عام ١٩٧٢ أن الحرس الحديدي استطاع ضم أنور السادات في الفترة التى كان متنبكراً فيها وما قبل سنة ١٩٤٥ عن طريق الدكتور يوسف رشاد صديق الملك وأحد المسئولين عن تنظيم الحرس الحديدي ، وكان يعطف بشكل خاص عليه . وأن السادات اشترك في قتل « أمين عثمان » الذى لعب دوراً مؤسفاً لحساب الانجليز ضد الملك في حادث فبراير ١٩٤٢ وكان الملك قد أصدر أوامره بالتخلص سراً من النحاس وأمين عثمان معاً ، والدليل هو تهريب حسين توفيق قاتل أمين عثمان من السجن إلى سوريا بتعليمات من الملك وبإشارة أنور السادات وآخرين من المتهمين في القضية !! كما قال لى ( يقول حمدى لطفى ) مصطفى كمال صدقى أيضاً إنه والسادات اشتركا في محاولة اغتيال مصطفى النحاس بعد ذلك ، ولكن المحاولة لم تنجح وكانت العملية بتكليف من الملك الذى وافق في النهاية وبناء على توصية من الدكتور يوسف رشاد صديق الملك والسيدة ناهد رشاد على إعادته إلى القوات المسلحة وتسهيل حصوله على ترقياته التى حرم منها وأن عبد الناصر كان يعرف هذه الحقيقة ، غير أن السادات منذ عاد إلى الجيش طلب نقله إلى سيناء . وبقي هناك حتى عاد إلى القاهرة ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وطوال هذه الفترة حرم على نفسه القيام بأى نشاط لحساب الحرس الحديدي وهذا ما جعل عبد الناصر يطلب منه في بداية عام ١٩٥٢ الاشتراك معهم وتجنيد بعض ضباط الإشارة في رفح لحساب الضباط الأحرار .

ويعلق حمدي لطفى على رواية مصطفى كمال صدقي له قائلاً :

ولم أصدق قصة مصطفى كمال صدقي أو كل تفاصيلها ، فقد كان معروفاً عنه أنه يتكلم كثيراً ، ولكنى سمعت القصة ذاتها من السيد « سعد منصور » وكان يعمل مديراً لأحد مخازن عمر أفندي وهو شقيق الملازم جمال منصور وكيل وزارة الخارجية وأحد الضباط الأحرار في المدرعات ، وقد ذهبت إلى سعد منصور ، الرجل الذى دفع من ماله الخاص مبلغ ٣٣ جنيهاً ثمناً لما كينة طباعة رونيوتم الشراء باسم « محمد شوقي عزيز » موظف بالسكة الحديد وذلك لإبعاد أية شبهة تصيب الضباط الأحرار . قال لى سعد منصور : كنت أملك محلاً للخردوات بشارع مصر والسودان عام ١٩٤٩ وكان عبد الناصريأتى مساء أكثر أيام الأسبوع إلى المحل ويجلس مع أصدقائه وأكثرهم من زملاء أخى الأصغر ضابط المدرعات جمال منصور الذى كنت أشجع فيه نشاطه الوطنى ، ثم فوجئت بأنور السادات الذى كان يعمل بالمقاوالات يستأجر شقة تعلو المحل وسمعت عنه الكثير ، وذات مساء شاهد عبد الناصر وهو يغادر باب المنزل فتحدث معه عنا وسأله بعض الضباط لماذا لا ينضم إلينا ؟ وسمعت عبد الناصر يقول :

ليس الآن ، فهو لم يعد رسمياً للجيش ، وسمعتة الشخصية تجعل المرء يتوقف قليلاً عندها ؛ فهذا الرجل له صلات عديدة بالإخوان المسلمين وبالأحزاب السياسية وجماعات الإرهابيين الذين قتلوا أمين عثمان وبالحرس الحديدي الذى قام الملك بتكوينه للتخلص من العناصر التى تعمل سراً ضده ، وأنا حقيقة احترت فيه ( الذى يقول هو عبد الناصر نفسه ) خاصة أنه يسعى الآن للعودة إلى الإشارة « السلاح » واعتقد أن الحرس الحديدي سيعاونه فى ذلك وعلينا أن نضعه تحت الاختبار فترة طويلة قبل أن نفاتحه فى الانضمام إلينا .

وفى نهاية الشهادات تتبقى شهادة ذات طابع خاص ومميز .

صاحب الشهادة هو « أحمد طه » عضو مجلس الشعب « حزب الوفد » وشقيق المرحوم « عبد القادر طه » الذى اغتيل على يد الحرس الحديدي يوم مارس ١٩٥٢ بإجماع كل الذين تحدثوا عن العمليات التى قام بها هذا التنظيم !

جاء اعتراف أحمد طه فى كتاب « حريق القاهرة !: قرار اتهام جديد » للأستاذ جمال الشرقاوى الصادر عام ١٩٧٦ ، وعلى ص ٨٦٨ نقراً المفاجأة :

« اعتقد أنه لم يكن يوجد شيء اسمه الحرس الحديدي ( !!! ) وهذه رواية اختلقته » أخبار اليوم « ( !! ) وليس ما يسمى بالحرس الحديدي هو الذى قتل عبد القادر طه .. إنما الذى قتله هو مجموعة السراى التى قتلت حسن البنا ( !!! )

□□

## رفيق الطرزي يرد : الملك والحرس الحديدي وأنا .. !

نشرت صباح الخير .. سلسلة تاريخية تحت عنوان .. شاب يسأل أين الحقيقة . تناولت الحلقة الأخيرة علاقة السادات بالحرس الحديدي .

فقد علمت أن مجلتكم نشرت بالعدد ١٧٠٦ بتاريخ ١٥/٨/١٩٨٨ موضوعاً عن التاريخ المعاصر « شاب يسأل أين الحقيقة » ورد فيه « صفحة ٢٨ ، ما يلي :  
وطبقاً لما كتبه حسن عزت فقد نسب جمال منصور لسيد جاد قوله :  
إن الحرس الحديدي تم تشكيله من الضباط المشهود لهم بالجرأة والعنف تحت رئاسة د . يوسف رشاد الطبيب الخاص للملك فاروق وكانت هذه المجموعة تتكون من :  
عبد الرؤف نور الدين ، وسيد جاد عبد الله سالم ، ومصطفى صدقي ، وحسن التهامي ، وحسن فهمي عبد الحميد ، وخالد فوزي ، وأنور السادات ، وعبد الله صادق ( ضابط المطاق في الحرس الملكي ) .

وقد قامت هذه المجموعة بعمليات خطيرة للغاية بإذن الملك ، ومن بينها إطلاق النار على رفيق الطرزي في مصر الجديدة لمنافسته للملك على إحدى الراقصات ، إلخ ومنها الاعتداء بالقنابل والرشاشات على منزل النحاس .

وللمرة الثانية خلال عام واحد أراني مضطراً إلى قطع عزلة فرضتها على نفسي منذ ستة وثلاثين عاماً لأبذل للشباب الذي يسأل أين الحقيقة ؟ أقول أخفيت عنه بعناية حتى اليوم ، وسيعلم هؤلاء الشباب يوماً : من كانوا ثواراً حقيقيين لوجه الله والوطن ، ومن هم الذين قطفوا ثمار شجرة الحرية التي أريقَت من قبلهم بدماء الكثيرين .

١ - أسماء الحرس الحديدي صحيحة ولكنها غير كاملة وإن كان عبد الرؤف نور الدين قد استشهد في حرب فلسطين .

٢ - عبد الله صادق : مطاق السيارات الملكية - لم يكن ضابطاً حينئذ بل كان بدرجة « كونستابل » ثم كوفيء بعدها بالترقية إلى ضابط قبل وبعد ١٩٥٢ .

٣ - الاعتداء بالقنابل والرشاشات لم يكن يستهدف منزل النحاس باشا ، بل على النحاس باشا نفسه ، وقد استشهد اثنان من رجالي دفاعاً عنه يومئذ ضمن حراس آخرين .

٤ - الاعتداء على « رفيق الطرزي » صحيح - ولكن السبب غير صحيح - فلم أكن يوماً من رجال الراقصات ، بينما كن منهن في حياة الملك فاروق أكثر من واحدة ، أما السبب الحقيقي فلم ينشر عنه حرف حتى اليوم - إنه مصر وحدها - لم يستطع فاروق ولا غيره أن يأخذ مكانها عندي !

تلك سطور موجزة أرجو أن تتفضلوا بنشرها كاملها واضحة . أما القصة الكاملة . فقد رويتها في مذكراتي التي أودعتها مكاناً أميناً ، ومنها سيعلم الشباب من الذي بذل الشباب والولاء والدم في سبيل مصر ، ومن الذين كانوا قتلة ماجورين للملك فاروق ، ثم من بعده من تولى حمايتهم . بل وأكرمهم فأصبحوا حكاماً وسفراء لمصرنا الغالية في عدد من البلدان . ختاماً فإنني أدعو الشباب الذين يريدون معرفة الحقيقة أن يتأملوا قليلاً - وليس طويلاً - لم استهدف رصاص الحرس الحديدي للملك فاروق رجلين فقط من الوفد ، فقط مصطفى النحاس باشا رحمه الله - ورفيق الطرزي ؟!

أشكركم مقدماً إن تفضلتم بالمساهمة في توضيح حقائق التاريخ . والسلام عليكم ورحمة الله .



## الفصل السادس

**الضباط الأحرار بين عبد الناصر والسادات !**

لسنوات طويلة كان المعروف والشائع أن جمال عبد الناصر هو الذى أنشأ وأقام  
تنظيم الضباط الأحرار الذى قام بالثورة فجر ٢٣ يوليو ١٩٥٢ .

ولسنوات طويلة استقر فى أذهان الناس والرأى العام المصرى والعربى أن جمال  
عبد الناصر هو العقل المفكر لهذا التنظيم الذى نشأ داخل صفوف الجيش المصرى !  
ولم يكن هناك من يشكك فى ذلك الأمر .

بل لم يخطر ببال أحد أصلاً أن يتساءل مثلاً : وهل كان الضباط الأحرار هو  
التنظيم الوطنى الوحيد الذى تصدى لمهمة التغيير أو الانقلاب أو الثورة طوال  
سنوات ما قبل الثورة !!

ومنذ الأيام الأولى لنجاح الثورة توالى المقالات والأحاديث الصحفية التى كتبها  
أو أدلى بها ثوار يوليو وكلها تؤكد على حقيقة واحدة لا تقبل أى شك أو مناقشة :  
جمال عبد الناصر هو صاحب تنظيم الضباط الأحرار وعقله المفكر ورأسه  
المدير !!

ولقد حرص أنور السادات نفسه فى كل ما كتبه من مقالات نشرت فى سنوات الثورة  
الأولى على تأكيد دور جمال عبد الناصر فى تكوين وتأسيس الضباط الأحرار !!

روى السادات وشرح ذلك كله فى كتبه « قصة الثورة كاملة » و « يا ولدى هذا عمك  
جمال » و « أسرار الثورة المصرية » وفعل نفس الشيء كبار الصحفيين وقتها فيما  
كتبوه من مقالات وذكريات ونوادر .

وحتى بعد رحيل جمال عبد الناصر عن الدنيا وتولى أنور السادات مقاليد الحكم  
فى خريف ١٩٧٠ لم يكن هناك من يناقش مثل هذه البدهيات والحقائق التى استقرت  
فى عقول الكل .

أكثر من هذا أن الرئيس السادات نفسه هو الذى أمر وزارة التربية والتعليم بأن  
تقرر تدريس كتابه « يا ولدى هذا عمك جمال » على طلبة المدارس ضمن منهج اللغة  
العربية !

ولكن ما لبث كل ذلك أن بدا يتغير !! كان التغيير ببطء لكن فى استمرارية !!

وفجأة بدأت تلميحات هنا وهناك تحاول إعادة كتابة تاريخ الثورة .

وبدا البعض يكتب أن أنور السادات هو الذى أسس تنظيم الضباط الأحرار  
وجاء جمال عبد الناصر ليسرق منه هذا الفضل . واستناداً على أن بيان نجاح الثورة  
نفسه كان قد ألقاه السادات وحتى ذلك الوقت - منتصف السبعينيات - كان  
السادات بعيداً - أو هكذا كان يبدو - عما يجرى ويكتب على صفحات الصحف  
والمجلات !

وبدون مقدمات أخذ السادات يكتب مذكراته فى الأهرام ثم مجلة أكتوبر والتى  
روى فيها قصة تأليفه وتكوينه للضباط الأحرار .. ثم عندما كانت المذبة همت  
مصطفى تحاوره فى مناسبة عيد ميلاده على شاشة التليفزيون كان يعيد ترديد هذه  
القصة .

ثم عندما صدر كتابه « البحث عن الذات » لم يكن هناك أدنى شك فيما كان يسمعه الناس أو يقرأونه من أن السادات وحده لا جمال عبد الناصر هو الذي أسس الضباط الأحرار !!

كانت الحيرة تزداد .. والدهشة تتوالى مما يسمع ويقرأ ويكتب وكان السؤال الصامت هو : حيرة الضباط الأحرار بين عبد الناصر والسادات !! ولمن ينسب فضل تكوين وتشكيل هذا التنظيم ؟!

في كتاب « قصة الثورة كاملة » [ صدر عن دار الهلال يوليو ١٩٥٦ ] يقول السادات : كان تنظيم الضباط الأحرار في ذلك الوقت - ١٩٤٩ - قد لحقته خسائر شديدة أثناء المعركة في فلسطين ، وكان حتماً بعد المحنة أن يعوض التنظيم تلك الخسائر . وقد بدأ الضباط الأحرار يعملون على الفور لإعادة الاتصال من جديد ، وكان هدفهم في هذه المرة تكوين هيئة تأسيسية للضباط الأحرار ثم السيطرة على الجيش تماماً وتكونت الهيئة التأسيسية فعلاً وكانت تضم في البداية جمال عبد الناصر وكمال الدين حسين وحسن إبراهيم وخالد محيي الدين وعبد المنعم عبد الرؤوف .

ثم تضاعف نشاط الضباط الأحرار بعد تلك الخطوة مما حتم زيادة أعضاء الهيئة التأسيسية فانضم إليها عبد الحكيم عامر وصالح سالم وجمال سالم وعبد اللطيف البغدادى وكاتب هذه السطور ( وطبقاً لكلام السادات فقد كان هو العضو رقم عشرة في الهيئة التأسيسية ) وفي يناير ١٩٥٠ أجريت انتخابات رئاسة الهيئة التأسيسية ، وانتخب جمال عبد الناصر رئيساً لها بالإجماع . وفي يناير ١٩٥١ أجريت انتخابات جديدة للهيئة التأسيسية للضباط الأحرار وأعيد انتخاب جمال عبد الناصر رئيساً لها للمرة الثانية !! « ص ٥٤ ، ٥٦ من الكتاب » .

وفي موضع آخر يقول السادات : كان من رأى جمال عبد الناصر وهو رئيس الهيئة التأسيسية للضباط الأحرار والذي انتخب في كل مرة رئيساً والذي كان عليه أن يقود الثورة في العلن مثلما قادها في السر قبل ٢٣ يوليو . أقول كان من رأى جمال أن يكون قائد الثورة حاملاً لرتبة كبيرة من رتب الجيش !! « ص ٥٨ » .

وعن خطة الثورة نفسها يقول السادات : كان جمال عبد الناصر هو الذي وضع الخطة العامة وعاونه عبد الحكيم عامر وكمال الدين حسين ! « ص ٧٧ » .

كانت الثورة قد نجحت وتقرر إخراج الملك وقرر عبد الناصر الاستقالة من رئاسة الهيئة التأسيسية ويقول السادات : رفضت استقالة جمال بالإجماع . لكنه أصر على الاستقالة واضطررنا إلى إجراء انتخاب جديد ، وتمت عملية الانتخاب في اقتراع سرى كالعادة ، ففاز جمال بالإجماع ! « ص ١٤٩ » .

وفي كتاب السادات « أسرار الثورة المصرية » الذي كتب مقدمته جمال عبد الناصر « الصادر في ٢٦/٧/٦٥ » يقول السادات : واختار جمال للتشكيل اسم « الضباط



الأحرار» « ص ٢٤٥ » .

ونفس الشيء يكرره السادات في كافة أحاديثه الصحفية التي أدلى بها طوال فترة وجود جمال عبد الناصر .

ما زالت الأوراق والذكريات القديمة تحاول الإجابة عن الحقيقة الضائعة بين عبد الناصر والسادات في قصة الضباط الأحرار ! ومن الضروري العودة إلى شهادات بعض أعضاء الضباط الأحرار أنفسهم حول ذلك . وسنعرض لها في إيجاز شديد . فليس هنا شرح الأدوار التي قام بها كل منهم بقدر معرفة ، وتلمس الحقيقة الضائعة في أمر تنظيم الضباط الأحرار .

روى يوسف منصور صديق « الذي اقترح مقر القيادة ليلة الثورة » : علمت أن البكباشي جمال عبد الناصر هو قائد الضباط الأحرار فتوجهت لزيارته في مصر « أكتوبر تشرين ١٩٥١ » حيث كان يعمل مدرساً في كلية أركان الحرب ولم أكن قد قابلته قبل ذلك .

وأصبحت بعد ذلك مسئولاً عن منطقة العريش وكانت المجموعة القيادية تضم : جمال سالم عن الطيران وعبد المنعم عبد الرؤوف الذي كان منتصباً للإخوان المسلمين عن الكتبية ١٤ ، وصاغ صلاح نصر كما تعرفت بضباط أحرار آخرين في غزة ورفع كان أهمهم عبد الحكيم عامر وصاغ صلاح سالم وبكباشي أنور السادات !

ونتأمل معاً شهادة « كمال الدين حسين » عضو مجلس قيادة الثورة السابق : - فرضت علينا حرب فلسطين رؤية جديدة ، وهي اكتشاف أن أسباب الفساد جميعاً ترجع إلى القاهرة . واتفقنا على أن نشكل تنظيماً من الضباط لا يكون مرتبطاً بحزب ، شكلنا تنظيم الضباط الأحرار الذي شكلت لجنته التأسيسية الأولى من جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وخالد محيي الدين [ وبصراحة أكثر يقول : ] وليس صحيحاً على الإطلاق أن أنور السادات هو الذي كون تنظيم الضباط الأحرار الذي قام بالثورة !!

أما خالد محيي الدين فيقول بحسم شديد وبكلمات قاطعة لا تقبل الشك : تنظيم الضباط الأحرار هو ذلك التنظيم الذي أنشأه جمال عبد الناصر بهذا الاسم عام ١٩٤٩ بعد انتهاء حرب فلسطين . ولا أوافق على رأى السادات القائل بأن حركة الضباط الأحرار بدأت بداية مبكرة منذ أيام عزيز المصري . إن أول خمسة أشخاص أسسوا الضباط الأحرار هم جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وكمال الدين حسين وحسن إبراهيم وأنا وبدأ بهم العمل ثم انضم عبد اللطيف البغدادي وصلاح سالم فجمال سالم فأنور السادات .

ويضيف : أنه تعرف على جمال عبد الناصر في تنظيم « الإخوان المسلمين » عام ١٩٤٤ ، وفي عام ١٩٥٠ صدر أول منشور للضباط الأحرار وقد كتبتة مع جمال منصور [ السفير فيما بعد ] .

ولا مانع أن نعود إلى مذكرات اللواء « محمد نجيب » أول رئيس لمصر الذي يقول :  
بعد لقاءات عديدة دعانى عبد الناصر إلى تنظيم الضباط الأحرار وهو تنظيم سرى كان  
هو مؤسسه ، ورئيسه ووافقت على ذلك ! ( ثم يضيف في موضع آخر ) ولكن الحقيقة  
تقتضى أن أقول إننى أول من أطلق عبارة « الضباط الأحرار » على التنظيم الذى أسسه  
جمال عبد الناصر !!

ولا تزال شهادات الآخرين تحمل أكثر من مفاجأة !!  
تقول شهادة عبد اللطيف البغدادى ( عضو مجلس قيادة الثورة ) كنا نحن ضباط  
الجيش عندما نناقش أحوال بلادنا وما وصلت إليه حالنا باحثين ومنقبين عن مخرج لنا مما  
نحن فيه لكسرتك الحلقة الفولاذية التى كانت مضروبة حول شعبنا لا نجد أمامنا من سبيل  
ولا طريق لكسرتك الحلقة إلا بتفجير ثورة .

وكانت حرب فلسطين هى الشرارة التى دفعتهم إلى التحرك والتقاء المواطنين المتحمسين  
بعضهم بالآخر والبدء فى تنظيم أنفسهم فى منظمة سرية بهدف الإعداد والاستعداد  
للقيام بهذه الثورة . وكان السَّبَّاق فى هذا التحرك هو « جمال عبد الناصر » .

وقد بدأ جمال عبد الناصر تحركه بالاتصال بقلة من ضباط الجيش والطيران والمعروفين  
بوطنيتهم .. وكان قد بدأ اتصاله قبل قيام حرب فلسطين بالطيار عبد المنعم عبد الرؤوف  
الذى سبق وقام بمغامرته المشهورة مع عزيز المصرى . وعبد المنعم بدوره قدم لجمال كلا  
من كمال الدين حسين وخالد محيى الدين وحسن إبراهيم ، وكانت تتم بين تلك المجموعة  
بعض اللقاءات قبل حرب فلسطين ولكن بعد انتهاء الحرب وما آلت إليه وتحرك الضباط  
الوطنيين وتذمرهم فقد اقترح جمال على تلك المجموعة التى كان يجتمع بها أن يضم إليهم  
كل من عبد الحكيم عامر وصالح سالم وأنا وبذا أصبح عدد هذه المجموعة ثمانية . وضم  
إلى هذه المجموعة قبل نهاية عام ١٩٥١ الطيار جمال سالم . واقترح جمال عبد الناصر ضم  
أنور السادات للجنة بعد أن سألنا عن رأينا فيه لسابق اشتراكه معنا فى التنظيم السرى  
عام ١٩٤٠ ، ولم يكن جمال مشتركاً معنا فى هذا التنظيم السرى بسبب وجوده فى السودان  
حتى عام ١٩٤٣ . وكان أنور قد أعيد إلى الخدمة بالجيش من فترة ليست بالطويلة - عام  
١٩٥٠ - وقد وافق على انضمامه الجميع ولم يعترض عليه إلا عبد المنعم عبد الرؤوف !!  
ولعل شهادة د . ثروت عكاشة عضو الضباط الأحرار ووزير الثقافة الأسبق تلقى كثيراً  
من الضوء حول قصة تنظيم الضباط الأحرار فيقول هو الآخر فى مذكراته :

« عدنا إلى القاهرة من حرب فلسطين بعد أمل ضاع حزانى موتورين ، وعُينت بإدارة  
التدريب الحربى فى رئاسة هيئة أركان حرب الجيش ، وعُين جمال عبد الناصر مدرساً  
بكلية أركان الحرب ، وعين عبد الحكيم عامر برئاسة سلاح المشاة وبدأ يدعوان إلى  
تشكيل تنظيم جديد أطلق عليه اسم « الضباط الأحرار » . وكان من الطبيعى أن انضم  
إليهما فور إبلاغهما لى بالشروع فى العمل . كان جمال عبد الناصر هو الداعى الأول لهذا

التنظيم ومن ثم فقد أسلمنا إليه القيادة . فما شهدنا عليه إلا نزاهة فيما يفعل ويأتى ،  
وتضحية من أجل الغير ، وحرصاً على إغاثة كل من تنزل به نازلة مادية كانت أم معنوية ،  
فضلاً عن حنكته السياسية ودرايته العسكرية وتجرده المثالى . » .

ويكمل حسن إبراهيم عضو مجلس قيادة الثورة السابق ونائب رئيس الجمهورية  
الرواية بإضافة أبعاد جديدة فيقول :

صاحب تخرجنا فى الكلية الحربية اشتعال الحرب العالمية الثانية وظهور شعور معاد  
للانجليز ومؤيد لهجوم الألمان . وقد تشكل فى سلاح الطيران نوع من التنظيم ضم مجموعة  
من الأصدقاء والزملاء منهم ( عبد اللطيف البغدادي ، ووجيه أباطة ، وعبد المنعم  
عبد الرؤوف ، وحسين ذو الفقار صبرى وكان عزيز المصرى هو الرأس الفكر والمدبر لهذه  
المجموعة ، ولكن نشاط هذه المجموعة توقف بعد هرب زميلنا محمد سعودى إلى الألمان .  
وأثناء حرب فلسطين بدأ تجمعنا من جديد وتشكلت المجموعة التأسيسية للضباط الأحرار  
من جمال عبد الناصر وعبد الحكيم عامر وخالد محيى الدين وكمال الدين حسين ومنى ثم  
انضم إلينا أنور السادات عام ١٩٥١ وكانت له صلات سابقة هو وحسن عزت بتنظيم  
الطيران فى فترة الأربعينيات ولكنها توقفت بخروجه من الجيش واعتقاله . » .

وفى موضع آخر يقول حسن إبراهيم : جمال عبد الناصر تحدث إلينا أنا وعبد اللطيف  
البغدادي بالذات قبل أن يضم إلينا أنور السادات إلى مجلس الثورة وسألنا رأينا ، وأنا فى  
رأى أن السادات كان يستحق أن يكون عضواً فى مجلس الثورة باعتبار تاريخه السابق  
ودوره ، وكانت بعض الآراء غير موافقة عليه والبعض اتهمه بالخيانة إلا أننى كنت من  
الآراء التى وافقت على انضمامه . » .

يقول حمدي عاشور أحد هؤلاء الضباط الأحرار ومحافظ الأسكندرية السابق :  
إن تنظيم الضباط الأحرار لم يبدأ إلا بعد حرب فلسطين ١٩٤٨ . وكنت فى ذلك الوقت  
مازلت ضابطاً مدرساً فى الكلية الحربية . وعرض على جمال عبد الناصر الانضمام إلى  
الضباط الأحرار ، فرحبت على الفور . وكان دافعى لهذا الانضمام الفورى هو ثقفتى غير  
المحدودة فى عبد الناصر وخاصة دوره فى حرب فلسطين ثم دوره فى انتخابات نادى الضباط  
وتحديه السافر للسراى !! وكانت خليتى فى الكلية الحربية تضم حوالى عشرة ضباط  
يرأسها زكريا محيى الدين وتضم كمال الحناوى ومحمد فوزى - وزير الحربية فيما بعد :  
ويقول مجدى حسنين عضو الضباط الأحرار :

فى البداية جاء تعرفى على جمال عبد الناصر عام ١٩٤٣ عندما كان يتردد على صديقنا  
وزميلنا حمدي عاشور ، واستمرت الاتصالات إلى أن قامت حرب فلسطين ، وتبلورت كل  
مناقشاتنا واجتماعاتنا إلى أن تم إطلاق اسم الضباط الأحرار .. على التنظيم الذى كنا  
ننتمى إليه .

ونصل لشهادة ووجيه أباطة :



في عام ١٩٣٩ تخرجت في مدرسة الطيران العليا مع زميلي عبد اللطيف البغدادي ومحمد سعودي وبدأنا نحن الثلاثة نعمل معاً . وما لبث البغدادي أن ضم إلى مجموعتنا حسن عزت وبواسطته تعرفنا على أنور السادات وكانت تربطه بحسن صلة نسب ومصاهرة وأصبحنا بذلك خمسة أفراد .. واستمر تنظيمنا يعمل إلى أن تعرفت عام ١٩٤٧ على جمال عبد الناصروفي العام الذي يليه كنت أقوم بتوصيل الذخيرة إلى عبد الحكيم عامر في العريش ، ولكن لم يطلق اسم الضباط الأحرار على التنظيم إلا بعد حرب ١٩٤٨ .. أما د . محسن عبد الخالق فيؤكد :

- إن تنظيم الضباط الأحرار فقد كان في واقعه تجمعا من تجمعات وطنية أخرى كانت موجودة في الجيش . وكانت كلها صدى وتجاوبا بطريقة أو بأخرى مع الأحداث الوطنية العامة . وللتاريخ أقول : إن جمال منصور ( مساعد وزير الخارجية فيما بعد ) ومجموعته من ضباط سلاح الفرسان هم أصحاب اسم الضباط الأحرار . ولقد اتفقت كافة الجماعات الوطنية التي انضمت إلى بعضها بعد حرب فلسطين على اختيار جمال عبد الناصر قائداً وزعيماً لتنظيم الضباط الأحرار . وقد اخترناه اختياراً حراً واعياً !!

ومنذ عامين نوقشت رسالة دكتورة كان عنوانها « حادث فبراير ١٩٤٢ والحياة السياسية المصرية » .. تقدم بها د . محمد صابر عرب وخصص أحد أبواب الدراسة لمناقشة وتحليل تنظيم الضباط الأحرار فيقول :

إن التاريخ لحركة الضباط الأحرار من المسائل التي تبدو في غاية الصعوبة نظراً لعدم توافر الوثائق الرسمية التي تمكن الباحث من الوصول إلى الحقيقة من أقصر الطرق ، ومما يزيد الأمر تعقيداً تضارب العديد من روايات المعاصرين بما فيهم أعضاء حركة الضباط الأحرار إلا أن هذا التضارب والاختلاف في الروايات لن يثنينا عن غايتنا .

وعلى ضوء العديد من الروايات تبدو عدة أمور أشبه بالحقائق :

\* أولاً : إن فكرة تنظيم الضباط الأحرار ترجع إلى سنة ١٩٣٨ حيث تجمع الضباط الشبان في معسكر منقباد .

\* وثانياً : لعل الفترة من ١٩٣٨ إلى ١٩٤٢ تعد فترة إعداد وترتيب ولم ترق بالتنظيم إلى شكله النهائي ! حيث عاد جمال عبد الناصر إلى القاهرة ضمن الكتيبة الثالثة مشاة ، ولذا فإن هذه الفترة تعد البداية العملية للتنظيم حيث بدأ ينتشر داخل وحدات القوات المسلحة المصرية .

إلا أن الأمر يزداد غرابة وتبدو الأمور أكثر تعقيداً حينما يناقش أنور السادات نفسه ، ففي كتابه « البحث عن الذات » نجده يضرب عرض الحائط بكل ما ذكره في كتابه « أسرار الثورة المصرية » و « يا ولدي هذا عمك جمال » حيث يتحدث عن تنظيم مغاير تماماً للتنظيم الذي تحدث عنه من قبل فيقول :

« لقد أنشأت سنة ١٩٣٩ أول تنظيم سرى من الضباط وكان من بين أعضائه عبد المنعم

عبد الرؤوف وعبد اللطيف البغدادي وحسن إبراهيم وخالد محيي الدين وسعودي وحسن عزت والمشير أحمد إسماعيل ، ونظرا لاعتقال السادات أغسطس ١٩٤٢ فقد تسلم جمال عبد الناصر قيادة هذا التنظيم أوائل سنة ١٩٤٣ عقب عودته من السودان « ! ثم يضيف د . محمد صابر عرب قائلاً : ولم يترك لنا السادات أية فرصة كي يتجه بنا الظن إلى أن التنظيم الذي يعنيه ، كان تنظيماً آخر خلاف الضباط الأحرار ولعل هذه المعلومات الجديدة والتي تضمنها كتاب « البحث عن الذات » تكشف لنا عن أمرين \* أولهما : أن المؤسس الحقيقي لتنظيم الضباط الأحرار هو أنور السادات وليس جمال عبد الناصر !!

\* ثانيهما : أن بداية التنظيم ترجع إلى ١٩٣٩ وليس إلى سنة ١٩٣٨ كما ذكر معظم الضباط الأحرار .

ثم يقول الباحث : ونظراً لأهمية تلك الرواية وخطورتها فلا بد من تحقيقها ودونها . دراسة موضوعية نظراً لما يترتب عليها من نتائج بالغة الخطورة . وعلى ضوء ذكره الضباط الطيارون والذين ذكر السادات أسماءهم ضمن تنظيمه أنهم جميعاً أنكروا انضمامهم في هذه الآونة إلى أي تنظيم خلاف تنظيم الطيران ! فإذا كان السادات يعمل ضابطاً في سلاح الإشارة فمن البديهي أن يتجه تفكيره إلى زملاء السلاح الواحد بدلاً من الاتجاه إلى سلاح الطيران ، هذه واحدة !! أما الثانية فلقد ذكر السادات أن من بين الذين قام عليهم التنظيم هو الضابط « خالد محيي الدين » فإذا تغاضينا عن حقيقة صارخة وهي أنه عندما ذكر السادات اسمه ضمن تنظيم سنة ١٩٣٩ لم يكن قد تخرج بعد في الكلية الحربية ، فكيف نتغاضى عما ذكره خالد محيي الدين نفسه من أن أول صلة له بأحداث سياسية كانت في صيف ١٩٤٢ عندما عين حارساً على الطيار حسن عزت بعد اعتقاله مع السادات في ميس سلاح الفرسان في قضية الجاسوسين الألمانين في أغسطس ( آب ) ١٩٤٢ وأن حسن عزت هو أول من وجه اهتمامه إلى السياسة !!

ويضيف الباحث قائلاً : ومن المؤكد أن أنور السادات قد صدق نفسه ومضى في ذكر العديد من المغالطات التاريخية والتي تتناقض ومذكرات الضباط الأحرار سواء منها ما نشر في عهد عبد الناصر أو بعد وفاته

والجدير بالذكر أن جمال حماد عضو الضباط الأحرار والمؤلف والمؤرخ عكف على دراسة نفس هذا الموضوع وخصص له أحد فصول كتابه الهام « ٢٢ يوليو أطول يوم في تاريخ مصر » وبعد أن يفند ويحلل كل الروايات يعود فيقول : إن قصة انضمام عبد الناصر إلى تنظيم السادات عن طريق عبد المنعم عبد الرؤوف بعد عودته من السودان ثم تسلمه التنظيم في أوائل عام ١٩٤٣ هذه القصة لم تظهر ولم تنشر إلا بعد وفاة عبد الناصر !! □□

مرة أخرى : إلا بعد وفاة جمال عبد الناصر مساء ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ .

الفصل السابع

السادات نائباً لعبد الناصر !



... وفجأة أصبح أنور السادات نائباً لرئيس الجمهورية !!  
بغير مقدمات سياسية أو غير سياسية اختار جمال عبد الناصر نائباً له يوم ٢٠  
ديسمبر عام ١٩٦٩ .

كان القرار مفاجئاً تماماً لكل المحيطين بجمال عبد الناصر ؛ فما بالك برجل الشارع  
العادي البعيد كل البعد عما يجري في كواليس القيادة ودهاليز الحكم !  
كان آخر منصب تولاه السادات هو رئيس مجلس الأمة .. والذي صدر قرار بحله  
في ٧ نوفمبر عام ١٩٦٨ . ويتولى د . لييب شقير رئاسة المجلس الجديد ابتداء من ٩  
يناير ١٩٦٩ .

وتفرغ أنور السادات تماماً للمهام السياسية رغم أنه كان بعيداً تماماً عن موقع  
المسئولية في الاتحاد الاشتراكي ( التنظيم السياسي الوحيد وقتها ) قبل ذلك !!  
وقرر عبد الناصر فجأة أن يسند إلى السادات مسئولية اللجنة السياسية في  
الاتحاد الاشتراكي !!

وفجأة وجد السادات نفسه يقترب بسرعة شديدة من جمال عبد الناصر !!  
وساعدت الظروف والمقادير وايضا مجموعة من الصدف في هذا الاقتراب !!

فعندما قامت الثورة في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كان معروفاً أن هناك مجلساً لقيادة الثورة يتكون  
من ١٤ عضواً برئاسة جمال عبد الناصر ، كان أنور السادات أحدهم وإن لم يكن المعهم ،  
بل إن أحد أعضاء هذا المجلس اعترض على قرار عبد الناصر بضم السادات إليهم ! وكان  
هذا العضو هو السيد عبد المنعم عبد الرؤوف !!

بمرور الوقت بدأ أعضاء هذا المجلس في التناقص .. فالبعض تم إقصاؤه مبكراً جداً  
( عبد المنعم أمين ١٩٥٢ ) ثم يوسف صديق منصور ١٩٥٤ ، وخالد محيى الدين ١٩٥٤  
ثم صلاح سالم وجمال سالم في عامي ١٩٥٥ و ١٩٥٦ ، أما عبد اللطيف البغدادي فخرج  
في ١٩٦٤ ، وكذلك كمال الدين حسين في نفس التاريخ ، وحسن إبراهيم في ١٩٦٦ .

وانتحر عبد الحكيم عامر في أعقاب هزيمة يونيو ( حزيران ١٩٦٧ )  
لم يبق إذن بخوار عبد الناصر من رجال الحرس القديم سوى أنور السادات وحسين  
الشافعي !!

من كل هؤلاء كان عبد الحكيم عامر فقط هو الذي شغل منصب النائب الأول لرئيس  
الجمهورية من مارس آذار ٦٤ حتى ١٠ يونيو ( حزيران ) ١٩٦٧ .

وخمسة فقط تولوا منصب نائب الرئيس هم : البغدادي . كمال الدين حسين . حسن  
إبراهيم . زكريا محيى الدين . وحسين الشافعي .

وحده أنور السادات الذي لم يتول هذا المنصب حتى يوم ١٩ ديسمبر ١٩٦٩ .

فهل جاء الدور على السادات ليتولى هذا المنصب ؟!

لأول وهلة ربما تكون الإجابة الحاسمة نعم !!

ولكن هناك مفاجأة يكشف عنها موسى صبرى وكان السادات قد رواها له :  
في صيف سنة ١٩٦٠ طلب عبد الناصر من السادات ترشيح نفسه لرئاسة مجلس الأمة  
وقبل يوم واحد من انتخاب السادات رئيسا للمجلس فوجيء السادات بصدور قرار  
جمهوري بتعيينه نائبا لرئيس الجمهورية لمدة ٢٤ ساعة فقط لا غير !! اندهش السادات  
وإزاء دهشته قال له عبد الناصر : حتى لا تكون في الترتيب بعد زملائك أعضاء المجلس .  
وأن يحتفظ بوضعه الدستوري بين زملاء في المجلس وكلهم سبق أن عينوا نوابا لرئيس  
الجمهورية .

وليس سرا أن جمال عبد الناصر كان يؤمن بالأرواح ، وكانت له اتصالات لا يعرفها  
أحد بمن يحضرون الأرواح ( أستاذ جامعي شهير في كلية الحقوق ) وكانت إحدى النبوءات  
التي قيلت له : إن السادات هو الذي سيخلفك في حكم مصر !! ( يعترف بذلك إبراهيم  
بغدادى محافظ القاهرة الأسبق ) .

ويقول السادات لموسى صبرى معلقا : إن عبد الناصر سمع في إحدى جلسات تحضير  
الأرواح أن الذي سيخلفه هو السادات ، وربما اقتنع بذلك ، واقتنع بأننى لن أخلفه إلا  
بانقلاب ولعل ذلك أثر فيه من ناحية تأخير تعيين نائب لرئيس الجمهورية ، واستمر ذلك  
حتى سبعة أشهر فقط قبل وفاته !

ولعلنا نذكر بالمناسبة أنه بعد أيام قليلة من أحداث ١٥ مايو ١٩٧١ نشر محمد حسنين  
هيكل في الأهرام مقالين متتاليين أشار فيهما إلى أن رجال العهد الناصري الذين أطاح بهم  
أنور السادات كانوا يقومون بتحضير « الأرواح » للاتصال بجمال عبد الناصر بعد وفاته  
يسألونه المشورة والرأى وينتظرون تعليماته . . .

وربما - فعلا - كانت الأرواح وراء السادات فأبعدته عن ذلك المنصب !!  
ويبدو أن السادات لم يكن هو الاختيار الوحيد لمنصب نائب رئيس الجمهورية وذلك على  
الأقل خلال الشهور التي تلت اختياره بالفعل .

إن د . مراد غالب الذي شغل منصب سفير مصر لدى الاتحاد السوفييتى لمدة تزيد على  
١٣ سنة يقول :

في أغسطس عام ١٩٧٠ كنت في القاهرة وطلب منى جمال عبد الناصر تقديم  
عبد اللطيف البغدادي للقادة السوفييت ، وقد فهمت من هذا أن الرئيس يجهز  
عبد اللطيف البغدادي لحركة جديدة ، وكان يبدو أنه يجهز البغدادي ليكون نائبا له ، لكنه  
لم يقل ذلك مباشرة لكن عندما طلب منى تقديم البغدادي إلى القادة السوفييت قلت له :  
ياریس هذه المسألة لها معنى كبير !!

أجابنى : أنت فاهم .. ونفذ !!

ملحوظة هامة : في هذا الوقت أيضا كان السادات يتولى بالفعل منصب نائب رئيس  
الجمهورية !!

ويعود د . مراد غالب فيتذكر واقعة لها دلالتها فيقول :

في أواخر عام ١٩٧٠ قاتل عبد الناصر وهو في موسكو : إن أجواءنا أصبحت مفتوحة أمام الإسرائيليين يضربون كما يشاعون اعتماداً على أن أحداً لا يواجههم ، وإذا كان الموضوع بهذا الشكل فإن جمال عبد الناصر ليس هو الذي يستسلم ، فإننى سأتنحى ويأتى بعدى من يستطيع التفاهم مع الولايات المتحدة .

يكمل د . غالب : الواقع أننى لم أفسر كلمات عبد الناصر عندما سمعتها على هذا النحو ، كما أننى لم أفسر تعيين أنور السادات نائباً على هذا النحو كذلك : ولكننى الآن [ ١٩٨٢ ] يمكننى أن أجيب بنعم !!

والملفت للنظر أن الأستاذ موسى صبرى يروى شيئاً مشابهاً لذلك جرى يوم تنحى عبد الناصر عن مسئولية الحكم في ٩ يونيو ( حزيران ) ١٩٦٧ .

يروى موسى صبرى أن السادات قال له في أحاديث مسجلة مايلي :

حضر عبد الناصر وجلس مع المشير ووحدهما ، بعد أن انصرف أبلغنى المشير أنهما اتفقا على التنحى ، وأن يكون زكريا محيى الدين رئيس الجمهورية ولا يعلن عن هذا حتى يذيعه الرئيس . وافهمنى المشير أن الرئيس رشحنى شخصياً لرئاسة الجمهورية ثم قال لسه صغير وزكريا عنده خبرة وله اتصالات بالأمريكان ويمكن يطمئنوا له !!

كنت غير مقتنع بالقرار - السادات لموسى صبرى - قلت للرئيس : هذا قرار خطير .. أنت رمز النظام ويجب أن تبقى ، ويكفى أنا والمشير نتحمل المسئولية ونتنحى !! وقال لى الرئيس - أى عبد الناصر للسادات - وأنت مالك .. أنت تبقى . أنا عايزك أنت جداً .

واقنعنى الرئيس أن أمريكا تطلب رأسه هو شخصياً ، وبذل ما يخبوا البلد أسبق أنا وأتنحى ويجىء زكريا محيى الدين . وأنا كنت عاوزك أنت تتولى رئاسة الجمهورية ! ويذكر لنا الكاتب الصحفى الأستاذ « أحمد حمروش » عضو تنظيم الضباط الأحرار حكاية لها دلالتها البالغة سواء في وقتها أو بعد ذلك بسنوات !

كان أنور السادات قد بدأ يؤدى دوراً متزايداً في الحياة السياسية ! وفي يوم ١٠ سبتمبر ٦٩ سقط جمال عبد الناصر في القاهرة فريسة أول ذبحة صدرية واستدعى إلى منزله في هذا اليوم كلا من أنور السادات والفريق أول محمد فوزى وشعراوى جمعة وأمين هويدى ومحمد حسنين هيكل وسامى شرف حيث شكلت منهم لجنة للإشراف على شئون الدولة خلال فترة المرض التى منع فيها الأطباء جمال عبد الناصر من الحديث أو الحركة أو مباشرة أية مسئولية !

وفي ٣٠ سبتمبر مثل أنور السادات مصر في اجتماع القمة الإسلامى في الرباط ، وفي يوم سفره نشرت صورته وهو يرأس اللجنة الدائمة بحضور « على صبرى » في آخر اجتماع له بعد استقالته !





عبد الناصر وهيكل والسيدات !!

كما قام جمال عبد الناصر بتكليف أنور السادات بعمل اجتماعات أسبوعية مع السفير السوفييتي « سيرجي فينوجرادوف » لمناقشة القضايا السياسية والتعرف على أبعادها ، ونقل صورة عنها إلى جمال عبد الناصر حسب قوله في تصريحات مختلفة !! وهكذا دخل السادات - يقول أحمد حمروش - في دائرة المسئولية العليا للعمل السياسي وخاصة بعد أن اقتصر عمله على اللجنة التنفيذية العليا بعد حل مجلس الأمة - الشعب الآن - في ٧ نوفمبر ١٩٦٨ ، وجرت انتخابات المجلس الجديد يوم ٩ يناير ١٩٦٩ وانتخب د . لبيب شقير رئيسا للمجلس الجديد ، وتفرغ السادات للمهام السياسية وكلف أنور السادات بالسفر مع محمود رياض وزير الخارجية وفريق أول محمد فوزي إلى موسكو يوم ١٢ ديسمبر ١٩٦٩ لمناقشة القادة السوفييت في بعض القضايا السياسية والعسكرية .

أذكر أنني التقيت به قبل سفره - أي السادات - وطلب مني إعداد ورقة له عن « لينين وقضايا التحرر الوطني » لأنه ينوي مناقشة كادر الحزب الشيوعي السوفييتي في موقف الشرق الأوسط . وأعدت له بحثاً مختصراً حول هذه القضية !!

وبعد أيام من عودته وبعد ثلاثة شهور من إقصاء علي صبري ، وفي يوم سفر جمال عبد الناصر بعد شفائه إلى مؤتمر الرباط يوم ٢٠ ديسمبر ١٩٦٩ ، طلب عبد الناصر من



أنور السادات وهو في منزله ليرافقه إلى المطار أن يحلف اليمين القانونية نائباً لرئيس الجمهورية !!

□□

لماذا السادات وحده هو الذى اختاره جمال عبد الناصر نائباً له خريف ١٩٦٩ ؟  
الإجابة عن هذا السؤال بمثابة البحث عن إبرة في كومة قش !! فالروايات عديدة ومتناقضة وطريقة في نفس الوقت !!

يقول أنور السادات نفسه معللاً ذلك الاختيار « بعد ٩ سنوات من اختياره » :  
من أحداث تلك الفترة التى كانت ذات أثر بعيد فيما بعد ، أن عبد الناصر في ساعة صفاء وإلهام قال لى وكان ذلك يوم ١٩ ديسمبر ١٩٦٩ :

« أنا مساقريا أنور لحضور مؤتمر القمة العربى في المغرب يوم ٢٠ ديسمبر .. و زى ما أنت شايف المؤامرات حولى كثيرة ، ومحتمل جداً أن أصاب في إحدى هذه المؤامرات وأنا مش عايز البلد تبقى تايهة ومش عايز أسيب البلد في فراغ !! ولذلك قررت أن أعينك نائب رئيس جمهورية وتحلف اليمين قبل ما أمشى » .

فتمنعت ( نص تعبير السادات ) ما قاله لى عبد الناصر وأجبتة :

« فكرت يا جمال ورسيت ؟ أنا مش عاوزيا جمال أبقي نائب رئيس جمهورية .. أنا حا أكمل معاك واشتغل وإذا كان لابد من لقب كفاية على « مستشار رئيس الجمهورية » !! قال : لا .. بكرة تفوت على عشان تحلف اليمين !!

وفعلاً ذهبت إليه في اليوم التالي ومعى حسين الشافعى كعادتنا لاصطحابه إلى المطار .. في المنزل طلب أن أحلف اليمين وكان ذلك في وجود « حسين الشافعى » ففعلت وحينما ذهبنا إلى المطار لتوديعه أعلنها عبد الناصر على الجميع .

ولكن « انتونى ناتنج » وزير الدولة البريطانية والصديق الشخصى لعبد الناصر منذ قيام الثورة وصاحب الكتاب المشهور « ناصر » له رؤية أخرى في هذا الصدد إذ يقول :  
عقب انتحار عبد الحكيم عامر ( خريف ١٩٦٧ ) ألغى منصب النائب الأول لرئيس الجمهورية وعندما استقال زكريا محيى الدين فيما بعد لم يعين نواباً لرئيس الجمهورية إلا في ديسمبر ١٩٦٩ عندما أعيد أنور السادات من « الظل » كرئيس لمجلس الأمة ليصبح النائب الوحيد إلى أن وافقت عبد الناصر المنية بعد تسعة شهور .

والواقع أنه عندما ترك زكريا محيى الدين الحكومة لم يكن قد بقى من رفاق عبد الناصر الأحد عشر في مجلس قيادة الثورة سوى اثنين - أنور السادات الذى كان عبد الناصر يستخف به ويعتبره « إمعة » وحسين الشافعى الأضعف شخصية .

وقد بقى كلاهما لأن « الرئيس » حتى في أشد اللحظات نزوعاً إلى الشك لم يعتبرهما منافسين له !! « من » .

وفيما بعد قال حسين الشافعى تعليقا على قرار تعيين السادات نائباً للرئيس

إنه كان حاضراً وقت حلف اليمين الذي تم بطريقة مفاجئة له ودون حضور مصور أو اتخاذ أى إجراءات رسمية ، رغم أن عبد الناصر قد أبلغهما في الليلة السابقة أنه سيعين نائباً لرئيس الجمهورية دون تحديد اسمه !!

□□

ونأتى لشهادة الأستاذ محمد حسنين هيكل الشاهد القوي الذاكرة على عصر عبد الناصر أو بتعبير بعض رجال السياسة : الرجل الذي كان يعد المسرح السياسى لجمال عبد الناصر . تقول سطور شهادة هيكل :

« في هذه الأوقات الصعبة - يقصد فترة ما بعد الهزيمة في ٦٧ - زاد السادات قرباً من جمال عبد الناصر . وكان بيت السادات في الهرم هو المكان الوحيد الذي يستطيع فيه جمال عبد الناصر أن يذهب لكى يقضى - بين حين وآخر - ساعات مع صديق لم يكن يضغط على أعصابه بإثارة مناقشات سياسية أو عسكرية ملحة !!

كان طبيعياً على هذا الأساس أنه حين تعرض عبد الناصر للنوبة القلبية الأولى في سبتمبر ( أيلول ) ١٩٦٩ أن يضع السادات على رأس لجنة تضم بعض القريبين منه وتتولى تسير شئون الدولة في غيابه . وعلى أية حال فإن هذه اللجنة لم يقدر لها أن تباشر عملاً حقيقياً » .

وأستاذن القارئ لقطع شهادة هيكل السابقة التى قالها عام ١٩٨٣ لأعود إلى شهادة أخرى له أدلى بها عام ١٩٧٥ للأستاذ فؤاد مطر وتدور حول طبيعة عمل اللجنة السابقة . تقول السطور : « انتهت مناقشة الأطباء إلى أنه من الضروري أن يعرف الرئيس أنه أصيب بأزمة قلبية ، لأنه إذا عرف يتصرف بما يساعد العلاج ، وقيل له ذلك بالتدريج وتقبل الأمر بإرادة حديدية . وأذكر أن السيد أنور السادات اتصل بى ذلك اليوم نحو الساعة والنصف مساء وطلب أن ألقاه للاجتماع به في منزل الرئيس عبد الناصر ، وتوجهت على الفور .

هناك وجدت السادات جالساً في مكتب سامى شرف الذى يقع في المبنى المقابل لمنزل الرئيس ، وكان هناك أيضاً بالإضافة إلى السادات وسامى شرف الفريق أول محمد فوزى ( وزير الحربية آنذاك ) وشعراوى جمعة ( وزير الداخلية آنذاك ) وأمين هويدى ( الذى كان يشرف على المخابرات ) وقال لنا السادات إن الغرض من هذا الاجتماع هو إطلاعنا على أمر مهم وهو أن الرئيس مصاب بانفلونزا ومن الضروري أن يأخذ أجازة طويلة !!

وقلت للسادات : أنا مش فاهم حكاية الأجازة والانفلونزا . ثم إن اجتماعنا علشان إيه ؟!

وأوضح السادات أن الرئيس عبد الناصر قرر حياً اضطراره إلى الأخذ بفكرة الأجازة بأن يؤلف هذه اللجنة التى تضم أنور السادات وسامى شرف وشعراوى جمعة والفريق



أول فوزى وأمين هويدى وأنا ، كى نعتقد اجتماعات ونبحث فى مسائل الدولة والقضايا التى التى تستجد .. وقال السادات أيضاً إن الرئيس عبد الناصر كلفه أن يكون صلة الوصل بينه وبين أعضاء اللجنة التى طلب الرئيس أن تستمر تعقد اجتماعات إلى أن يصبح قادراً على مزاولة العمل !!

ثم يمضى الأستاذ هيكى شارحاً عدم اقتناعه بحكاية الانفلونزا .. إلى أن انفرد بعبد الناصر وحيال الإلحاح والعناد أوضح له المسألة ويقول هيكى بعدها :  
وصعقت وأنا أسمعته يقول : يظهر إنى أصبت بذبحة قلبية !!  
واتفقنا على ألا نتحدث إلى الرئيس هاتفياً ، وأن نتقابل من حين إلى آخر تبعاً للضرورة التى يراها السادات الذى اختاره الرئيس عبد الناصر رئيساً لهذه اللجنة !  
ونعود لباقى شهادة هيكى عام ٨٢ :

فى ديسمبر سنة ٦٩ كان على عبد الناصر أن يشارك فى أعمال مؤتمر القمة العربى الذى عقد فى ذلك الوقت فى الرباط بالمغرب . وأتذكر أننى كنت معه فى هذه الرحلة . وعندما دعانى إلى الجلوس بجانبه بعد إقلاع الطائرة كما كان يفعل دائماً ، فإنه أشار إلى بالجلوس وعلى وجهه ابتسامة وفوجئت به يقول : هل تعرف ماذا فعلت اليوم ؟! ولم أكن أعرف !!  
وقال لى : كان أنور السادات سيمر على كى يصحبنى إلى المطار ، وطلبت منه أن يجرى معى بمصحفه ، ولم يفهم ماذا عنيت بهذا الطلب ، وعندما جاء : فقد جعلته يقسم اليمين ليكون نائباً لرئيس الجمهورية !

( ويعلق هيكى قائلاً : بالطبع كانت هناك مصاحف فى بيت عبد الناصر ، بل إنه كان هناك على الدوام مصحف بجوار سريره ، ولكن جمال عبد الناصر تصور أن طلبه إلى أنور السادات بأن يجرى معى بمصحف سوف يكون رسالة يفهم منها السادات أن هناك حلف يمين ينتظره ) .

وأبدت دهشتى وسألت عن السبب الذى دعاه إلى ذلك - يقول هيكى - ومد جمال عبد الناصر يده إلى ملف كان قد وضعه أمامه على المائدة فى الطائرة وسحب منه عدة أوراق ناولها لى ثم قال : اقرأ هذه البرقيات . كانت الأوراق عدداً من البرقيات الشفوية أرسلتها مجموعة المقدمة التى سبقت الرئيس إلى الرباط لإعداد الترتيبات الإدارية اللازمة لإقامته ولعمله أثناء انعقاد المؤتمر ، وكان بينها برقية بتوقيع سكرتير عام رئاسة الجمهورية ورئيس مجموعة المقدمة ( مفادها أن هناك مؤامرة لاغتيال عبد الناصر ) .

والتفت إلى الرئيس مستوضحاً .. وقال هو : إننى كثيراً ما أتلقى مثل هذه المعلومات ، ودائماً ما يثبت أنها شائعات بلا أساس ، لكن ظروفنا الآن لا تحتل أى فراغ ، ولقد فكرت فى أنه إذا فرض وصدقت المعلومات هذه المرة وحدث شئ .. فإن « أنور » يصلح لسد الفترة الانتقالية !! إن الاتحاد الاشتراكى والقوات المسلحة سوف يواصلان تحمل المسئوليات الفعلية ، وفى فترة الانتقال فإن دور أنور سيكون شكلياً !» .



\* عبد الناصر مع الفريق فوزى ثم التهنيد عبد المنعم رياض ثم السادات يستمعان لشرح كمال حسن على [ أصبح فيما بعد رئيس للوزراء ] .

ثم اضاف عبد الناصر :

إن الآخرين جميعا واقتهم الفرصة ليكونوا نواباً لرئيس الجمهورية إلا أنور .. ولعله دوره الآن !!

وعلى أية حال فهي فترة أسبوع على أرجح الأحوال !

عند هذا الحد انتهت رواية الأستاذ محمد حسنين هيكل .

ولكن فيما بعد نفى شعراوى جمعة حكاية وجود مؤامرة على حياة عبد الناصر وقال : ولو كان هناك تقرير يفيد بوقوع مثل هذه المؤامرة لكان قد سمع به من بعثة الأمن التي كان قد أوفدها قبل زيارة الرئيس برئاسة اللواء حسن طلعت « أو على الأقل لسمع به » .

□□

ولكن ماذا تحوى شهادة اللواء حسن طلعت نفسه عن حكاية المؤامرة على حياة جمال

عبد الناصر والتي بسببها تقرر تعيين السادات نائباً لرئيس الجمهورية ؟

في تلك الفترة كان اللواء حسن طلعت يشغل منصب مدير المباحث العامة منذ عام

١٩٦٤ .

يقول حسن طلعت : خلال إقامتنا بالرباط أقام الملك الحسن مأدبة غداء للرئيس في

القصر الملكي ، ولم يجر العمل على دعوتى لمثل هذه المأدب باعتبار أننى لست عضواً في



الوفد الرسمي . وانتهزت فرصة وجود الجميع في القصر الملكي وتوجهت لمطار الرباط لاستقبال الطائرة التي ستقل الرئيس في طريق عودته إلى القاهرة وكانت ستهبط في ذلك الوقت !

هبطت الطائرة واتخذنا الإجراءات اللازمة لتأمينها وعدت إلى الفندق . وعندما توجهت لأخذ مفتاح حجرتي أبلغتني موظفة الاستقبال أن هناك رسالة لي بالتوجه فوراً إلى القصر الملكي . انزعجت انزعاجاً شديداً لهذا النبأ وأخذت أضرب أخماساً في أسداس في محاولة لتصوير ماذا يمكن أن يحدث بالقصر الملكي ويستدعى طلب توجهي إلى هناك ؟ وكنت قد صرفت السيارة المعدة لتنقلاتي ولم أكن أعرف مكان القصر الملكي وأخيراً قررت البحث عن سيارة أجرة ولم يكن ذلك متوافراً إذ يقع الفندق خارج المدينة . وعند توجهي لدخل الفندق شاهدت الصديق العزيز السيد « صلاح الشاهد » كبير الأمناء قادماً من الخارج فلما رأيته أخذ يصيح بي سائلاً أين كنت فأسرعت بسؤاله عما حدث وما سبب استدعائي للقصر ؟ فقال إن السيد الرئيس ناداه ثلاث مرات أثناء المأدبة لسؤاله عن سبب عدم دعوتي للاشتراك بها وليطلب منه إرسال من يحضرني فوراً وأنه أمر بضرورة دعوتي لمثل هذه المآدب مستقبلاً ! حمدت الله على فضله وعلى أن الموضوع لم يتعد ذلك وشكرت للزعيم في نفسى لفتته الكريمة !

وفي آخر رحلة عدنا فيها إلى القاهرة وبعد أن غادر الرئيس الطائرة إلى أرض المطار تمهل قليلاً وأرسل في طلبى وعندما أسرعت لتلقى أوامره تفضل بمصافحتي معلناً شكره لمجهود الضباط في تأمين الرحلة ولم يحدث ذلك من قبل .  
ونفهم من كلام السيد « حسن طلعت » عدم وجود أية إشارة صريحة أو ضمنية لحكاية المؤامرة على حياة عبد الناصر !

ونفس الشيء يتأكد من شهادة السيد « صلاح الشاهد » كبير الأمناء في القصر الجمهوري والذي كان مصاحباً للرئيس عبد الناصر في هذه الرحلة !!

بعد ١٧ سنة اقتنع عبد الناصر أن السادات رجل وفاء وصدق ! واستقر رأيه أن يعينه نائباً لرئيس الجمهورية ، ولكنه مع ذلك استمر عاماً وهو متردد في إصدار القرار إلى أن أصدره في ٢٠ ديسمبر ١٩٦٩ . هكذا يبدأ موسى صبرى شهادته ثم يضيف :

لقد وجه مصطفى أمين ذات يوم سؤالاً مفاجئاً إلى جمال عبد الناصر في الأشهر الأولى للثورة . من تعتقد أنه خليفتك في قيادة الثورة ؟!

وأجاب عبد الناصر : أنور السادات !

وفي أشهر الثورة الأولى أيضاً وجه الشيخ أحمد حسن الباقوري « سؤالاً إلى جمال عبد الناصر ، بقصد أن يستشف منه الوزن الحقيقي لكل زملاء عبد الناصر في رأي عبد الناصر وعندما جاء ذكر أنور السادات قال عنه عبد الناصر :

إنه السياسي الوحيد بين هؤلاء جميعاً !!



وعندما حدثت انتخابات اللجنة التنفيذية العليا كان ترتيب السادات الرابع في الأصوات وجاء في المقدمة « على صبرى » ثم حسين الشافعى ثم محمود فوزى . وقرر السادات أن ينسحب ويبتعد عن دائرة الحكم ، وتوجه عبد الناصر لمنزل السادات بالهرم وطيب خاطره ( ذكر نفس الرواية شعراوى جمعة لأحمد حمروش وقتها ) ولم يعترف عبد الناصر بنتائج انتخابات اللجنة التنفيذية العليا وقال إن الأقدميات تبقى كما هى ولا تتغير ، ويبقى السادات هو التالى لعبد الناصر .

ثم كان أمام عبد الناصر إن يختار نائباً لرئيس الجمهورية ، لقد ظل متردداً في هذا الاختيار وقتاً طويلاً لقد أغفل من حسابه حسين الشافعى لاقتناعه بعدم صلاحيته ولم يبق أمامه إلا أنور السادات ، ولكنه استمر متردداً . أن مراكز القوى المسيطرة على عبد الناصر لا تريد أنور السادات . ثم تواترت المعلومات أن المخابرات الأمريكية تعد لاغتيال عبد الناصر ، وتواترت أنباء أخرى ، ومؤامرات أخرى !

واستعرض عبد الناصر شريط حياة السادات معه منذ البداية . ووجد أن أنور السادات هو الوحيد الذى لم يطلب منه أى منصب ولم يتدخل في أى صراع ، واكتشف في لحظة صفاء . أن السادات ظل على وفائه وإخلاصه بلا أطماع ١٨ عاماً كاملة . وفي اليوم الثامن عشر من ديسمبر ١٩٦٩ قال لأنور السادات :

استعد .. ستتولى مسئولية نائب رئيس الجمهورية !

وقال السادات : إنى لا أريد أى منصب . إننى أتولى المسئولية الآن . وإذا كان لابد من منصب .. فأنا أقترح عليك تعيينى « مستشار رئيس الجمهورية » . ورفض عبد الناصر هذا الاقتراح وقال له :

إن محمود الجيار يحمل هذا اللقب .. ستعمل نائباً لرئيس الجمهورية بصفة رسمية ، وأرجوك أن تراجع نفسك !

وفي صباح ٢٠ ديسمبر ١٩٦٩ .. كان في ردهة منزل عبد الناصر وفي الصباح المبكر جلان أنور السادات وحسين الشافعى ، لقد ذهبا كالعادة لأصطحاب عبد الناصر إلى المطار ونزل عبد الناصر قبل مواعده بدقيقتين ! واتجه إلى أنور السادات .. وقال له :

- أدعوك إلى حلف اليمين نائباً لرئيس الجمهورية . وحلف أنور السادات اليمين !

وكانت صدمة لحسين الشافعى لم يتمكن من إخفاء مظاهرها . احتقن وجهه .. وارتدى على المقعد ووضع رأسه على كفيه في حيرة بالغة .. كيف تم هذا .. وبهذه السرعة وبهذه المفاجأة .. وسافر عبد الناصر وتولى السادات مسئوليات نائب رئيس الجمهورية بصفة رسمية !!

ولكن السيدة جيهان السادات تروى قصة اختيار عبد الناصر لأنور السادات لمنصب نائب الرئيس على النحو التالى :

وكان الضغط على عبد الناصر رهيباً ففاجأته نوبة قلبية في سبتمبر ١٩٦٩ وقيل للشعب

انذاك أنها مجرد انفلونزا . وبدأ عبد الناصر يحس أن أجله يقترب وهو يواجه خيانة تلو أخرى . ولجأ إلى صديقه الوحيد في العشرين من ديسمبر ، فبينما كان عبد الناصر يستعد للذهاب إلى مؤتمر قمة في المغرب طلب من أنور أن يحضر مصحفاً وجعله يحلف اليمين ليكون نائباً لرئيس الجمهورية « ص ٢٨٧ » .

وهكذا لم تشر شهادة السيدة جيهان إلى وجود أية مؤامرة !!  
ولكن عبد اللطيف البغدادي في حديث إلى روزاليوسف ( ١١/٨/٨٦ ) يقول بالحرف الواحد :

لقد كان اختيار السادات نائباً وحيداً بسبب التنافس بينه وبين النائب الثاني حسين الشافعي أثناء سفره للخارج ، وأراد عبد الناصر أن يضع حداً لذلك . هذا ما علمته منه شخصياً - أي من عبد الناصر !

ويقول كاتب الحديث معلقاً على إجابة البغدادي :  
وضحك عبد اللطيف البغدادي مكتفياً بهذا الرد الدبلوماسي .  
ولكن الكاتب الصحفي عبد الله إمام ينسب للبغدادي رواية أخرى !!  
كتب عبد الله إمام رداً على الكاتب الكبير موسى صبرى الذي كانت مجلة صباح الخير تنشر مذكراته ( بقلم كاتب هذه السطور ) والتي روى فيها مبررات اختيار السادات نائباً لجمال عبد الناصر ، وكتب عبد الله إمام يقول :

قال لي عبد اللطيف البغدادي إنه سأل عبد الناصر عن أسباب تعيين السادات نائباً له قبل سفره مباشرة فأجابه بأنه بين الشافعي والسادات خلافات ، وكان هذا التعيين لتلافي الخلافات أثناء غيابه وحسم الأمور حيث إن التنافس بين الاثنين انعكس حتى على سائقى سيارتهما حيث كان كل سائق يحاول أن يسبق الآخر بسيارته أثناء الخروج من الاجتماعات !

□□

أما الدكتور محمد عبد السلام الزيات « وكان أحد الذين وقفوا بجوار أنور السادات في صراعه مع مجموعة ١٥ مايو ، ومالبث أن اختلف معه ، وشملته قرارات سبتمبر ١٩٨١ .

يقول الزيات في مذكراته التى نشرها مؤخراً في « الأهالي » تحت عنوان « السادات القناع والحقيقة » ما يلي بالحرف الواحد :

وأنا أقول وقد عايشنا الاثنين عبد الناصر والسادات إن عبد الناصر أحب السادات وأنه كان حريصاً على هذا الحب ، رغم المطاعن والشكاوى والتقارير التى كانت تصل إليه حول تصرفات السادات ، وأنه حاول أن يبقى على هذا الحب وأن يحمى السادات من نفسه في كثير من الأحيان » .

ويستطرد : عبد السلام الزيات قائلاً :

تعرضنا في مناسبات سابقة إلى السؤال الحائر : لماذا اختار عبد الناصر السادات نائباً له في ٢٠ ديسمبر ١٩٦٩ ؟

وقد تعرض البعض لنفس هذا السؤال الحائر وقالوا إن هذا الاختيار كان مؤقتاً ولمواجهة مقتضيات معينة . إذ وصل إلى عبد الناصر قبل سفره إلى المغرب لحضور مؤتمر القمة العربية فيه ، معلومات تفيد أن هناك مؤامرة لاغتياله فلجأ على عجل إلى اختيار السادات لهذا المركز ( !! ) وأقسم اليمين أمام عبد الناصر في المطار وقبل السفر مباشرة ( طبقاً لروايات السادات وهيكل وموسى صبرى وحسين الشافعى فإن السادات حلف اليمين في منزل عبد الناصر ) .

قد تكون هذه الإجابة صحيحة - يعترف الزيات - وهي تتناسب مع الظروف التي كانت قائمة في ذلك الحين ، فقد كان السادات أقرب شخص من أعضاء مجلس قيادة الثورة إلى عبد الناصر ، وخاصة بعد الهجوم الذي شنّه عليه عبد الحكيم عامر قبل انتحاره ، إلا أننا نستطيع أن نستشف عاملاً آخر ، من خلال تتابع الأحداث ، وترابط الوقائع والتسلسل التاريخي ، فخلال الفترة التي جرى فيها اختيار السادات نائباً لرئيس الجمهورية ، كانت إسرائيل قد كثفت مخططاتها في إزلال عبد الناصر والحكومة والشعب المصري إلى أقصى درجات الإذلال « ١ » .

ولم يكن هناك حل غير تطوير دفاعاتنا الجوية والارتفاع بكفاءتها وقدراتها واستعدادها لتكون قادرة على وقف العريضة الإسرائيلية في العمق المصري ، وقام عبد الناصر بزيارة سرية إلى موسكو من ٢٢ - ٢٥ يناير سنة ١٩٧٠ لهذا الغرض وقد سمحت لي الظروف أن أطلع على محضر المحادثات التي جرت بين عبد الناصر والقادة السوفييت حول هذا الموضوع :

كان عبد الناصر حاسماً ومحددأ في طلباته ، وانتهى عبد الناصر إلى القول : ليس أمامي إلا خياران ، إما أن توافقوا على طلباتي كاملة ، وإما أن أعود إلى مصر وأواجه الشعب المصري بالحقيقة . سأقول لجماهير الشعب أن الوقت حان لأن أتنازل لرئيس يكون موالياً لأمريكا ، فأنا لم أستطع حمايتهم وعلى هذا الشخص أن يتولى ذلك .. إن لدى من الشجاعة أن أواجه شعبنا بالحقيقة .. ولن أكون هذا الشخص الذي سيستسلم لأمريكا .. سيأتى شخص ليحل محلى وسيكون عليه أن يفعل ذلك .. » . وأخيراً يقول د . عبد السلام الزيات :

ويبقى بعد ذلك التساؤل عن الشخص الذي كان يعنيه عبد الناصر « برئيس موال لأمريكا » وهل كان عبد الناصر يعد لشئ مثل هذا عندما بادر إلى تعيين السادات نائباً له قبل شهر واحد من هذه المحادثات .. « ٢٣ / ٩ / ١٩٨٧ » .

□□

إن أول « مقلب سياسى » كاد أن يكلف السادات منصبه كنائب للرئيس كانت أمريكا سببه !!



وجد السادات نفسه عندما كان نائباً لرئيس الجمهورية في مأزق سياسى لم يكن في حسبانته أو تصوره ! وكاد هذا المنصب أن يكلفه غالياً .. بالضبط كان ثمن هذا المأزق الذى تسبب فيه لعبد الناصر أن يفقد منصبه كنائب للرئيس !

في منتصف عام ١٩٧٠ طرحت أمريكا ماسمى وقتها بمبادرة روجرز كمشروع للتوصل إلى اتفاق نهائى وملزم بشكل تبادلى بين مصر وإسرائيل تحت إشراف الأمم المتحدة . يقول محمود رياض وزير الخارجية السابق :

وصلت مبادرة روجرز يوم ٢٠ يونيو ١٩٧٠ وأعدت وزارة الخارجية دراسات مستفيضة حولها ، كما طلب عبد الناصر رأى وزير الدفاع ورئيس المخابرات العامة ، واستطلع رأى الاتحاد الاشتراكى والتنظيم الطليعى التعرف على رأى العام في حالة قبولها ، وعندما أبلغ عبد الناصر القادة السوفييت في ١١ يوليو أثناء زيارته لموسكو أى بعد ثلاثة أسابيع من تقديم المبادرة بموافقة مصر عليها ، كان ذلك بعد إطلاعه على الدراسات المستفيضة من كافة المؤسسات المعنية ، ثم فوجئنا أثناء وجودنا في موسكو ببيان يصدره السادات باسم لجنة الشئون السياسية في الاتحاد الاشتراكى .. يرفض المبادرة . وغضب عبد الناصر لتصرف السادات ..

ويكمل الأستاذ محمد حسنين هيكل هذه الواقعة - وكان وقتها يشغل منصب وزير الإرشاد القومى بجانب رئاسته لتحرير الأهرام - فيقول :

حين وصل نص « مبادرة روجرز » بالطرق الدبلوماسية إلى القاهرة لم يكن جمال عبد الناصر موجوداً فيها ، وإنما كان موجوداً في طرابلس يحضر احتفالاً بجلاء الأمريكين عن قاعدة هويلس بليبيا ، وحولت إليه هناك نصوص « مبادرة روجرز » وكان اتجاهه وهو هناك إلى قبولها ، فقد كانت في إطار المناورة السياسية الكبرى التى قام بها ، وكانت أقرب شيء إلى توقعاته . لكن « أنور السادات » في القاهرة لم يكن على علم بخط « جمال عبد الناصر » كان مازال يشغل منصب نائب رئيس الجمهورية ، وبحكم وجوده في هذا المنصب تلقى - بالطريق الرسمى .. معلومات عن « مبادرة روجرز » وتصور « أنور السادات » في حدود ما يعرفه أن جمال عبد الناصر سوف يرفض أى مبادرة تجيء من الولايات المتحدة ، وهكذا فإنه مبالغ في إظهار نشاطه عقد اجتماعاً للجنة السياسة للاتحاد الاشتراكى العربى عرض فيه الخطوط العريضة للمبادرة الأمريكية وبالنيابة عن جمال عبد الناصر - كما يتصور - فإنه حذب رفضها .

وعندما سمع جمال عبد الناصر فيما بعد بما حدث فإنه سأل أنور السادات فيما جرى . وكان أنور السادات في منتهى الحرج ، فقد تصور أنه سبق جمال عبد الناصر إلى ما كان يريد ، لكنه اكتشف متأخراً أنه أخطأ التقدير ، ولم يكن هناك وقت للدخول في تفاصيل ! .

## الفصل الثامن

الطريق إلى الرخاسة !

... وفجأة وبغير مقدمات مات جمال عبد الناصر مساء ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ .  
وعندما ظهر « أنور السادات » نائب رئيس الجمهورية ليعلن هذا النبا ، فوجيء  
العالم كله بهذا الخبر المفجع !!  
وغرق الناس في نهر من الدموع والأحزان من المحيط إلى الخليج .. ولم يخل بيت  
عربي واحد من الأسى والحزن .. وطوال أيام .. تالية لم تتوقف التساؤلات الحائرة  
في مصر والعالم العربي كله : وماذا بعد جمال عبد الناصر ؟!  
وسط هذه الأسئلة كلها .. كان جثمان عبد الناصر يرقد في قصر القبة بانتظار  
تحديد موعد الجنازة .

وفي ساعات تالية عُرف أن السادات سيصبح هو الرئيس الموقت لمدة ٦٠ يوماً .. ودارت  
في الكواليس والدهاليز مشاورات ومناورات .. وجرت تحالفات جديدة وبرزت طموحات  
قديمة .. ماذا كان يجري بالضبط في تلك الساعات من عمر مصر والساعات التي تلقها  
وانتهت باختيار السادات رئيساً لمصر خلفاً لجمال عبد الناصر !!

يقول أنور السادات :

بعد موت عبد الناصر مباشرة لم تكن بي رغبة في أن أُنخب رئيساً للجمهورية ، ولما كان  
عبد الناصر في خطاب العودة يوم ١٠ يونيو « حزيران ١٩٦٧ » - يقصد بعد التنحي  
الشهير عن الحكم - قد أعلن أنه سوف تجري انتخابات للرئاسة بعد إزالة آثار العدوان  
فقد قلت إنني سأعمل « نائباً » لرئيس الجمهورية إلى أن أزيل آثار العدوان وبعد ذلك  
تجري الانتخابات ! ولكنني بدأت أراجع نفسي لما أحسست من تيارات ومناورات من جانب  
مراكز القوى وأغلبية أعضاء اللجنة التنفيذية التي تركها لي عبد الناصر !! «  
ولم يكن ذلك هو السبب الوحيد الذي جعل السادات يعدل عن رأيه في واقع الأمر ، ولكن  
هناك سببا آخر يفصح عنه السادات قائلاً :

وصل الرئيس بومدين رئيس الجزائر قبل الجنازة واجتمع بي ولما علم أنني سأعمل نائباً  
لرئيس الجمهورية إلى أن تتم إزالة آثار العدوان اعترض بشدة وقال إنه لا يجب أن يكون  
هناك أي شك أو امتزاز في صورة مصر في عيون العالم . وأنه يجب أن ينتخب الشعب رئيس  
الجمهورية فوراً حفاظاً على مكانة مصر ومسئوليتها التاريخية بالنسبة للمعركة والأمة  
العربية كلها !! «

ورغم رغبة هواري بومدين رئيس الجزائر الراحل فقد كان هنا سبب هام لدى  
السادات .. هكذا قال وأضاف بتوضيح أكثر وبلا لبس أو غموض في كلماته :

ما جعلني أحسم الأمر مذكرة أرسلتها لي القوات المسلحة تقول فيها إن الظروف التي  
تمر بها صعبة ودقيقة للغاية وإن أمام القوات المسلحة واجباً لا بد من إنجازه ولذلك فهم  
بحاجة إلى وجود قائد أعلى مسئول يتمكنون تحت رئاسته من تحقيق هدفهم .

□□



وفي يوم الخميس « ٧٠ / ١٠ / ١ » بعد تشييع الجنازة استدعيت المسؤولين وقلت لهم إننى عدلت عن البقاء كنائب لرئيس الجمهورية وأنه لا بد من الانتخاب ولذلك طلبت انعقاد اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي ( المكتب السياسي ) فكل شيء يجب أن يسير وفقا للدستور ( !! ) طبعاً كانت هناك صراعات ومناورات أثناء انعقاد اللجنة فأحدهم مثلاً وكان العضو الباقي معى من أعضاء مجلس الثورة ( يقصد حسين الشافعى ) طلب أن يظل الوضع كما هو وقال لى :

– أنا أخشى لو قدمنا اسمك أن تكون محرراً فالبلد ترفضه وإذا حدث هذا فسيكون معناه أن البلد بترفض ثورة ٢٢ يوليو !!

قلت له ( أى لحسين الشافعى ) :

– أنا عندي من الشجاعة الكافية – إذا عرضتم اسمى ورفضه الشعب – أن أجمعكم مرة أخرى ونختار مرشحاً آخر ! وإذا رفض الشعب المرشح الآخر فسنعاود الكرة ونختار مرشحاً جديداً ... فلن أسلم البلد إلا لرئيس منتخب من الشعب مهما كلفنى هذا من معارك !!

ونصل لنهاية سطور شهادة السادات التى تقول :

انتهت المناقشات بالموافقة على تسميتى رئيساً للجمهورية وذهبنا إلى اللجنة المركزية التى وافقت على اختيارى كما وافق مجلس الشعب ، وبعد ذلك أجريت الانتخابات وانتخبنى الشعب رئيساً للجمهورية ، وكان ذلك فى ١٥ أكتوبر سنة ١٩٧٠ . ( بأغلبية ٩٠,٠٤٪ من الذين اشتركوا فى الاستفتاء وأعلن النتيجة شعراوى جمعة وزير الداخلية وقتها !! ) .

وبعد ٧٢ ساعة بالضبط وجه السادات بيانا إلى الشعب قال فيه بالحرف الواحد : « إننى أعتز بالنتيجة التى أسفر عنها الاستفتاء الشعبى أى أكثر من ستة ملايين قالوا نعم لترشيحى وأكثر من سبعمائة ألف قالوا لا . وأعتز بأمانة أن هذه ظاهرة صحية ، وإن كنت أود أن أضيف اعتقادى الشخصى بأن الذين قالوا لا لم يقولوها اعتراضاً على الثورة ، ولا على استمرار الطريق وإنما كان قولهم لها تحفظاً على المرشح لرئاسة الجمهورية نفسه !

وأضاف السادات يومها فى نفس البيان :

إن هذا الشعب لا يجب أن يمنح ثقته المطلقة لفرد بعد جمال عبد الناصر ، وإننى أعدكم أننى سأكون للجميع للذين قالوا نعم .. والذين قالوا لا ، ..

ولفت الانتباه وقتها أن السادات بعد أن انتهى من إلقاء بيانه استدار ناحية تمثال نصفى لجمال عبد الناصر وانحنى أمامه !!

وانطلقت نكتة تقول تعليقا على كلمات السادات فى هذا البيان بالذات .. إن السادات سيكون للذين قالوا لا والذين قالوا نعم وأيضا « أمه نعيمة » لأنها قال نعمين !! والمعروف

ان وقتها كانت الفنانة الشعبية ليلي نظمي لها أغنية شعبية شائعة جداً تقول بعض كلماتها : أمه نعيمة .. نعمين .. خللي عليه يكلمني !!

□□

كان السيد حسين الشافعي حسب كلام الرئيس السادات الوحيد الذي اعترض على ترشيح السادات معللاً ذلك بأن اسمه سيكون محرراً ؛ فالبلد يرفضه !! من هنا تأتي أهمية الاستماع لشهادة حسين الشافعي وتأمل حروفها وما بين سطورها :

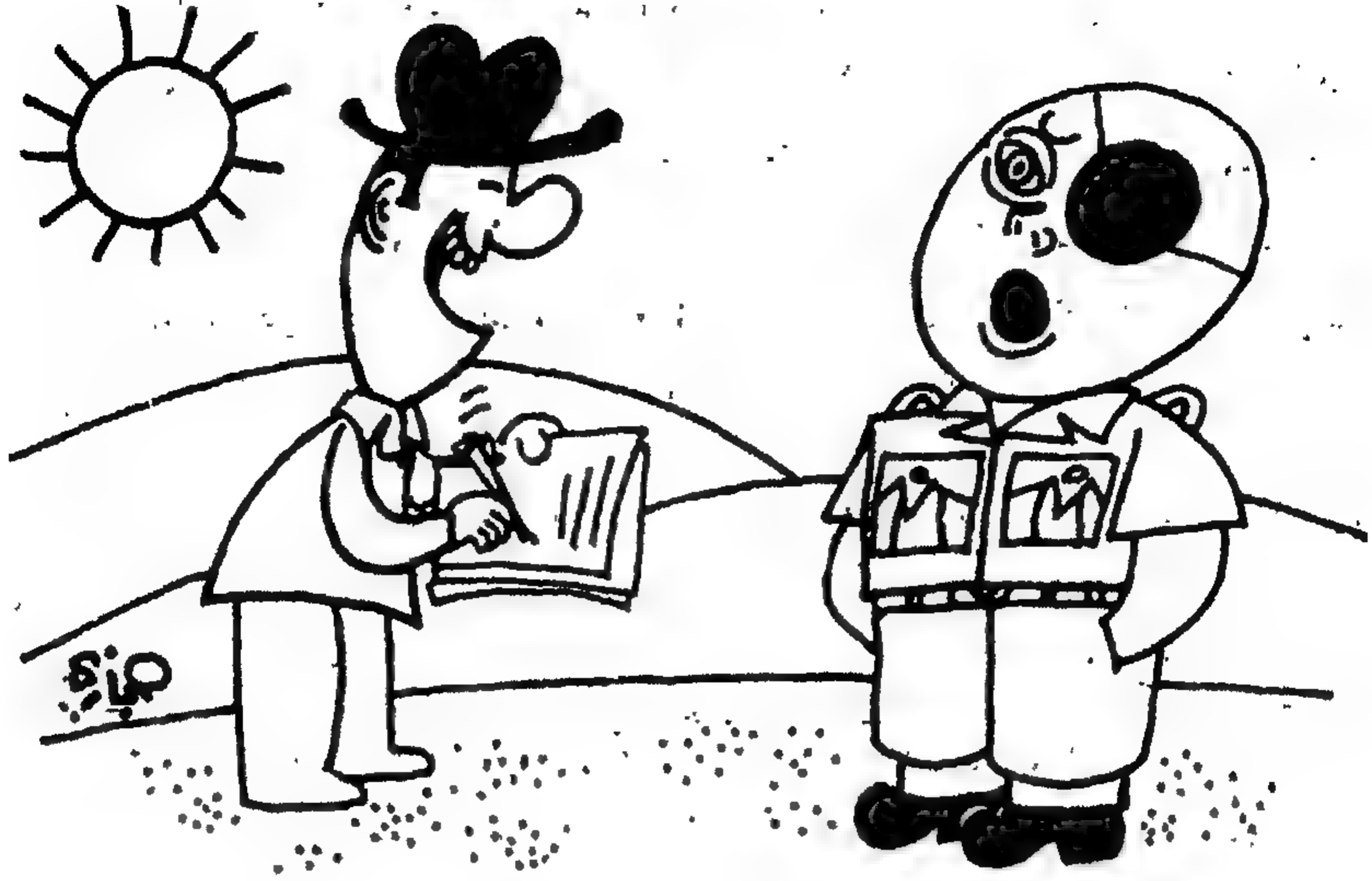
يقول حسين الشافعي :

بعد وفاة عبد الناصر مباشرة دعيت اللجنة التنفيذية للاجتماع وفوجئت بوجود تكتل واضح وظاهر داخل اللجنة يهدف إلى فرض السادات ، فقد كان بيان ترشيحه معداً خارج الاجتماع وقد جاءوا جميعاً بقيادة علي صبري ، وكان المتحدث باسمهم هو د . لبیب شقير ، وشعرت أنها بداية خطيرة جداً ، وإذا مرت المناسبة دون تصحيح الأوضاع وتقويم المسار ، ووضع النقاط على الحروف فستصبح اللجنة التنفيذية بلا وجود حقيقي ، وسيبقى هذا لكل من ارتضى هذا المدخل لمرحلة جديدة وخطيرة .

يضيف حسين الشافعي : وأذكر أنهم في تلك الجلسة حضروا بالبيان وكان هدفهم الإسراع في تعيين أنور السادات ، ليكتسبوا شرعية ، ويبدو أنهم كانت لديهم الوثائق التي تمكنهم من السيطرة عليه سيطرة كاملة ( لم يشر الشافعي ماذا يقصد بهذه الوثائق ) فكان حماسهم في الإسراع في الحصول على هذه الشرعية يتجاوز كل تصورات المناقشة وكل منهم ينافس الآخر في تمجيد أنور السادات باعتباره خليفة عبد الناصر الوحيد ( !! ) وكان هدفهم من هذا الإسراع هو الالتفاف حول القوى الأخرى التي يعتبرونها منافسة أو مضادة لهم ( أيضاً لم يشر الشافعي لماهية القوى الأخرى وإن كان الأرجح أنه يقصد أعضاء مجلس قيادة الثورة السابقين بقيادة عبد اللطيف البغدادي والتي ستجيء شهادته بعد قليل ) .

وراعني ما سمعت ولكن كيف السبيل وهم يمثلون الأغلبية في اللجنة التنفيذية ، وليس هناك من هم خارج دائرتهم إلا د . محمود فوزي ( اختاره السادات رئيساً للوزارة في نوفمبر ٧٠ ) والدكتور كمال رمزي استينوا ولم يكونا على استعداد للدخول في الصراع وبالتالي فلن يتصدى للموقف سوى وقلت بالنص :

لم أكن أتصور على الإطلاق ، أن أول جلسة بعد وفاة عبد الناصر ، تجتمع اللجنة التنفيذية العليا فيها علشان تعيين أنور السادات رئيساً ، بدون الالتزام بمنهج أو برنامج أو إعلان أن الهدف من الاجتماع يجب أن يكون هو بحث وسائل المحافظة على نظام عبد الناصر وتأكيده استمرار ثورة ٢٣ يوليو ( الغريب أن قبل ذلك بثلاث سنوات وفي إحدى جلسات مجلس الوزراء قال حسين الشافعي لعبد الناصر : إن الخطأ الأول الذي ارتكبناه قبل النكسة كان رفع الشعارات العديدة وعدم تنفيذها وأن الشعب فقد ثقته في قيادته



## – هل توافق على انتخاب أنور السادات رئيساً للجمهورية ؟ – طبعاً لا .

● كاريكاتير للفنان حجازي [ ١٩ أكتوبر ١٩٧٠ ] .

بسبب كثرة هذه الشعارات وعدم الرغبة في تنفيذها .. وبهدوء شديد مع ضبط هائل للأعصاب قال عبد الناصر لا أذكر أبداً أن الأخ حسين الشافعي قد طلب مني أي شيء قبل النكسة أو تحدث معي بشأن أي قضية سوى مرتين .. إحداهما كانت وساطة من جانبه لرفع الحراسة عن أحد الأشخاص .. والثانية كانت لحل مشكلة تتعلق بأحد أقربائه .. وإذا كانت تلك هي الصورة كما يراها حسين الشافعي وإذا لم يكن يشارك قبل النكسة في كل ما يجري ويوافق عليه .. فلماذا استمر في الحكم ؟ ) .

ويقول أمين هويدي الذي كان حاضراً تلك المناقشة إن حسين الشافعي رد على جمال عبد الناصر قائلاً : الاستقالة أبسط شيء ! لا تكلف الإنسان إلا قصاصة ورق ! ورد الرئيس لماذا لا تقدم هذه القصاصة ؟

ونعود لشهادة الشافعي الذي يضيف :

فإذا كان السادات يعبر عن استمرار الثورة كان بها .. إنني لا أنتخب رئيس الجمهورية لشكله أولونه ولكن لالتزامه بنمط معين يمثله برنامج سياسي مفصل بما في ذلك المراحل الآتية لتنفيذه وطالبت بالإعلان عن ذلك البرنامج ، فرد على صبري :

– أنا مش قادر أفهم إيه المقصود من البرنامج ؟ وإيه المقصود من الهدف ؟! إذا كنا جميعاً موافقين على أنور السادات ؟!! وانتهت الجلسة وتحققت الشرعية في شخص أنور السادات !!



انتهت شهادة حسين الشافعى وتبقى أكثر من ملحوظة هامة . فأنور السادات اختار الشافعى نائباً لرئيس الجمهورية حتى ١٤ أبريل عام ١٩٧٥ . ثم أنه - أى الشافعى - وقف مع السادات فى صراعه الشهير مع مجموعة على صبرى !! ثم أن السادات وحسين الشافعى أبناء دفعة واحدة فى الكلية الحربية هى دفعة عام ١٩٣٦ ، ثم أن حسين الشافعى يؤمن بيقين أنه الأحق من السادات برئاسة الجمهورية ، فهو - أى الشافعى - كان نائباً للرئيس منذ عام ٦١ بينما السادات أصبح نائباً عام ٦٩ فقط ولدة عشرة شهور !

السيد أمين هويدى لا يحتاج إلى تعريف .. فقد تولى إدارة المخابرات المصرية فى أعقاب هزيمة ١٩٦٧ ثم أصبح وزيراً لفترة .

يقول أمين هويدى ::

كانت الإذاعة والتليفزيون قد قطعاً برامجهما العادية واقتصرا على إذاعة القرآن الكريم .. وبدأ الشعب يحدس ويخمن عما وقع ولكن لم يخطر ببال أحد أن آيات الله تتلى على روح عبد الناصر بعد أن فارق الحياة !!

وتم عقد اجتماع مشترك لأعضاء اللجنة التنفيذية العليا ومجلس الوزراء فى قاعة الاجتماعات الموجودة بقصر القبة وهى القاعة التى كان يعقد فيها عبد الناصر اجتماعات المجلس بصفة دائمة . وجلس الوزراء كل فى مكانه وترك مكان الرئيس الراحل شاغراً لم يجلس فيه أحد .. كان جسد الرئيس موضوعاً فى غرفة « العيادة » بقصر القبة على خطوات معدودة من اجتماع المجلس بعد أن تم نقله من منزله « بمتشية البكرى » ولم يكن قد تم نقله إلى ثلاجة القصر فى انتظار تشييع الجنازة .

وتولى السيد أنور السادات « نائب رئيس الجمهورية » رئاسة الجلسة وبدأ فى تبليغ الأعضاء تفصيلات ما حدث والذهول مخيم على الجميع . ثم عاد أنور السادات ليتحدث عن الهيكل العام لتشيع الجنازة ، وحينما أراد الانصراف على عجل - يقصد السادات - ليذهب إلى مبنى الإذاعة والتليفزيون ليلقى بيانه على الشعب أثار ليبب شقير بحكم رئاسته بمجلس الأمة موضوع السلطة بعد وفاة الرئيس الراحل وقال الرجل بالحرف الواحد « إن المادة ١١٠ من الدستور تنص على أنه فى حالة استقالة الرئيس أو عجزه الدائم عن العمل أو وفاته يتولى الرئاسة مؤقتاً النائب الأول لرئيس الجمهورية ثم يقرر مجلس الأمة بأغلبية ثلثى أعضائه خلوه منصب الرئيس ، ويتم اختيار رئيس الجمهورية خلال مدة لا تتجاوز ٦٠ يوماً من تاريخ خلوه منصب الرئاسة .. وتطبق لهذا النص الدستورى اقترح أن يتولى الرئاسة المؤقتة السيد « أنور السادات » .

والتفت إليه السيد أنور السادات - أى إلى د . ليبب شقير - وهو يهم بمغادرة قاعة الاجتماع قائلاً : ليس هذا هو الوقت المناسب لمثل هذه الأحاديث وعلى أية حال اعملوا دراسة دستورية عن هذا الموضوع إذ كان من رأى سيادته - أى السادات - الذى كان

يصر عليه خلال الايام التالية ألا يتولى الرئاسة إلا بعد إتمام إزالة آثار العدوان .  
وليس صحيحاً ما قاله البعض من إنه كان هناك مناورات أو تردد في أعمال نص  
الدستور في تلك الليلة .

□□

والملفت للنظر جقاً هو ما جرى في الساعات التالية مباشرة ، وترك تفاصيلها لشهادة  
أمين هويدى الذى يقول :

وخلال أيام قليلة من وفاته - يقصد عبد الناصر - قدمت ثلاث استقالات !

● الاستقالة الأولى : من د . محمود فوزى وكان ذلك في أول اجتماع للجنة التنفيذية العليا  
بعد وفاة الرئيس ويبدو أنه كان متأثراً من عدم حضوره أول اجتماع مع الوفد السوفييتي  
برئاسة « كوسيجن » وأراد أن يجس النبض بالنسبة لوضعه في النظام الجديد . ولذلك  
فإنه سحب استقالته بالسرعة التي قدمها بها بمجرد أن أبدى أعضاء اللجنة تمسكهم به !!  
● الاستقالة الثانية : قدمها محمد حسنين هيكل من منصبه الوزاري كوزير للإرشاد إلا  
أن السيد أنور السادات رأى ألا يبت فيها إلا بعد الاستفتاء على منصب رئاسة الجمهورية  
الذي قد تحدد في ذلك الوقت !!

● الاستقالة الثالثة : قدمها السيد حسين الشافعى وامتنع فعلاً عن الذهاب إلى اجتماع  
اللجنة المركزية الذى كان سيتم فيه مناقشة قرار اللجنة التنفيذية العليا لترشيح السادات  
لمنصب رئيس الجمهورية وكان سبب تقديمه للاستقالة هو تمسكه بمنصب رئاسة الوزارة  
طالما أن السادات رشح لرئاسة الجمهورية ، ويبدو أن أحداً لم يتصل بسيادته بخصوص  
هذه الاستقالة وبالرغم من ذلك فإنه سحبها في اليوم التالي كما علمنا !! وكان هو العضو  
الوحيد في اللجنة التنفيذية العليا الذى اعترض على ترشيح السيد أنور السادات للرئاسة  
إلا أن السادات قبل هذا الاعتراض بروح ديمقراطية سمحة !!  
وفي الوقت الذى كانت تقدم فيه تلك الاستقالات كان العمل الجاد لإكمال الترشيح  
لمنصب رئاسة الجمهورية يتم على قدم وساق فاستقر الرأى على الآتى :

● يعرض الترشيح على اللجنة التنفيذية العليا يوم السبت ٣ أكتوبر ( تشرين  
أول ) ١٩٧٠ .

● يعرض الترشيح على اللجنة المركزية يوم الاثنين ٥ أكتوبر ١٩٧٠ .

● دعوة مجلس الأمة لاجتماع غير عادى صباح يوم الأربعاء ٧ أكتوبر ١٩٧٠ .

● يتم الاستفتاء يوم الخميس ١٥ أكتوبر ١٩٧٠ .

● إذا جاءت نتيجة الاستفتاء بنعم يجتمع مجلس الأمة يوم السبت ١٧ أكتوبر  
١٩٧٠ ليؤدى رئيس الجمهورية أمام المجلس اليمين الدستورية وفقاً لنص المادة  
١٠٤ من الدستور .

أخيراً يقول أمين هويدى :

وانصرف كل فيما يخصه لبذل كافة جهده حتى يتم نقل السلطة بالطريقة الدستورية في صورة رائعة ، وقد تمت كل هذه الخطوات في دقة أذهلت العالم ، وقد التزم الجميع بالدستور القائم التزاماً لا شك فيه .

□□

أما شهادة السيد « محمود رياض » وزير الخارجية ثم أمين الجامعة العربية فتقول :  
جاء السادات إلى الحكم نتيجة ضربة من ضربات القدر ، فعبد الناصر شأنه كشأن سائر البشر لا يتصور أنه سيموت في سن مبكرة ، ولهذا لم يعد من يخلفه الإعداد السليم !! ولا أعتقد على ضوء ما كنت أسمعه من عبد الناصر ، أنه كان يرى أن أصلح من يخلفه هو السادات وإلا لما تركه في هذا الفراغ السياسي الذي كان يعيش فيه !  
يضيف محمود رياض وهو يتذكر ما جرى مساء ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ قائلاً :  
لقد بدت على وجه أنور السادات ملامح التأثر وهو ينعى إيلنا جمال عبد الناصر قائلاً :  
« إن وفاعنا لجمال عبد الناصر أن نعمل على الاستمرار فيما بناه بنفس التصميم ونفس الإخلاص وبنفس التجرد ، واليوم أضاع حياتي ثمناً للاستمرار في كل ما بناه جمال عبد الناصر وبلا أي تردد ، !!

وخلال المناقشات التي حدثت بعد ذلك سألني أنور السادات قائلاً : هل ترى أن وفاة الرئيس جمال عبد الناصر يمكن أن تجعل السوفييت يتراجعون في التزاماتهم نحو مصر ؟  
وأجبت قائلاً : إنه بصرف النظر عن السوفييت والأمريكان ، فإن العامل الأساسي الذي يجب ضمانه هو مدى استمرار التماسك في جبهتنا الداخلية !  
وأيدني عدد من الحاضرين مطالبين بضرورة إعداد بيان سياسي يوضح أن السيد أنور السادات سيقوم مؤقتاً بأعباء رئيس الجمهورية ، وبأننا مستمرون في السير على نفس الخط السياسي الذي وضعه الرئيس الراحل جمال عبد الناصر !  
وطلب مني أنور السادات إعداد هذا البيان السياسي لمناقشته في اجتماع يعقد صباح اليوم التالي !

ويختتم محمود رياض شهادته بقوله :  
وتولى السادات الحكم تنفيذاً للدستور ، ولم يكن مغتصباً للسلطة ، ولم يكن لأحد الفضل في تعيينه رئيساً للجمهورية ، كما أن اختياره لم يتم باعتباره شخصية يمكن السيطرة عليها كما رد البعض - المقصود محمد حسنين هيكل - لأن موضوع الاختيار لم يكن مطروحاً إطلاقاً !

أما شهادة سيد مرعى حول ملابسات اختيار السادات لخلافة عبد الناصر فتقول عن وقائع ليلة ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ :  
بدأ أنور السادات يطلب الآراء في كيفية نعي الرئيس جمال عبد الناصر إلى الأمة .. وتلا النص المقترح .



وهنا اقترح السيد حسن التهامي أن تضاف إلى مشروع النص أية قرآنية أو حديث يعطى معانى الإيمان .

ورأى د . لبيب شقير رئيس مجلس الأمة إضافة عبارة عن استمرارنا في سياسة عبد الناصر .

ورأى السيد كمال رفعت وزير القوى العاملة إنه بالإضافة إلى النعى - أن يصدر بيان من اللجنة التنفيذية العليا ومجلس الوزراء باستمرار سياسة الدولة كما رسمها جمال عبد الناصر والسير على مبادئ عبد الناصر !!

وعلق د . عزيز صدقي وزير الصناعة بأن هذا البيان يكون بعد تقرير الشكل الدستوري الذي سنسير عليه ! ولكن السيد حسين الشافعي اقترح أن يكون النعى والتقرير الطبقى هما اللذان يصدران الآن . أما البيان السياسي فمهما كانت بلاغته فسيكون مرحلة تالية .

وقال أنور السادات : إن الكتاب سيتناولون كل شيء في كتاباتهم خلال الأيام القادمة ..  
وهنا رجا السيد محمد حسنين هيكل وزير الإعلام الانتهاء من الاتفاق على صيغة النعى والمبادرة إلى إذاعته - لأن الإذاعة والتلفزيون قطعاً برامجهما العادية ويزيدان القرآن الكريم على جميع الموجات .. ولابد من إذاعة النعى !!

وتكلم السيد حسن التهامي فاقترح أن يتولى أنور السادات شخصياً إذاعة النعى ووافق السادات على ذلك وغادر مقر الاجتماع متوجهاً إلى دار الإذاعة .. بينما استمر الاجتماع برئاسة حسين الشافعي !

وعقب عودته - أي السادات - استأنفنا الاجتماع قبل منتصف الليل بربع ساعة !!  
ويروي سيد مرعي المناقشات التي دارت بين د . لبيب شقير ( رئيس مجلس الأمة ) والسادات حول إجراءات ترشيح رئيس الجمهورية ، وتساهل السادات : هل نحن في وضع يسمح بإجراء انتخابات رئاسة الجمهورية على الصورة المنصوص عليها في الدستور ؟  
ورد السيد كمال رفعت بأنه يرى استناداً إلى المادة ١١٠ من الدستور أن يتولى السيد أنور السادات رئاسة الجمهورية مؤقتاً .. أما باقى الإجراءات فتكون موضع مناقشة تالية !

وأيد السيد حسن التهامي هذا الرأي ، وبناء عليه طلب السيد أنور السادات من السيد لبيب شقير إعداد بيان يصدر عن اللجنة التنفيذية العليا ومجلس الوزراء عن تولي نائب رئيس الجمهورية منصب رئيس الجمهورية بصفة مؤقتة وأن يبلغ ذلك إلى السيد محمد حسنين هيكل .

والملفت للانتباه أن علي صبرى قال فيما بعد : أنا لم أفكر في تولي القيادة لعدة أسباب هي أن الرئيس جمال كان قد اختار السادات نائباً لرئيس الجمهورية وأنا ملتزم بخط جمال عبد الناصر ، في تفكيري !!

من الضروري الاستماع لشهادة كل من الفريق أول محمد فوزى والفريق أول محمد  
صادق !!

فالأول كان وزير الحربية ساعة رحيل عبد الناصر ثم أقصاه السادات أو استقال عقب  
أحداث مايو ١٩٧١ . والثانى تولى وزارة الحربية بعد محمد فوزى مباشرة إلى أن أعفاه  
السادات قبل حرب أكتوبر بحوالى عام وبالتحديد فى ٢٦ أكتوبر ١٩٧٢  
تقول شهادة الفريق أول محمد فوزى :

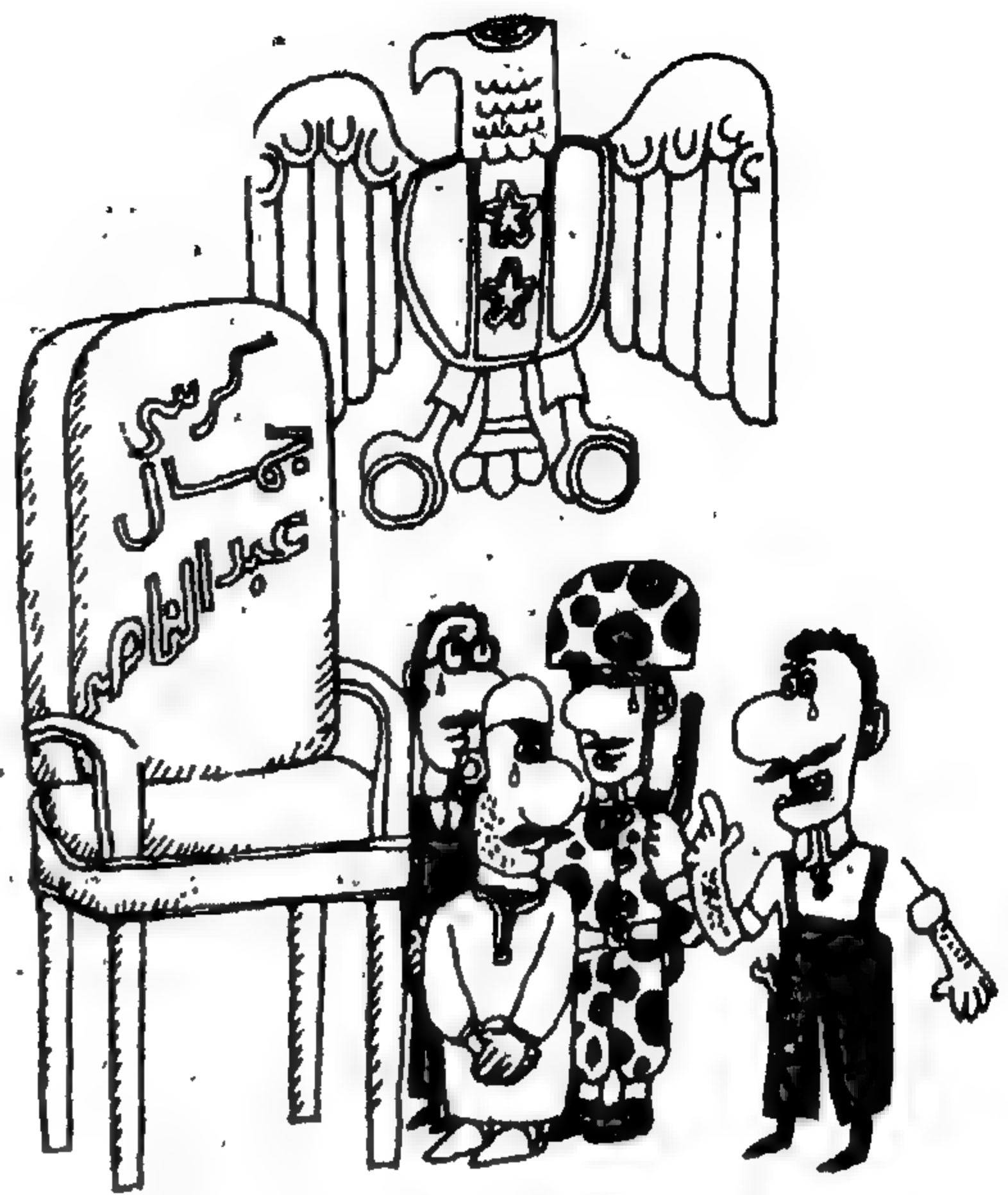
كان تعيين السيد أنور السادات نائباً لرئيس الجمهورية يوم ٢٠ / ١٢ / ٦٩ هو الأساس  
الوحيد الذى اعتمدت عليه مؤسسات الدولة والقوات المسلحة فى إعلان اسمه رئيساً  
مؤقتاً ، وبادرت بفكرة توجيه رسالة نيابة عن قادة وضباط ورجال القوات المسلحة إلى  
الرئيس المؤقت أنور السادات لاستبعاد فكرة الرئاسة المؤقتة التى طرحها بشخصه عقب  
وفاة الزعيم الراحل مباشرة ، وكان تأييد القوات المسلحة ترشيح السادات رئيساً  
للجمهورية يؤدى إلى استقرار الوضع القيادى فى الدولة . وأثرت تدعيم واستمرار الشرعية  
من أجل استقرار القيادة والسيطرة على القوات المسلحة باعتبار أن رئيس الجمهورية هو  
القائد الأعلى للقوات المسلحة فى نفس الوقت . وبعد موافقة جميع القادة على اقتراحى  
وجهت خطابى فى اليوم التالى للسيد أنور السادات بوصفى قائداً عاماً للقوات المسلحة  
ونىابة عن القادة والضباط ورجال القوات المسلحة ، وكان تأثير هذا الخطاب على القوات  
المسلحة وال جماهير كبيراً ، إذ سرعان ما ردد الشعب فى كل مكان « الجيش عاوز  
السادات » !!

ويلفت النظر فى السطور التالية من بقية شهادة الفريق أول فوزى عدة مفاجآت لم تكن فى  
الحسبان ، وربما كان لها بعض الأثر على ما اتخذته السادات من سياسات وقرارات !!  
يقول محمد فوزى : قبل منتصف الليل يوم ٣٠ / ٩ / ١٩٧٠ وصل السفير أمين شاكى -  
أحد الضباط الأحرار ووزير السياحة السابق - إلى فندق هيلتون حيث كانت وفود المعزى ،  
وقابل السيد فاروق أبو عيسى وزير خارجية السودان فى ذلك الوقت ( أمين اتحاد المحامين  
العرب الآن ) وطرح عليه رأيه بأن يتولى السيد زكريا محيى الدين رئاسة الجمهورية ، لأنه  
أصلح من يتولى هذا المنصب فى هذه الظروف ( المعروف أن عبد الناصر عندما قرر التنحى  
فى ٩ يونيو ١٩٦٧ كلف زكريا محيى الدين برئاسة الجمهورية ) والملفت للانتباه أنه أثناء  
تشيع جنازة عبد الناصر ركزت عدسات التليفزيون على زكريا محيى الدين أكثر من مرة  
وجرى تحقيق فى هذه الواقعة فيما بعد واتضح أن التركيز كان على خالد عبد الناصر الذى  
كان يسير فى الجنازة وبجواره زكريا .

وطالب الوفد السودانى بأن يتبنى هذه الفكرة إذا حازت القبول لديهم . وسارع فاروق  
أبو عيسى بإبلاغ سامى شرف وزير شئون رئاسة الجمهورية - بحضور السيدى شعراوى



السانح - بحريه ٠٠ مصر دي تطلق من الشبه اربعين مليون ١



... نقعد فيه كلنا ونشتغل

● كاريكاتير للفنان اللباد [روزاليوسف ١٢ أكتوبر ١٩٧٠].

جمعة وأمين هويدى - ما دار من حديث مع أمين شاكى ، وأن قرار الوفد السودانى هو مساندة الشرعية وعدم التدخل فى شئون مصر الداخلية ! وأخطرنى سامى شرف بما حدث ! وقام بإبلاغ الرئيس السادات بهذا الموضوع فى نفس الليلة . ورفض الوفد السودانى طرح الموضوع أو مناقشته فى أول لقاء مع أنور السادات فى قصر العروبة !

يضيف الفريق أول فوزى : « وفى يوم ٣٠ / ١٠ / ١٩٧٠ ، كنت فى لقاء عمل وغداء فى قصر العروبة - بصحبة الرئيس جعفر نميرى وفاروق أبو عيسى وشعراوى جمعة وأمين هويدى وسامى شرف - حيث وصلت رسالة مكتوبة للسيد أنور السادات بعث بها أعضاء مجلس الثورة القدامى ( عبد اللطيف البغدادى ، زكريا محيى الدين ، حسن إبراهيم ، كمال الدين حسين ) تتضمن اقتراحاً بتشكيل مجلس رئاسة منهم يرأسه السادات لمدة ١٨ شهراً يجرى خلالها ترشيح اسم رئيس الجمهورية ، ويستفتى الشعب عليه ، وتسلم الرئيس السادات الرسالة وتصفحها أمام جميع الحاضرين ولم يعلق عليها وقام بوضعها فى جيبه !!

وظهر اتجاه آخر ظل مغلقاً ولم يدم طويلاً إذ أبدى السيد حسين الشافعى عند وفاة الرئيس عبد الناصر حقه فى ترشيح نفسه لمنصب رئيس الجمهورية !

فيما بعد قال عبد اللطيف البغدادى معلقاً على المذكرة التى قدمها مع رفاهه إلى



السادات : بعد تشييع جنازة عبد الناصر بيومين ناقشت معه هذه الفكرة واعتبر السادات أن ما تقوم به من تصرفات أرى إلى إحداث بلبلة وأسرع في إجراءاته لانتخاب رئيس الجمهورية ويومها قال لي : إن المذكرة التي قدمناها تعنى إلغاء نظام عبد الناصر !! فقلت : أنا رأيت أن تبحث عن المؤسسات القائمة وترى مدى ثقة الشعب بها ، ثم تعمل على وضع دستور دائم ! فرد بأن نظام عبد الناصر تم الاستفتاء حوله يوم الجنازة بالملايين الخمسة التي خرجت تشييعه يوم الجنازة .. ومن هنا لم نتفق ، ثم هاجمنا في مجلس الشعب !! وأصل لشهادة الفريق أول محمد صادق : « لاحظ أن صادق هو الذي خلف فوزي في قيادة القوات المسلحة ووزارة الحربية » .

يقول صادق : رأى من اعتبروا أنفسهم الورثة الشرعيين لعبد الناصر - يقصد بالطبع مجموعة ١٥ مايو - أنه يمكنهم تحقيق طموحاتهم من خلال أنور السادات واعتبروا أن وصول السادات إلى مقعد الرئاسة يضمن ذلك مرحليا ، كما وضعوا في اعتبارهم أن رئاسة السادات ستجلب الباقين من أعضاء مجلس قيادة الثورة وكان تصورهم أن السادات لن يخرج من أيديهم ولو خرج فالتخلص منه ليس بالأمر العسير !

ومن الطريف - التعبير للفريق صادق - وفي إطار مناوراتهم أرسل محمد فوزي باسم القوات المسلحة مذكرة للسادات تقول إن الظروف تتطلب وجود رئيس للجمهورية وقائد أعلى للقوات المسلحة لتعمل تحت قيادته حتى تتمكن من تحقيق هدفها ، وواصلت الأحداث مسيرتها ، وأصبح السادات رئيسا للجمهورية تحت شعار الاستمرار !!

□□

وفي تلك الأيام لم يكن الأستاذ « محمد حسنين هيكل » فقط رئيسا لتحرير الأهرام أو وزير الإرشاد القومي بل كان كذلك المعبر شبه الرسمي عن أفكار وتصورات جمال عبد الناصر ، يقول الأستاذ هيكل :

بعد نصف ساعة من رحيل جمال عبد الناصر ، غادرنا غرفة نومه حيث كان جسده مسجى على سريره ونزلنا إلى الصالون في الدور الأول من بيته نحاول أن نتدبر كيف نتصرف بعده . وكنا في غرفة الصالون الصغير مجموعة متباينة المواقف والأهداف ، لكن مفاجأة ومأساة الرحيل رفعت الكل - إنصافاً للتاريخ - إلى مستوى يستحق التسجيل .

كان هناك السادة أثور السادات وحسين الشافعي وعلى صبرى وشعراوي جمعة وسامى شرف ومحمد أحمد واللواء الليثى ناصف وأنا . وكان أنور السادات هو نائب رئيس الجمهورية . وبشكل ما كان عليه أن يطرح موضوع البحث فقال : ماذا نعمل الآن ؟!

وكانت هناك فترة صمت ثقيل ، وأحسست أنني أستطيع أن أتكلم فقد كنت أمام الكل من أقرب الناس إلى جمال عبد الناصر ثم أنني كنت من أبعد الناس عن صراعات السلطة ، فالكل يعرف أنني أحضر طموحي كله في إطار مهنتي ! شعرت أنني أستطيع أن أتكلم دون حساسيات !

وقلت : إن أهم شيء الآن هو الاستمرار وأن نحاول قدر ما نستطيع ملء الفراغ بعده !!  
ثم قلت : لابد أن نختار رئيساً يتولى السلطة - ولو مؤقتاً - على الفور ولابد في اختيار هذا  
الرئيس أن نتبع قاعدة موضوعة سلفاً ، فليس الوقت ملائماً لوضع قواعد جديدة ولا هو  
وقت فتح الباب لصراعات بين الأفراد « في رواية أخرى قال هيكल بالنص كان الجو شديد  
التوتر وكان يمكن لأي مراقب أن يجد على وجوه هؤلاء الرجال ملامح تنبئ بصراعات  
وانقسامات يمسك بها الحزن والمفاجأة في تلك اللحظة ، ولكنها تشير وتنبئ بأمور وأمور  
يمكن أن تحدث بعدها » .

وإذا اتفقنا على ذلك فإن القاعدة الوحيدة التي اعتقد أنها تحكم موقفنا هي الاحتكام  
للدستور . « ومعنى ذلك واضح - يقول هيكل - وهو أن يتولى السيد أنور السادات رئاسة  
الجمهورية للمرة التي قررها الدستور - وهي ستون يوماً - حتى ترشح الهيئات السياسية  
والدستورية من تشاء للرئاسة ثم تطرح اسمه للاستفتاء العام » .

والشيء الآخر الذي أراه ضرورياً بعد ذلك أن نتصرف خطوة خطوة حتى لا نفتح الباب  
لمساومات وصفقات قد تكون خطيرة في أثرها .. إن جمال عبد الناصر كان يشغل ثلاثة  
مناصب رئيسية رئاسة الجمهورية ورئاسة الاتحاد الاشتراكي ورئاسة الوزراء . وإذا  
فتحنا ثلاثة أبواب الآن فقد نجد أنفسنا أمام مازق متشابكة » .

وأحسست أن أنور السادات استراح لما قلت : وللإنصاف فإن أحداً لم يعارض  
يضيف هيكل قائلاً في شهادته :

كنت قد أعددت بيان إعلان الرحيل واتصلت - كوزير للإرشاد - بأحد كبار المسؤولين  
معى في وزارة الإرشاد - وهو الدكتور عبد الملك عودة - أطلب إليه أن يوقف إذاعة البرامج  
العادية في الراديو والتليفزيون وأن تتحول جميع المحطات إلى إذاعة القرآن الكريم .  
وأدركت مصر أن شيئاً قد جرى !

وقرات البيان على المجلس المشترك ( اللجنة التنفيذية ومجلس الوزراء ) وأقره من  
فيه ، واقترح أنور السادات أن أتوجه إلى مبنى التليفزيون لإذاعته ، وقلت : إننى اقترح  
أن يتولى السيد أنور السادات بنفسه إذاعة البيان كي يعرف الناس أن انتقال السلطة قد  
تم بسلام ، ووافق الكل وقام الرئيس السادات معى ، وتركنا الاجتماع مستمراً يناقش  
قضية هامة طرحت من أجل كفالة الاستمرار وهى :

- هل يتولى الرئيس المؤقت سلطته لستين يوماً أم نختاره مرشحاً على الفور ونعرض  
اسمه للاستفتاء العام ؟

وكان واضحاً أن الاتجاه الراجح يميل إلى الرأى الثانى من منطق تأكيد الاستمرار !  
والملفت للانتباه أيضاً أن « هيكل » في شهادة أخرى يقول : حول هذه النقطة بالذات ولم  
تكن المجموعة التي اشتهرت فيما بعد بوصف مراكز القوى - معادية في ذلك الوقت لتولى  
أنور السادات منصب رئاسة الجمهورية ، ولعل بعضهم خطر له أن السادات الذي

يعرفونه يسهل التأثير عليه وتوجيهه ، وأتذكر أنتى قلت لبعضهم إننى أعرف كيف يفكرون ، ولكنى أريد أن أذكرهم بنموذج من تاريخ مصر القريب وهو نموذج « النحاس باشا » الذى اختارته أغلبية من رجال الوفد بعد « سعد زغلول » ليكون رئيسا لحزب الأغلبية متصورين أنه الأضعف ، ثم اكتشفوا بعد فوات الأوان أن هذا الذى تصوره الأضعف استطاع أن يطردهم واحداً بعد واحد من الوفد ويبقى هو على القمة .

يكمل هيكل : ووصلنا - الرئيس السادات وأنا - إلى مبنى التليفزيون وتوجهنا إلى مكتبى حتى يتم إعداد الاستديو الذى يذاع منه النبا الصاعق . واكتشف الرئيس السادات أنه نسى نظارته على مائدة الاجتماعات فى قصر القبة ، وسألته إذا كانت نظارتى تنفعه وجربها ، وبالفعل ظهر بها وهو يقرأ البيان . وانتظرت حتى فرغ منه وعاد إلى مكتبى ، وغادرتنا معاً مبنى التليفزيون ، هو عائد إلى قصر القبة وأنا إلى الأهرام .

□□

ونصل إلى شهادة « أحمد كامل » وهو أحد الضباط الأحرار وشغل منصب محافظ أسيوط لفترة ثم رئاسة منظمة الشباب وكان آخر المناصب التى تولاها رئيس المخابرات العامة .

يقول أحمد كامل : بعد وفاة الرئيس عبد الناصر المفاجئة لم يجدوا أمامهم إلا أنور السادات لرئاسة الجمهورية ! وأقصد بجميع الناس هم اللى كانوا فى السلطة ومعهم زمام البلد بزعامه الرئيس هم « شعراوى جمعة » و « سامى شرف » و « فوزى وأمين هويدى » و « محمد فائق » . فالمجموعة دئى الحقيقة لم تجد أمامها لسد فراغ الرئيس غير أنور السادات على أساس أنه يسد الفراغ ويتعاون معهم وأقصد بالتعاون أنه ما يمشيش حاجة من غير موافقتهم !! وكان تقديرهم « لعل صبرى » كبير إنما مكانش ممكن يجيبوه رئيس جمهورية لأنه مكروه من الجماهير وهم يعلمون هذا جيداً .

تضيف سطور أحمد كامل : كانت طلعت أقاويل عن « زكريا محيى الدين » وخصوصاً بعد ما نشرت « الأهرام » صورته فى نعيه للرئيس ! وظهر فى الصورة على أنه جاي رئيس جمهورية ولكن هذه المجموعة عارضت على أساس أنه شخصية قوية ومش سهل أنهم يحكموه أو يمشى معهم زى ما هم عايزين !! وكان رأيهم أن حسين الشافعى لا يصلح كرئيس جمهورية فمكانش أمامهم إلا أنور السادات والظروف مواتية بالنسبة إليه لأنه نائب رئيس الجمهورية وفى تصورهم أنهم يقدروا يمشوه زى ما هم عايزين ! وتمت عملية الانتخابات وهم ساعدوا أنه يكون رئيس جمهورية !!

□□



## الفصل التاسع

السادات يحكم مصر !

صباح يوم الأربعاء ١٥ أكتوبر ١٩٧٠ ذهب أنور السادات إلى قريته ومسقط رأسه ميت أبو الكوم [ محافظة المنوفية ] ليبدل بصوته في الاستفتاء على رئيس الجمهورية الجديد !

لقد اعتاد السادات منذ سنوات طويلة أن يبدل بصوته في « ميت أبو الكوم » حيث كان اسمه مسجل في الجداول الانتخابية هناك !!  
منذ الصباح الباكر كانت قوات الأمن والبوليس تطوق القرية حفظاً للأمن والنظام بها !!

في نفس الوقت امتلأت القرية بالصحفيين والمراسلين العرب والأجانب وبالطبع المصريين بالإضافة لعدسات التليفزيون العالمى ، التى جاءت لتتابع عن قرب عملية اختيار خليفة جمال عبد الناصر !! ولترصد بالصوت والصورة كل همسة وكلمة وجملته ينطق بها السادات !

ومنذ وصل السادات إلى قريته الصغيرة ارتدى على الفور الجلباب الريفى وفوقه العباءة هذا الزى الذى سيحرص السادات فيما بعد على أن يرتديه وخاصة أمام العدسات وفلاشات الكاميرات عندما يتحدث عن أخلاقيات القادة ، قيم العيب وبساطة وأصالة الريف باعتباره كبير العائلة !

فجريوم الخميس ١٥ أكتوبر استيقظ السادات مبكراً وأدى صلاة الفجر .  
وعند الثامنة صباحاً دق جرس التليفون في بيت السادات وكان المتحدث هو شعراوى جمعة وزير الداخلية الذى قال للسادات : مبروك !  
ورد السادات قائلاً : الله يبارك فيك يا شعراوى ، الله يوفقنا جميعاً لما فيه خير بلدنا !

وفي حوالى الساعة العاشرة - بعد ساعتين من المكالمات - عقد شعراوى جمعة مؤتمراً صحفياً حضره مراسلون من كافة أنحاء العالم أعلن فيه نتيجة الاستفتاء وكانت ٩٠,٠٤ % .

وسهر السادات ليلة الخميس مع أبناء ميت أبو الكوم وهم يتوافدون لتهنئته على اختياره رئيساً للجمهورية !!

وعند ظهر الجمعة صلى السادات في مسجد ميت أبو الكوم ، وعندما قدم له بعض أبناء القرية هدية « مصحف » بكى متأثراً وهو يقبل المصحف . وعقب صلاة الجمعة انفرد بالسيد « حسين الشافعى » عضو اللجنة التنفيذية العليا الذى كان يصحبه ، وتشاور السادات معه .

وقبل أن يغادر السادات « ميت أبو الكوم » في طريق عودته إلى القاهرة كان قد ذهب إلى « قبر أمه » [ سنعرف فيما بعد أن اسمها ست البرين ] وقرأ على روحها الفاتحة !!  
وبعد عودة السادات إلى القاهرة ، اتجه مساء السبت ١٧ أكتوبر إلى مجلس الشعب وهناك أقسم اليمين الدستورية ، ثم اتجه بعدها إلى بيت جمال عبد الناصر في منشية

البكرى حيث أمضى حوالى ٦٠ دقيقة مع أفراد أسرة عبد الناصر ( أغلى الرجال كما كانت تصفه صحافة تلك الأيام ) .

وكانت جيهان السادات تقيم بصفة مستمرة مع أرملة عبد الناصر منذ يوم الوفاة ، ولادة سبعة أيام تالية . وتقول بعض الروايات أن السيدة جيهان عندما جاءت مع السادات مساء ٢٨ سبتمبر كانت ترتدى فستاناً أخضر اللون . ولكن جيهان تؤكد في مذكراتها أنها كانت ترتدى فستاناً أزرق اللون ، وتقول أيضا :

كنت أجلس مع السيدة تحية قرينة عبد الناصر وقريباتها وزوجات أعضاء الحكومة ، وقد ظللت معها طوال أيام العزاء السبعة أواسيها وأحاول التخفيف عنها ، ولكن الغريب أن إحدى السيدات همست إلى ذات مرة بعد أن اقتربت منى قائلة : مبروك !! وحملت فيها غير مصدقة هذا الذى جرؤت على قوله ..  
وتضيف جيهان السادات قائلة :

إننى لم أكن أريد أن أصبح زوجة رئيس مصر ( فيما بعد سيصبح لقبها سيدة مصر الأولى ) لم أكن أريد عبء المسؤولية .. كان أنور أيضا مكتئبا فى الأيام التالية على وفاة عبد الناصر ، فهو لم يكن قد فكر مطلقا فى أن يصبح رئيسا لمصر ، لقد كان يرحب بأية مسئولية لخدمة بلاده وخدمة عبد الناصر الذى يحبه ، ولكن المسئولية بأكملها فى النهاية كانت تقع على عاتق عبد الناصر أما الآن فسوف يصبح كل العبء هو مسئولية أنور .. وقد كان العبء ثقيلاً .. » .

□□

وفى أول حديث صحفى أدلى به السادات إلى الصحافة العالمية ونشرته النيويورك تايمز سألته « سائى سولز برجر » مدير مكتب الصحيفة فى أوروبا : عندما يتم إعلان أعضاء وزارتك الجديدة ، هل ستحاول الموازنة بين ذوى الميول الاشتراكية وأولئك الذين يميلون نحو الاقتصاد الحر ، وبين الشرق والغرب ؟  
وأجاب السادات قائلاً :

ليس عندنا سوى خط واحد هنا .. إننا اشتراكيون . أو على الأقل هذا هو هدفنا حتى لو كنا لم نصل إليه بعد ، ونحن أيضا وطنيون وكلنا نحب وطننا . ونحن جميعا متفقون على هذه القاعدة الأساسية ، ليست لدينا مشاكل على النحو الذى زعمته الصحف الأمريكية لحظة وفاة الرئيس عبد الناصر ( ربما قصد السادات وقتها ما رددته بعض الأقلام الأمريكية أن تقديرات بقائه فى منصبه كرئيس جمهورية تتراوح بين عدة أسابيع وعدة شهور ، وكان أحد الذين يدعون بهذا « د . هنرى كيسنجر » وفيما بعد ذكر ويليام كوانت مستشار الرئيس كارتر لشئون الأمن القومى ، لم يكن يعرف عن السادات فى واشنطن عندما أصبح رئيسا إلا القليل ، أما الترجمة التى أعدتها وكالة المخابرات الأمريكية له فكانت دون الثناء ، فقد ذكرت هذه الترجمة بصورة بارزة أنه ذهب إلى السينما ليلة الثورة



المصرية مشيرة ضمنا إلى أن هذه الواقعة نموذجية لأسلوبه السياسى ، كما كان السادات ينظر إليه فى الأصل على أنه شيء خفيف الوزن ) !  
ويعود السادات فيقول للنويورك تايمز :  
وسوف أعرض على اللجنة المركزية بعد لحظات الشخص الذى اخترته ليكون رئيسا للوزراء !

□□

كان عبد الناصر ساعة الرحيل هو الذى يتولى منصب رئيس الوزراء . وقد تولى هذا المنصب ابتداءً من ١٩ يونيو ١٩٦٧ . حتى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ .  
كان الشارع يتساءل : من هو رئيس الوزراء القادم ؟ هل سيكون اسماً جديداً تماماً ؟ هل سيكون أحد الأسماء القديمة ؟ هل يتولى السادات نفسه رئاسة الوزراء .. هل سيكون واحداً من أعضاء اللجنة التنفيذية العليا ؟

واختار السادات الدكتور محمود فوزى رئيسا للوزراء !!  
لماذا محمود فوزى بالذات وهو الذى قدم للسادات - غداة رحيل عبد الناصر - استقالته فى أول اجتماع للجنة التنفيذية العليا بعد وفاة عبد الناصر . ( وكان حسين الشافعى قد قدم استقالة مماثلة لرغبته فى أن يعينه السادات رئيسا للوزراء لكنه عاد فسحب الاستقالة ) .

فى سطر واحد يقول السادات : بمجرد انتخابى أصدرت قرارى بتعيين الدكتور محمود فوزى رئيسا للوزراء !

ويقول الأستاذ محمد حسنين هيكل فى هذا الصدد :  
غداة ظهور نتيجة الاستفتاء وإعلانها دعانى - وكان فى قصر الطاهرة - يسألنى فيمن يتولى رئاسة الوزارة وقال لى ( يقصد السادات ) :

والآن جاء وقت الخطوة الثانية ، وهناك زحام على رئاسة الوزارة . وراح يعدد أمامى أسماء المرشحين .. الذين رشحوا أنفسهم أو الذين رشحهم آخرون . وقلت له : إن رأى أن الأصلح لرئاسة الوزارة الآن هو الدكتور « محمود فوزى » .

وأبدى استغرابه وقال : إن فوزى بعث إلى باستقالته من اللجنة التنفيذية العليا فى نفس اليوم الذى قدمت أنت لى فيه استقالتك ، إلى درجة أننى تصورت أنكما - بما أعرفه من الصداقة التى تجمعكما - قررتما تنسيق مواقفكما ! .

وسألنى : لماذا فوزى لرئاسة الوزارة فى هذه الظروف ؟  
وقلت : لعدة أسباب أولها أن البلد خائف الآن من احتمالات صراع السلطة ، ووجود « مدنى محترم » مثل الدكتور محمود فوزى على رأس الوزارة علامة تدعو إلى الطمأنينة .. و .

وبعد أن عدّد هيكل أسباب اختياره للدكتور محمود فوزى يضيف :



محمود رياض - الكلام مع روجرز مش نافع .. نعمل ايه ؟

● كازيكاتير للفنان حجازى [ روزاليوسف ] .

وقال أنور السادات بحماسة : صبح .. برفاوىا محمد !! لكن من الذى يقنع فوزى وأنت تعلم عزوفه وحرصه على الابتعاد ؟! ليس عندى غيرك .. اذهب إليه واعرض عليه باسمى رئاسة الوزارة ولا تجيء إلى هنا إلا ومعك موافقته !!  
ويضيف المهندس « سيد مرعى » قائلاً :

اختيار محمود فوزى رئيساً للوزراء كان مغناه أنه أول رئيس وزراء مدنى منذ المرحوم على ماهر فى الأسابيع الأولى للثورة . وكان معناه أيضاً أن المسألة الخارجية سوف تشغل الجزء الأكبر من تفكير السادات فى مستهل مسئوليته !!

وبرغم أن هدف مجموعة مراكز القوى كان هو أنور السادات أو بمعنى أدق تحويله إلى مجرد رئيس واجهة « يحكمون هم من خلاله .. وبرغم يقظته الشديدة لهم من البداية إلا أن أول من دق ناقوس الخطر محذراً منهم كان هو « د . محمود فوزى » رئيس الوزراء ، وقد فعل ذلك فى وقت مبكر للغاية ضمن بيان القاه من منبر مجلس الشعب فى ٢٥ نوفمبر ١٩٧٠ » !!

لقد كان د . محمود فوزى نفسه قد بدأ يعانى - داخل مجلس الوزراء - من وجود مجلس داخل المجلس أو حكومة داخل الحكومة . وكان أعضاء مراكز القوى يشكلون هذه الحكومة فيما عدا السيد « على صبرى » الذى كان خارج نطاق مجلس الوزراء ! .

بل وصل الأمر حسب رواية للسادات يقول فيها : بعد أن عدت من زيارة للاتحاد  
السوفييتي قابلني سامي شرف وكان المطلوب هو إقالة د . محمود فوزي وتعيين شعراوي  
جمعة رئيسا للوزراء بدلا منه ، وكان رد السادات حاسماً إذ قال لسامي شرف يومها :  
- لا تغيير .. د . فوزي سيستمر رئيسا للوزراء .. ولا أريد مناقشة هذا الموضوع مرة  
أخرى !!

وبتفصيل أكثر يروي موسى صبري هذه الواقعة كما رواها له السادات فيقول :  
جاء سامي شرف في القناطر وعرض بعض الأوراق ثم أخذ يتكلم لمدة نصف ساعة ..  
كلاماً لم أفهم منه أى شيء فقلت له : ( السادات هو الذى يتحدث ) .  
- اسمع ياسامي بقالك نص ساعة بتلف وتدور .. اتكلم دوغري قول أنت عاوز إيه ؟  
فقال : يبقى شعراوي ( جمعة ) رئيس وزارة !!  
قلت له : من طلب منك هذا ؟

قال : سيادتكم عارف الدكتور فوزي مش بيمشى شغل ولا بياخذ قرار !  
ورفضت تغيير رئيس الوزراء ! هكذا يقول السادات !!  
ولم تكن هذه بداية الصراع والخلاف بين السادات والمجموعة التى سميت فيما بعد  
مجموعة ١٥ مايو !!

وكان الصدام بين السادات والآخرين أتياً لا ريب فيه !!  
لم يكن أحد يعرف على وجه الدقة الساعة التى سيحدث فيها الصدام والخلاف ..  
ويبدو أن كل منهما ترك للزمن والظروف مهمة هذا التحديد !  
□□

قبل أن ينقضى ٤٠ يوما على رحيل جمال عبد الناصر وقعت حادثتان على درجة كبيرة من  
الأهمية لطرفيها . السادات والآخرين . وكان اسم عبد الناصر مشتركا في الحادثتين !!  
الحادثة الأولى يرويها السادات بنفسه قائلا :

في أول يوم تسلمت فيه الحكم جاعنى سامي شرف ومعه أوراق كثيرة لعرضها على !  
سألته : إيه دى ؟ قال لى : دى مكالمات تليفونية لأشخاص موضوعين تحت المراقبة ، قلت  
له : أسف أنا ما أحبش أقرأ الكلام الفارغ ده .. إذا كان فيه شيء خاص بأمن الدولة  
أشوفه وأحكم فيه .. أما ناس بتتكلم مع بعضها ، أنا دخل إيه ؟ وأنتم بأى حق تحطوهم  
تحت المراقبة !! شيل وأزحت - يقول السادات - الأوراق من أمامي فجمعها وخرج ولكن  
قبل خروجه كنت قد أصدرت أمرى إليه بإلغاء جميع المراقبات التليفونية والأتم أى  
مراقبات إلا بأمر القضاء وفعلا تم هذا .. .

وفيما بعد سيعترف أحمد كامل رئيس المخابرات السابق : أن التليفونات كانت توضع  
تحت المراقبة بأمر شقوى من سامي شرف !! ( لاحظ أن الفريق أول محمد فوزي ابن خالة  
سامي شرف ! )



وعلى قدر ما سعد الناس في مصر بهذا القرار على قدر ما غضبت مجموعة ١٥ مايو  
فها هو السادات يفوز بنقطة في بداية الصراع !!  
أما النقطة الثانية التي كسبها السادات ببراعة شديدة فقد كانت بسبب مقال بصراحة  
الذي كتبه هيك .

ظهر المقال صباح ٦/١١/١٩٧٠ في ذكرى الأربعين لرحيل جمال عبد الناصر وكان  
عنوانه « عبد الناصر ليس أسطورة » !!

كان المقال مثار دهشة مصر كلها وكذلك العالم العربي .. قال هيك في مقاله :  
ليس من حق أحد بيننا أن تراوده على نحو أو آخر ، بقصد أو بغير قصد ، فكرة تحويل  
جمال عبد الناصر إلى أسطورة !! وأضاف هيك مؤكداً :

إن جمال عبد الناصر ليس له خلفاء ولا صحابة يتقدمون باسمه أو يفسرون نيابة  
عنه ! لقد كان له زملاء وأصدقاء وقيمة ما تعلموه عنه ، مرهونة بما يظهر من  
تصرفاتهم ، على أن تكون محسوبة عليهم ، دون أن يرتد حسابها عليه . إن خلفاء  
جمال عبد الناصر الحقيقيين هم كل الشعب ، وليسوا بعض الأفراد . وهم كل قوئ  
التطور والتقدم وليسوا بعض المجموعات . وهم كل المستعدين لأن يعطوا باسم  
عبد الناصر ، وليسوا كل الذين يمكن أن يأخذوا باسمه !

أثار مقال هيك دهشة الكثيرين وربما استنكارهم أيضا .. وأول ردود الفعل الغاضبة  
من اللجنة التنفيذية العليا نفسها ، ورئيس مجلس الأمة نفسه ( د . لبيب شقير ) فقد  
تصوروا أنهم المقصودون بهذا الكلام .. وربما تصوروا أن المقال كتبه هيك بإيعاز  
ومباركة من السادات نفسه . وبدأت مناقشة غاضبة في اجتماع للجنة التنفيذية العليا  
برئاسة أنور السادات .

يقول موسى صبرى :

بعد مناقشة الموضوعات التي عرضت قال الرئيس السادات :

هل لدى أحدكم شيء للعرض أو المناقشة ؟!

- وتكلم الدكتور لبيب شقير وأخرج صحيفة الأهرام وسريقول : نعم عندي موضوع هام  
أريد أن أعرضه !!

في البداية قرأ « د . لبيب شقير » عنوان مقال هيك « عبد الناصر ليس أسطورة » ثم  
استعرض المقال فقرة فقرة وتوقف عند فقرات معينة منه ، وحلل كلماتها تحليلاً مطولاً  
عميقاً ، وحمل الجمل والتعبيرات ما شاء له التحميل ، وقد وضح أنه كان مستعداً تماماً  
وأن الموضوع كان متفقاً عليه بين جبهة « على صبرى » ثم انتهى د . لبيب شقير من تحليله  
إلى أن « هيك » قد ارتكب جناية الخيانة العظمى لأنه بهذا المقال يطعن جمال  
عبد الناصر ، وليست هناك شرعية إلا عبد الناصر ، وطلب معاقبة هيك واتخاذ إجراء  
ضده !

يضيف موسى صبرى معلقاً :

لم يكن هذا الطلب مجرد اختبار للقوة فقط للسيطرة على أنور السادات وفرض قرار عليه بل كان الهدف كذلك التخلص من هيكل الذى لا يزال مستمراً فى الأهرام بعد تركه للوزارة .. وكانوا قد أعدوا فعلاً لـ ~~إيذته~~ ليرأس تحرير الأهرام واتضح بعد ذلك أنهم رشحوا لهذا المنصب محامياً ناشئاً من الإسماعيلية ، كان من رجالهم وقد اتهم بعد ذلك فى القضية !!

المهم انتهى د . لبیب شقير من شرحه الطويل ثم قال : إنه يضع الأمر أمام اللجنة العليا . لأنه أمر بالغ الخطورة يمس شرعية النظام كله ، فالشرعية هى عبد الناصر . وكاتب المقال « يقصد هيكل » يريد أن يوهم الجماهير أنه الوحيد العليم بتعاليم عبد الناصر .. والوحيد صاحب الحق فى تفسير مبادئ عبد الناصر !!

وقال الرئيس السادات : نفتح باب المناقشة !!

وتكلم الجميع بدرجات هجوم متفاوتة . كلمات جبهة على صبرى مثلت العنف الشديد . كلمات أخرى هاجمت بغير عنف . أما الدكتور محمود فوزى فقد كان معتدلاً كعادته وناقش الموضوع بغير هجوم ، وبعد أن انتهت المناقشة قال الرئيس السادات :  
- طيب اتركوا لى فرصة لدراسة الموضوع ، ونرجئه للجلسة المقبلة كى نأخذ فيه قراراً .  
واتفق الجميع على موعد الجلسة الثانية .

وفوجئ الجميع بعد أن جلسوا بالرئيس السادات يضغط على زر الجرس فيدخل أحد الموظفين فيقول له الرئيس : استدعوا الأستاذ هيكل !!  
وكان الأستاذ هيكل منتظراً لاستدعائه فى صالون مجاور ، ودخل بين دهشة أعضاء اللجنة العليا وذهولهم ! كان آخرشء يتوقعونه ! وطلب إليه السادات أن يجلس فى الطرف الآخر من منضدة الاجتماع .

وقال الرئيس : سمعنا من الدكتور لبیب شقير فى الجلسة الماضية شرحاً لمقال كتبه هيكل انتهى بطلب اتخاذ إجراء ضده وأريد أن تعرفوا سياستى من الآن ، وهى أننى لن أتخذ قراراً ضد إنسان إلا بعد أن يواجه ويدافع عن نفسه . ولهذا استدعيته الآن !  
ثم اتجه الرئيس السادات ناحية د . لبیب شقير وقال له : اتفضل اشرح يا دكتور لبیب ما أثرته فى الجلسة الماضية حتى يسمع هيكل الاتهام الموجه إليه ويدافع عن نفسه .  
وارتج على لبیب شقير فلم يكن مستعداً لهذه المفاجأة كما أن المواجهة هزته وقال : أريد أن أوجه بعض الأسئلة !!

وقال السادات : لا .. ليس من حقك أن توجه الأسئلة .. اللجنة الآن هى الحكم ..  
تسمع كلامك ثم نسمع دفاعه ثم نتخذ القرار !

وتحدث د . لبیب ثم هيكل الذى دافع عن نفسه دفاعاً كاملاً وفى نهاية دفاعه وبعد أن فسر فقرات مقاله وقال ما معناه إنه فعلاً اللصيق الأول والأكبر بجمال عبد الناصر فكراً

وشخصاً وأن من حقه أن يتكلم عن عبد الناصر بهذه الصفة !  
وقال السادات : شكراً وانصرف هيكل وسأل الرئيس الأعضاء : والآن بعد أن  
استمعتم إلى وجهتي النظر ما رأيكم ؟!

وتداخلت الكلمات وانفجر ضياء داود غاضباً من لبیب شقير لأنه أضاع القضية من قبل  
أن يبدأ هيكل دفاعه ثم وجه ضياء كلامه إلى السادات قائلاً :  
- هل يعنى هذا الإجراء أنه إذا نسب أى اتهام لآى صحفى أو لآى رئيس تحرير أن  
يستدعى على هذا المستوى لمناقشته ؟!

وقال الرئيس السادات : عندما يتهم شخص بالخيانة العظمى ونحن جميعاً نعلم أن  
هذا الشخص كان قريباً إلى جمال عبد الناصر .. ففى هذه الحالة لابد أن يأتى إلى هنا كى  
يدافع عن نفسه !

إن حماس ضياء الدين داود وهجومه الحاد على هيكل فى تلك اللحظة لم يكن لوجه الله أو  
حتى وجه عبد الناصر .. كانت هناك خلفية وراء ذلك يعرفها الكل وقتها وحدثت وقائعها فى  
حياة عبد الناصر . والذى حدث أن ضياء الدين داود ذهب لزيارة هيكل فى مكتبه بالأهرام  
وبقى منتظراً فى ضيافة نوال المحلاوى سكرتيرة هيكل ما يقرب من نصف ساعة حتى أذنت  
له بمقابلة هيكل .. وعلم عبد الناصر بذلك وقال يومها : هذا تسول على الأبواب وعمل يتنافى  
مع كرامة ضياء داود كعضو فى اللجنة العليا وكان عليه أن يرفض الانتظار !!  
ربما كان الموقف الشخصى السابق وراء هذه الحدة والعنف من ضياء تجاه هيكل هذه  
المرّة ، وإن كان السبب الظاهرى هو مقال صحفى لهيكل يقول فيه إن « عبد الناصر ليس  
أسطورة » .

□□

ويستكمل السيد « على صبرى » شهادته حول مقال هيكل الغاضب فيقول :  
بعد تشكيل الحكومة صدر قرار بتعيينى أنا والسيد حسين الشافعى نائبين لرئيس  
الجمهورية ثم صدر قرار بتجديد منصبى كمساعد لرئيس الجمهورية للدفاع الجوى  
والقوات الجوية . وسارت الأمور إلى أن عقدت اللجنة التنفيذية العليا اجتماعاً بعد  
« أربعين الرئيس عبد الناصر ببضعة أيام » وأثيرت فى هذا الاجتماع موضوعات عديدة .  
الموضوع الأول : كان طريقة سير العمل فى هذا الاجتماع .  
والثانى : كان يتعلق بلجنة إحياء تراث الرئيس عبد الناصر .  
أما الموضوع الثالث : فكان حول مقال نشره محمد حسنين هيكل يوم الجمعة السابق  
لهذا الاجتماع . وقد رأى بعض أعضاء اللجنة التنفيذية العليا أن فى المقال مساساً بالسيد  
الزعيم الراحل ( نص كلماته ) وكان الذى حل المقال هو الدكتور لبیب شقير .  
واستدعى هيكل لمناقشته فى ذلك أمام اللجنة ، وكان رده أنه لم يقصد المساس بالسيد  
الرئيس وأنه أخلص واحد لسيادته ! وأن سيادته ( يقصد عبد الناصر ) كلفه أن يكتب



التاريخ واستشهد بأنه قال هذا الكلام أمام السيد أنور السادات وحسين الشافعي وأمامي ، وقد نفيت ذلك ، ونفى السيد « حسين الشافعي » أيضا ، أما السيد « أنور السادات » فقال إن هذه الكلمة ( يقصد تكليف عبد الناصر لهيكل ) قيلت وهم في موسكو .

وكان ردي على هذا أن سيرة جمال لا يستطيع أن يكتبها شخص واحد ، وأنه مع احترامي لكل المعلومات التي في حوزة هيكل فإن كل واحد منا لديه معلومات كثيرة . وأنا أقول إن عندي من المعلومات ما لا يعرفه الآخرون . فأكد السيد « أنور السادات » إن كل ما تنظره لجنة التراث ستنظر فيه اللجنة التنفيذية . وانصرف هيكل ثم اجتمعت اللجنة المركزية وأثير هذا الموضوع من أحد الأعضاء ، ورد السيد « أنور السادات » بأن هذا الموضوع مثار تحقيق أمام اللجنة التنفيذية العليا ، وقفل باب المناقشة .

ومن الضروري أن نعود إلى سطور استقالة هيكل التي قدمها للسادات بتاريخ ٣ / ١٠ / ٧٠ ونشرتها الأهرام ومعها رد السادات في ١٩ / ١٠ / ٧٠ والتي بدأها هيكل بقوله سيادة رئيس الجمهورية بالنيابة .. الأخ والصديق أنور السادات .. ( وكانت تلك سابقة لم تحدث في لغة التخاطب بين رئيس وصحفي !! ) .

قال هيكل في خطاب استقالته من وزارة الإرشاد : ولعلك تذكر مرة أيها الصديق الكريم ( المقصود هنا السادات ) وكنا معاً أخيراً في فندق هيلتون أثناء أزمة الأردن التي كانت آخر معاركه المنتصرة أننا تحدثنا عن التاريخ وكيف سيروى حكاية هذا العصر ، ويذكر أنه أمامك وأمام السيدين حسين الشافعي وعلي صبري أشار إليّ وقال : إنه هو المسئول عن ذلك ! لقد كان يعرف كل شيء .. وهو يتحدث عن الإحساس بالتاريخ .. والكتابة صناعته ..

« ومن جانبي أيها الصديق الكريم - مازال هيكل يخاطب السادات - فإنني اعتبر تلك وصية يسألني عنها ضميري ، وسوف يسألني عنها الضمير العام لأمتي » .

وبينما يؤكد علي صبري وحسين الشافعي على عدم تكليف عبد الناصر لهيكل بكتابة التاريخ فإن « هيكل » يؤكد من ناحيته التكليف .

وإذا كان السادات يقول إن تكليف عبد الناصر لهيكل بذلك كان أثناء رحلة لموسكو فإن « هيكل » يؤكد أن التكليف كان في فندق هيلتون بالقاهرة !

وبصرف النظر عن الحقيقة الغائبة . فإن مقال هيكل « عبد الناصر ليس أسطورة » أثار كل هذا الغضب والمناقشة الساخنة .

□□

ونصل لشهادة : « ضياء الدين داود » عضو اللجنة التنفيذية العليا .. فيما يتعلق بأزمة مقال « عبد الناصر ليس أسطورة » لهيكل ، وموقف السادات من المقال ولماذا دافع عن هيكل وقتها ؟!

يقول ضياء الدين داود :

في ذكرى أربعين عبد الناصر نشر هيكل بالأهرام مقالا شهيراً بعنوان « عبد الناصر ليس أسطورة » تحدث فيه عن أن عبد الناصر ليس له « سنده » ولا حراس لمبادئه وأن كل ما أتى به قابل للمناقشة والمراجعة وحذر من تأليه عبد الناصر واعتباره أسطورة وكان لهذا المقال أسوأ الوقع فيما يشبه الإجماع بين قيادات الاتحاد الاشتراكي ومنظمة الشباب وعلى كافة المستويات !

وإزاء ذلك وما خلقه من قلق مستويات الاتحاد الاشتراكي اتفقت مع د . لبیب شقير على عرض الأمر على اللجنة التنفيذية العليا ، وعرض د . لبیب شقير الموضوع في أول اجتماع للجنة وتلاه كل أعضاء اللجنة هجوماً على ما احتواه المقال من دلالات فيما عدا د . محمود فوزي « الذي لزم الصمت .. أما السادات فقد ذكر أنه قرأ المقال قراءة سريعة ولم يستلقت انتباهه التخريجات التي وصلنا إليها » وقال : إنه سيعاود قراءة المقال ثم نعود لاستئناف مناقشة هذا الموضوع .

وقبل الاجتماع التالي ( مازال ضياء الدين داود يتكلم ) أبلغني السادات أنه قرر استدعاء هيكل لمناقشته باللجنة وعارضت الفكرة على أساس أنه تقليد غير سليم أن نستدعى كل رئيس تحرير أو كاتب لمقال لمناقشته حول ما يكتب ، ويكفي أن تناقشه اللجنة المختصة وتبلغه رأى اللجنة التنفيذية وخاصة أن الاتحاد الاشتراكي هو الذي يملك الصحف وكان هذا أيضاً رأى غير من أعضاء اللجنة ولكن إزاء المركز الخاص لهيكل والذي يستمدّه في نظر الناس من خلال عمق صلته بالسلطة فقد قبلت اللجنة اقتراح السادات بمناقشته !!

وتولى د . لبیب مناقشة الاستاذ هيكل أثناء اجتماع اللجنة وعرض وجهة نظرنا في المقال وتبيننا أن « هيكل » قد استمع إلى تسجيل الجلسة السابقة ووقف على كل ما دار بها من مناقشات حول الموضوع وقد احتد النقاش واحتدم خاصة عندما قال د . لبیب شقير إننا بحاجة إلى تحديد المواقف .. ودافع هيكل عن نفسه واستنكر أن يكون موضعاً لشك أو اتهام بخيانة بعد عمر طويل - حسب قوله - قضاه بجوار عبد الناصر عبر فيه عن كثير من أفكاره وكان محل ثقته وسره وكان خلالها « Spokes Man » حسب تعبيره عن الدولة وكان السادات خلال المناقشة حريصاً على توسيع هوة الخلاف وإقحام الاتهام بالخيانة وهو ما لم يرد أصلاً فيما قيل .

وانتهت المناقشة على غير اتفاق وانصرف هيكل غاضباً ثم قال السادات :

- إذن الأمر منتهى طالما ليس هناك اتهام بخيانة ثم دارت مرة أخرى مناقشة طويلة تعقيباً على المناقشة الأولى !! فقلت : أي ضياء داود - إنه بصرف النظر عما دار من نقاش فإن هناك سؤالا يحتاج إلى إجابة قاطعة من اللجنة خاصة بعد حديث هيكل ووصفه لنفسه بأنه المتحدث باسم الدولة : هل نوافق على أن تكون مقالات هيكل الأسبوعية « بصراحة »

في الأهرام تعبيراً عن فكر ورأى النظام أو الرأى الرسمى ؟! أم أنها مجرد اجتهاد شخصى لكاتبها ، ذلك أن السادات أثناء المناقشة الأولى قال إن الذى يثير البلبلة واللفظ حول مقال هيكىل هم على حد تعبيره « بتوع الاتحاد الاشتراكى ومنظمة الشباب » وفى تعبير آخر « بتوع عبد المجيد فريد » .

« ويعود ضياء داود فيقول : وكنت وبعض الزملاء من أعضاء اللجنة مقتنعين بأن هيكىل بجانب السادات يلعب دوراً خطيراً ويخطط مع السادات للإطاحة بالاتحاد الاشتراكى ، ولكن كان البعض الآخر ممن لهم علاقات عميقة بهيكىل لا يشاركونا الرأى بل وصل ببعضهم الإفراط فى حسن الظن بأن علاقته بهيكىل أقوى من علاقة هيكىل بالسادات » .

□□

كان الصراع بين السادات ومعه هيكىل قد بدا فى واقع الأمر فى مواجهة المجموعة الأخرى التى تضم ( على صبرى . شعراوى جمعة . سامى شرف ) . وحتى الآن كان السادات قد كسب جولتين .. الأولى رفضه إقالة رئيس الوزراء د . محمود فوزى .. وتعيين شعراوى جمعة .. والثانية إقصاء هيكىل ( مدفعيته الإعلامية الثقيلة ) بتهمة الخيانة العظمى .

والواقع أن السادات كسب جولة هامة ثالثة هى موضوع الحراسات .

يروى السادات لموسى صبرى هذه الحكاية فيقول :

طلبت من سامى شرف أن يكلف ليبيب شقير وضياء الدين داود أن يعدا لى مشروع قرار بتصفية الحراسات ، ومر على هذا التكليف أكثر من ٢٠ يوماً ولم يقدم لى سامى مشروع القرار ونبهته وقال لى : جاهز ووصلنى القرار ، ودهشت لأننى قرأت ورقتين فلوسكاب ولم أجد فيهما شيئاً عن تصفية الحراسات .. وكلام عن الاتحاد الاشتراكى واللجنة التنفيذية العليا .. ولا يفهم من أى سطر أن هناك تصفية للحراسات !

وطلبت سامى شرف ( يقول السادات ) وسألته : هل هذا قرار تصفية الحراسات ؟!

وأجاب : أيوه يا أفندم !!

وسألت عن الدكتور جمال العطيفى ( أصبح فيما بعد وكيل مجلس الشعب . ووزيراً للإعلام ) .

وقال لى هيكىل إنه موجود بالأهرام فقلت له : أريد منه أن يكتب قراراً بتصفية الحراسات من ثلاث نقاط :

● الأولى : كلام واضح عن تصفية الحراسات .

● والثانية : لا تفرض حراسة إلا بحكم قضائى وإجراءات قضائية .

● والثالثة : تعيين مدعى اشتراكى .

وبعد نصف ساعة قرأ لى القرار .. ولم يعجبنى وطلبت تعديله .. وبعد نصف ساعة





السادات والفريق فوزى وإيام العسل السياسى

أخرى كان جمال العطيفى قد كتب القرار كما أريده .. وأمرت بتوزيعه على الصحف . كانت مفاجأة عندما نشرت الصحف المشروع ولم تكن مراكز القوى ( تعبیر السادات نفسه ) تعرف عنه شيئاً وفى اليوم التالى دخل شعراوى جمعة مجلس الوزراء وقال : والله ما حد عارف البلد دى ماشية إزارى . إحنا بنقرأ قوانين جديدة فى الجرايد دون أن نعرف عنها أى شىء !!

ويقول هيكىل : وكان من بين اقتراحات عليه وقتها أن ينتهى من تصفية موضوع الحراسات مرة واحدة وإلى الأبد . وجئته فى المرة التالية ومعى الدكتور جمال العطيفى - المستشار القانونى للأهرام أيامها - حتى يتولى مشروع قانون تصفية الحراسات !! ولا أحد ينكر أن الصحف عندما نشرت فى صفحاتها الأولى يوم ٢٩ ديسمبر ١٩٧٠ قرار تصفية الحراسات . أحس الناس بارتياح غامض !!

□□

وسط ذلك الجو المفعم بالتوتر والقلق .. والصراع المكتوم داخل دهاليز الحكم جرت حادثة تستلفت الانتباه !! وربما تثير الدهشة أيضا . الحادثة يرويها الأستاذ « أحمد بهاء الدين » وكان وقتها - خريف وشتاء ١٩٧٠ - رئيسا لمجلس إدارة دار الهلال ، ورئيس اتحاد الصحفيين العرب .. ورواها على النحو التالى :

ذات يوم في الأسابيع الأولى لرئاسته جاعنى زميلى فى دار الهلال الأستاذ رجاء النقاش الذى كان يرأس تحرير مجلة الهلال وكتاب الهلال وقال لى إن دار الهلال قد سبق أن طبعت فى سلسلة كتاب الهلال أربعة كتب بقلم أنور السادات ، منها كتاب « يا ولدى هذا عمك جمال » ( تم تدريسها لطلبة المدارس فى ذلك العام الدراسى ٧٠/٧١ ) وكتاب « قصة الثورة كاملة » وكتابان آخران يضمنان مقالات أنور السادات التى سبق أن كتبها فى جريدة الجمهورية ، واقترح رجاء النقاش أن نعيد طبع هذه الكتب فوراً بمناسبة انتخاب أنور السادات ؛ رئيساً لأن هذه الكتب فى تلك الفترة لابد أن تلقى رواجاً كبيراً .

وبعد أيام قليلة دق جرس التليفون فى منزلى ذات ليلة وكان المتكلم هو الرئيس الجديد أنور السادات . وبعد تحية قصيرة عاتبنى على أننى لا أراه وقلت له :  
- سيادتكم تعرف شعورى . وأنا أجد حرجاً فى الاتصال بك وأنت فى دوامة عنيفة من المسئوليات والزوار من أنحاء العالم وأعتقد أن سيادتكم سوف تطلبنى إذا أردت منى أى شىء !!

وقال السادات إنه سمع أننا فى دار الهلال سنعيد طباعة كتبه المذكورة وأننى متردد وهو لا يرى مانعاً فى إعادة نشر هذه الكتب . وقلت له : إننى قرأت الكتب من جديد ، وأعطيتها فكرة عن بعض ما فيها مما لا يجوز إعادة نشره وقد أصبح رئيساً للدولة ، ونحن فى ظرف نحسن فيه علاقتنا بالدول الأخرى ، ولذلك اتجه تفكيرى إلى أن نصدر كتاباً واحداً يضم أهم ما فى الكتب الأربعة ونستبعد منه ما لا يجوز إعادة نشره . ويكون كتاباً كبيراً بعنوان « من كتابات أنور السادات » .

وشكرنى الرئيس السادات بحرارة على أننى نبهته إلى ذلك ، ووافق على الاقتراح الجديد بل إنه أصبح بعد ما قلته له أكثر حرصاً منى وقال لى : عظيم !! وأرى بعد ذلك أن تنفقى من الكتب ما تراه صالحاً للنشر وأن تراجع معاً ذات ليلة ، وسوف أتصل بك لهذا الغرض عندما أجد الوقت .

ولم يقل لنا الأستاذ أحمد بهاء الدين لماذا لم يظهر هذا الكتاب إلى النور حتى الآن ؟! ولكننا نعرف من هيك أن « السادات أمر بعد وصوله للسلطة بسحب كل كتبه السابقة من السوق !! » .

وفى تلك الأيام تبارت بعض الصحف والمجلات فى إعادة نشر بعض كتابات السادات ، لكن المثير أيضاً أن جمال عبد الناصر كان قد كتب بنفسه مقدمة أحد كتب السادات وهو « أسرار الثورة المصرية : بواعثها الخفية وأسبابها السيكلوجية » ، فأعادت الصحف نشر تلك المقدمة على أنها صورة السادات كما عرفها عبد الناصر !!

ولم يكن صعباً على السادات بعد ذلك أن يطيح بمعارضيه ويصورهم للناس على أنهم أرادوا تشويه صورة ومنجزات عبد الناصر .. و .. وأنهم .. وأنهم !!

## الفصل العاشر

**السيدات ومبادرة روجرز !**



حبست مصر أنفاسها تنتظر ما سوف يعلنه أنور السادات في بيانه أمام مجلس الأمة يوم ٤ فبراير ١٩٧١ بشأن مبادرة روجرز التي سبق أن قبلها عبد الناصر !! وما هي إلا ساعات حتى أعلن السادات على الراى العام المصرى والعربى والعالمى الامتناع عن إطلاق النار وتقديم مبادرة مصرية جديدة !! واضاف السادات إن وقف إطلاق النار أو إطلاق النار ليس هو القضية ، ولكن القضية هي تحرير كل الأراضى العربية ورد الحق العربى لشعب فلسطين !!

كان قرار السادات معناه الامتناع عن إطلاق النار لمدة ثلاثين يوما ، تنتهى في ٧ مارس ١٩٧١ .

وسيعود السادات في بيانه إلى الأمة في ٧ مارس إلى التأكيد على أنه ليس في مقدورنا أن نمد وقف إطلاق النار أكثر مما مددنا .. وكذلك ليس في طاقتنا أن نمتنع عن إطلاق النار . وفي اليوم التالى نشرت الصحف القاهرية النص الكامل لخطاب السادات . كما نشرت الاهرام صدى الخطاب في العالم : فنسبت إلى جولدا مائير رئيسة وزراء إسرائيل قولها : - « إن الرئيس المصرى يهددنا .. ونحن لا نريد إنذارات نهائية .. ولا تحديداً لموعد وقف إطلاق النار ! » . □□

ويلفت النظر ماكتبه محمد حسنين هيكل رئيس تحرير الاهرام في برواز تحت عنوان « بصراحة » ( مقاله الشهير في الاهرام ) يقول فيه :

« لقد خطر لي والأسماع كلها في انتظار كلمة الرئيس أنور السادات ، أن الاهتمام العام لا يتسع لشيء آخر . لذلك اعتذر عن الكتابة هذا الأسبوع ، واستاذن أن انتظر إلى الأسبوع القادم بإذن الله » .

وفي نفس العدد من الاهرام ينشر صلاح جاهين رسماً كاريكاتيرياً بمناسبة عيد الأضحى ويظهر فيه جزار ( لو دقت النظر فيه ستكتشف أنه قريب الشبه من السادات ) يجر خروفين مربوطين . واحد الخروفين يقول للآخر : مش ملاحظ حاجة مريبة في الراجل ده !!

كانت النكتة عادية تماما .. لكن السادات وحده غضب منها .. وفيما بعد فاتح صلاح جاهين في امرها !!

لقد استغرق عرض السادات لمبادرته ٥٠ دقيقة بالضبط حسبما قالت الاهرام وقتها ، ولكن كانت هذه المساحة الزمنية وما تخللها كافية لنسف الجسور ما بين السادات ورجال مايو .

الواقع أن مبادرة ٤ فبراير -وبعدها مشروع الاتحاد الثلاثى - هي التي دفعت بانتهاء شهر العسل بين شركاء الحكم ، فجاءت الجفوة .. والخصام .. وتبادل الاتهام .. فالإطلاق وجرى ماجرى وقتها !!

لقد أصبحت المبادرة تاريخاً .. ولكن أثارها الجانبية انعكست على سياسة مصر فيما بعد ولسنوات .. إلى أن جاءت مبادرة السادات بالسفر إلى القدس نفسها !!  
ما حكاية هذه المبادرة ؟! ما ظروف التفكير فيها ؟!

ماذا يقول صاحب المبادرة وماذا يقول خصومها وقتها والآن ؟!  
يقول أنور السادات عن مبادرته :

« في يناير سنة ١٩٧١ كان على أن اتخذ قراراً بالنسبة لمبادرة روجرز ( هاجمها السادات بعنف عندما كان نائباً للرئيس جمال عبد الناصر وقال عنها : ماتستاهلش !! وغضب عبد الناصر ) فدعوت إلى اجتماع اللجنة المركزية العليا ووزير الحربية ووزير الخارجية وكان واضحاً من المناقشة أن الرأي الغالب هو رأي مراكز القوة وهم الأغلبية في القيادة السياسية التي تركها لي عبد الناصر بأن نستأنف حرب الاستنزاف مع إسرائيل . وكان واضحاً أيضاً من مناقشاتهم أنها مناورة لإحراجي وإحراج البلد ؛ فانهيت من الاجتماع بأن قلت لهم إنتي لن أدخل حرب استنزاف أخرى حتى تصلني بطاريات الصواريخ وأؤمن المنشآت في الصعيد نصف مصر ، كما أنني سأجدد مبادرة روجرز شهراً واحداً فقط ينتهي في ٧ مارس ٧١ حتى أعطي آخر فرصة للعالم وأمريكا وإسرائيل ليتحملوا مسئولياتهم » .

ويضيف السادات شارحاً تفاصيل المبادرة التي أعلنها فيقول :

وفي ٤ فبراير ١٩٧١ أعلنت أمام البرلمان للعالم كله ولشعبنا وللأمة العربية مبادرة مني أساسها أنه إذا انسحبت إسرائيل من ضفة القناة إلى المضائق فإننا على استعداد لفتح قناة السويس بعد أن تعبر قواتنا إلى شرق القناة . وسوف أمد الثلاثة شهور الواردة في مبادرة روجرز إلى ستة شهور بدلاً من ثلاثة وسيكون هناك وقف إطلاق نار رسمي وأيضاً سوف أعيد العلاقات مع أمريكا .. ( كان عبد الناصر قد قطع العلاقات في أعقاب عدوان ٥ يونيو ( حزيران ) ١٩٦٧ بأربع وعشرين ساعة فقط ) .

وعندما نقرأ سطور المبادرة التي أعلنها السادات وقتها لا نلمح شيئاً على الإطلاق بشأن عودة العلاقات مع أمريكا بل إننا نقرأ بوضوح شديد قول السادات : بعثت برسالة إلى الرئيس الأمريكي ريتشارد نيكسون وتلقيت منه ردّاً على رسالتي ، ويؤسفني أن أقرر أمام حضراتكم أن الموقف الأمريكي على ما هو عليه من انحياز كامل لإسرائيل !

والصحيح أن العلاقات المصرية الأمريكية ستجىء يوم ٧ نوفمبر ١٩٧٣ عقب زيارة كيسنجر للقاهرة بيوم واحد ومشاوراته مع السادات بشأن تنفيذ قرار مجلس الأمن ٢٤٢ وانسحاب إسرائيل من المناطق التي احتلتها بعد وقف إطلاق النار إلى خطوط ٢٢ أكتوبر وموضوع تبادل الأسرى وموضوع حصار مصر لمضيق باب المندب !

ونعود لكلمات السادات نفسه عن ملابسات وظروف وردود فعل المبادرة فيقول :

لم أخبر أحداً من مراكز القوى بمبادرتي هذه ، ففوجئوا بها يوم أعلنتها في خطاب ٤

فبراير في مجلس الشعب فأصيبوا بوجوم شديد .. في حين أن العالم الخارجى استقبلها أحسن استقبال .

□□

أما شهادة وزير خارجية مصر في تلك الأيام السيد محمود رياض « فيشير في البداية إلى الاجتماع الذى دعا إليه السادات يوم ٢ فبراير لدراسة الموقف السياسى والعسكرى بعد نهاية فترة وقف إطلاق النار في ٥ فبراير ٧١ وكان هناك إجماع على خوض المعركة » ! يقول محمود رياض بعد ذلك :

كان تعليق السادات في النهاية - بعد سماعه كافة المجتمعين - إننى أوافق على مد وقف إطلاق النار ثلاثين يوماً استجابة لنداء السكرتير العام - أوثانت وقتها - لإعطاء فرصة أخيرة للدول الكبرى لتحقيق السلام في المنطقة . وقد تصورت من حديث السادات أنه سوف يصدر قراراً للقوات المسلحة لتحرير الأرض بعد التفاهم مع الفريق فوزى حول الوقت المناسب لخوض المعركة .

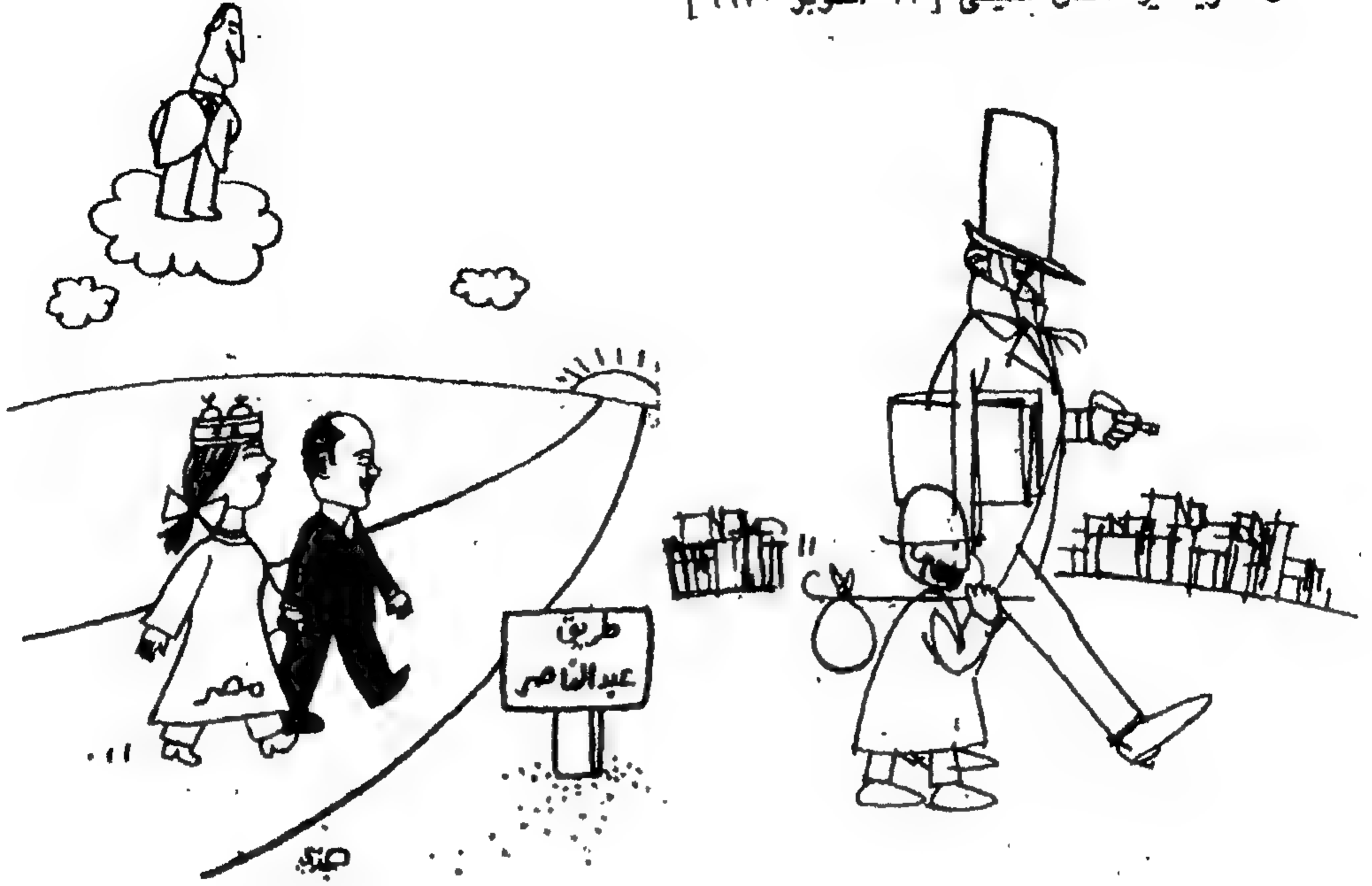
وكانت المفاجأة عندما اطلعت على مسودة الخطاب الذى سيلقيه الرئيس أمام مجلس الأمة أثناء وجودى بمكتب رئيس الوزراء « د . محمود فوزى » انتظاراً لوصول الرئيس . وكان يحمل المسودة وزير الدولة لشئون الرئاسة سامى شرف .. وجاء في الخطاب أن الرئيس السادات بعد إعلانه عن موافقته على مد وقف إطلاق النار يقدم مبادرة من جانبه ، لم يتشاور معى فيها ( الكلام لمحمود رياض ) طالب فيها إسرائيل خلال فترة وقف إطلاق النار - القيام بانسحاب جزئى على الشاطئ الشرقى لقناة السويس « . ويستطرد محمود رياض قائلاً :

وعندما وصل الرئيس إلى غرفة الاستقبال في مجلس الشعب كان هناك عدد كبير من الوزراء في انتظاره ؛ فناقشته في مضمون هذه المبادرة على أساس أن الدول العربية والدول الأجنبية سوف تعتقد أننا قد تراجعنا عن إصرارنا على التسوية الشاملة ، وأشارت إلى مقترحات يارنج التى سوف تصلنا قريباً ، والتى سوف تتضمن الانسحاب إلى الحدود الدولية ، وأنه من الأفضل تركيز الأضواء عليها لأنها باسم الأمم المتحدة . وكانت وجهة نظر الرئيس أنه يريد أن يكسب إلى جانبه الرأى العام العالمى وخاصة الدول التى تضررت من إغلاق قناة السويس . وحاول إقناعى بأننا لن نخسر شيئاً وأبدى مرونة عندما وافق على اقتراحى بشطب فقرات عديدة فيها إساءة إلى بعض الدول العربية وخاصة الأردن .

ولما أشأ أن أستطرد في حديثى أمام بقية الوزراء لأبين له الخطأ الجسيم في تقدمه بمبادرة من جانبه تتضمن تنازلات كبيرة دون أى مبرر !!

وكان السادات قد ذكر في روايته للملابسات المبادرة قوله : لم أطلع أحداً على تفكيرى إلا د . محمود فوزى رئيس الوزراء فاستدعيته وقلت له : لقد قررت أن أتقدم بمبادرة سلام .





عبد الناصر - خير ان شاء الله !

اسرائيل - تيجي نطقن في وقتية عبد الناصر لشعبه !!

سعد « د . فوزي » جداً بهذه المبادرة وقال : إنها ستحرك الموقف أمام العالم كله وتثبت أن مصر ترغب فعلاً في السلام !!  
ولكن محمود رياض ينفي ذلك كله ويقول : كنت في ذلك اليوم في مجلس الشعب أتحدث مع د . فوزي في مكتبه بالمجلس عندما دخل سامي شرف ومعه نسخ من خطاب الرئيس وتناقشت مع فوزي في الأمر فلم يتردد في إبداء اعتراضه عليها بشدة . وذكر لي أنه فوجيء بها ولم يسمع عنها من قبل !!

□□

وتنتظرنا أكثر من مفاجأة سياسية في شهادة السيد « علي صبري » فهو يقول :  
كان رأيي أنه لا موجب للمبادرة . وخلال جلسة مجلس الدفاع تم الاتفاق على إحالة موضوع المبادرة إلى لجنة فرعية . ثم فوجئنا بأن السادات أعلنها في مجلس الأمة . وقبل اجتماع مجلس الأمة وكنا في الصالون لاحظت أن هناك مناقشة بين شعراوي جمعة وسامي شرف ومحمود رياض والسيد أنور السادات . لم أسمع شيئاً من كلامهم إنما كان واضحاً أنهم يتحدثون حول بيان السادات بخصوص المبادرة . بعد ذلك قلت لشعراوي إن هذه المبادرة ليست كما اتفق عليها في مجلس الدفاع : فقال لي : كنا نناقش السيد أنور السادات في ذلك وكنا معارضين ولكنه صمم على رأيه . وبعد هذا البيان - يقصد

البيان الذى ألقاه السادات - قلت لشعراوى جمعة بصفته أمين التنظيم ولأن عبد المحسن أبو النور كان فى موسكو . إن رأى هو جمع اللجنة التنفيذية واللجنة المركزية . ورد شعراوى قائلاً :

- لا داعى لذلك لأن المبادرة لن تنجح وإن توافق عليها إسرائيل !  
ويشير على صبرى إلى أنه لم يحدث السادات فى أمر المبادرة إلا عرضاً أثناء لقائه معه فى القناطر الخيرية قبل اجتماع المؤتمر الرباعى الذى عقد فى شيراتون قبل السفر إلى بنغازى فقال له السادات :

- أنا عارف أنك أنت ومحمود رياض معارضان .. لكن رأى أنها مفيدة !!

□□

كان شعراوى جمعة هو المتهم رقم « ١ » فى القضية رقم ١ / ١٩٧١ مكتب المدعى العام الاشتراكى د . مصطفى أبو زيد فهمى وقتها - وفى جلسة التحقيق التى انعقدت يوم ١٤ سبتمبر ١٩٧١ قال شعراوى :

تبدأ أحداث الفترة الأخيرة ( يقصد الإقالات والاستقالات ) بموضوع المبادرة المصرية التى أعلنها السيد الرئيس أنور السادات عن فتح قناة السويس وأول مرة علمنا بموضوعها كان فى « العربية » أثناء ما كنت رايح أنا وسامى ( شرف ) مجلس الأمة [ الشعب الآن ] وقرأنا هذا الموضوع فى مشروع خطبة الرئيس فى المجلس وكانت لى وجهة نظر فى هذا الموضوع :

إن هذه المبادرة قد تحول الأنظار إلى قناة السويس وتبعدها عن موضوع القضية الأولى ، وتحدثت فى هذا الموضوع مع السيد محمود رياض ، والدكتور محمود فوزى وسامى شرف وعلى أساس أن نعرض وجهة النظر على السيد الرئيس ( السادات ) عند حضوره إلى المجلس ، وبعد وصول السيد الرئيس دخلنا عليه فى الغرفة أنا وسامى ومحمود رياض ، وكان موجود أعضاء اللجنة التنفيذية العليا .

ويستطرد السيد شعراوى جمعة شهادته :

- « وأبدأ محمود رياض الحديث مع السيد الرئيس همساً ، وأعتقد أنه بناء على هذا الحديث أجرى السيد الرئيس بعض التعديلات فى الخطبة ثم تحدث إليه سامى وتحدثت أنا إلى سيادته همساً أيضاً بوجهة نظرى فى أن فتح القناة قد يحول نظر العالم إليها بدلاً من موضوع القضية الأصلية الوارد فى قرار مجلس الأمن ولكن هذا الموضوع لم يؤثر فى الثقة الموجودة بيننا وبين السيد الرئيس أنور السادات .. وإن كان هناك اختلاف فى وجهات النظر .. وفى هذه الأثناء كان السيد محمود رياض مسافراً فى باريس وأدلى بتصريح بشأن هذه المبادرة لم يعجب الرئيس فاتصل بى سيادته وأرسل لى نقطاً معينة بشأن هذه المبادرة وقد أعجبتنى فعلاً ، وكان من بينها على ما أذكر عبور القوات المصرية إلى الضفة الشرقية للقناة وارتباط هذا العبور بالحل الكامل وعدة نقاط نشرت فى حينها فى الصحف ..

وقد اتصل بى السيد على صبرى « تليفونيا » وكان ثائراً . ومفهوم حديثه أنه لم يؤخذ رأيه فى المبادرة وتكلمت معه مرة أخرى وناقشته موضوعياً واقتنع بالنقط على ما أذكر ولكنه قال يجب أن السيد الرئيس يناقشنا أو نعرف بهذا الموضوع قبل نشره فى الجرائد على الأقل . وأنا اتصلت بالرئيس وقلت لسيادته إن السيد على صبرى زعلان ، وأرجو أنك تقابله . وأعتقد أن المقابلة تمت فعلاً وأخبرنى السيد الرئيس بعدها أنه كان لدى السيد « على صبرى » أفكار جيدة .. » .

ونترك الفريق أول محمد فوزى وزير الحربية وقتها يسجل لنا ما دار فى هذه الجلسة الخطيرة . يقول الفريق أول محمد فوزى :

تحول الاجتماع إلى مؤتمر موسع ضم الرئيس السادات وحسين الشافعى وعلى صبرى والدكتور محمود فوزى ، وعبد المحسن أبو النور وشعراوى جمعة والدكتور عزيز صدقى ومحمود رياض والفريق أول محمد فوزى وسامى شرف وأحمد كامل مدير المخابرات العامة والفريق محمد صادق رئيس الأركان بوصفهم أعضاء فى مجلس الدفاع الوطنى .

افتتح الرئيس السادات جلسة مجلس الدفاع الوطنى الموسعة بذكر الهدف من الاجتماع وطلب معرفة رأى الحاضرين حسب الأقدمية . وتكلم السيد حسين الشافعى . وتلاه السيد على صبرى .. وهكذا وأخذ مقرر الجلسة ( اللواء مصطفى عبد الرحمن مدير المخابرات الحربية ) يسجل الآراء . وكان إجماع الرأى على ضرورة القتال لتحرير الأرض إذا كانت القوات المسلحة مستعدة له . ولم يحدد د . محمود فوزى [ رئيس الوزراء ] اتجاهه بالضبط . وأسهب محمود رياض [ وزير الخارجية ] فى الموقف السياسى وتطوره وبين أن التوقيت مناسب للقتال من وجهة النظر السياسية بعد أن استنفدت مصر كل الحلول السلمية ! وعندما جاء دورى فى الكلام أبديت استعداد القوات المسلحة للقتال لتحرير الأرض فى الوقت الحاضر ، وأن دعائم المعركة كلها متوافرة لدينا .

ثم تلهف الحاضرون لسماع الرئيس السادات الذى فاجأ الجميع بقوله : أنا سمعت آراءكم جميعاً وأوافقكم عليها ولكن أنا لدى فرصة لاستغلال الموقف السياسى وإعلان مشروع سلام يخرج العالم كله خاصة إسرائيل ودول غرب أوروبا التى أريد أن تشارك فى الحل ولكنى لا أوافق على سياسة وأسلوب حرب الاستنزاف ( يشير الفريق أول فوزى أن أحداً من الحاضرين لم يذكر لفظ الاستنزاف ) .

اعترض السيد حسين الشافعى ( نائب رئيس الجمهورية ) أقدم الحاضرين بقوله : يا أخ أنور بقى تسيبنا نقول آراءنا جميعاً وأنت لديك كلام ورأى آخر ولم تعطنا الفرصة لمناقشته .

ولم يرتح الرئيس السادات للفظ : « يا أخ أنور » ورد على حسين الشافعى قائلاً : « على العموم أنا عرفت آراءكم وسُجِّلَتْ هنا فى المجلس » . ووقف الرئيس السادات معلناً انتهاء جلسة مجلس الدفاع الوطنى الموسعة .



وكان الرئيس السادات مقتنعا بأن مشروعه الجديد للسلام سيكون بديلا للاتجاه السياسي الذي اتخذته ( ج . م . ع ) عقب معركة يونيو ١٩٦٧ وهو حتمية التسوية الشاملة ، وانسحاب إسرائيل من الأراضي العربية التي احتلتها في عام ١٩٦٧ . كما كان أمله عند قبول الولايات المتحدة وإسرائيل ودول غرب أوروبا مشروعه للسلام أن يتغير اتجاه المجهود الرئيسى لشعب مصر وقواتها المسلحة إلى جهود أخرى بعيدة عن الاستعداد لمعركة تحرير الأرض .

وفيما بعد نقرأ للسادات قوله : لو أن هذه المبادرة وجدت العناية الكافية من أمريكا لما قامت حرب أكتوبر ولبدأنا السلام في ١٩٧١ .

ويشير محمود رياض إلى حقيقة هامة بقوله : استاء الرئيس السادات بسبب تجاهل الولايات المتحدة لمبادرته . وذكر لى في أول أبريل ( ١٩٧١ ) أنه سيعلم سحبها في خطابه في عيد العمال في أول مايو : فاعترضت بشدة ، وعندما ذكرنى بأننى كنت معارضا لها على الدوام ، أجبتة بأن هذا صحيح ، ولكن سحبها سيظهرنا أمام العالم بأننا غير جادين منذ البداية ، ولكن يمكننا تصحيح الوضع بأن نعلن أن المبادرة مرتبطة بالحل الشامل ، وقد أعلن السادات ذلك فعلا !!

ونعود لباقي شهادة الفريق أول محمد فوزى الذى يقول :

أعلن الرئيس السادات في مجلس الأمة مشروع سلام جاء مفاجأة للجميع . وكان ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية مدعوا لحضور هذه الجلسة ، وكانت مفاجأة له مثلما كانت مفاجأة للمصريين جميعا والذين لم يفهموا قصد الرئيس إلا بعد أن صاغه الكاتب الصحفى « محمد حسنين هيكل » بعد ذلك في قالب مبادرة باسم أنور السادات . □□

ويضيف المهندس « سيد مرقى » في شهادته حول مبادرة ٤ فبراير ١٩٧١ :

بدأت المعارضة العلنية بعد الخطاب مباشرة بكلمات امتعاض قالها السيد « على صبرى » عضو اللجنة التنفيذية العليا أمامنا ، .. ثم يقول عن المبادرة : إنها لم تأت بأى نتيجة !!

ونصل لشهادة السيد « ضياء الدين داود » عضو اللجنة التنفيذية العليا وقتها فيقول :

اقترب موعد انتهاء أجل وقف إطلاق النار في ظل ذلك التوتر والإرهاصات ، وفجأة عقد السادات اجتماعاً لمجلس الدفاع الوطنى والذى ضم بعض أعضاء اللجنة التنفيذية العليا بحكم مواقعهم الأخرى ، كرئيس الوزراء وأمين الاتحاد الاشتراكى ورئيس مجلس الأمة . وعلمت بعد الاجتماع منهم أنه خُصص لمناقشة الموقف على ضوء الاتجاه لعدم تجديد وقف إطلاق النار وحتمية استرداد الأرض بالقوة . ثم تجاوز السادات اللجنة التنفيذية العليا وعرض الأمر مباشرة على اللجنة المركزية حيث تولى طرح ما جرى بمجلس الدفاع . وشرح



١٠٠٠ [روزاليوسف ١٢ أكتوبر ١٩٧٠]

موقف أمريكا بتفصيل وهجوم شديد وتأكيد أنها لا تعنى بالحل السلمى إلا الاستسلام وتوالى التنازلات . وقال - اى السادات - إنه كان ملجأ على عدم المد ولكن إزاء الحاجة لمهلة شهر لإكمال بعض الاستعدادات الدفاعية الجارية وافق على المد شهراً ( يقصد مد وقف إطلاق النار ) .

ويكمل ضياء الدين داود شهادته قائلاً :

وإذ كنت أذيع عقب كل جلسة بياناً صحفياً عما دار بها وما يتخذ من قرارات فقد حررت ملخصاً لكلام السادات باللجنة وعرضته عليه فى نهاية الجلسة ، ولكنه طلب - اى السادات - إغفال حديثه عن أمريكا وهجومه على موقفها وتأكدت لدى الظنون التى كانت تسرى همساً حول الاتصالات الخفية بالأمريكان .. ولم أكن مرتاحاً لإغفال عرض الأمر على اللجنة التنفيذية وتساءلت كيف لا تعقد وكيف لم يعرض عليها الأمر ، وعرفت أن السادات يراوغ فى دعوة اللجنة للاجتماع .. بل ولا يقابل أحداً من أعضائها إلا نادراً أو مصادفة فحررت له مذكرة خطية مختصرة سجلت فيها ما لاحظته فى الفترة الأخيرة ( الأسابيع الأولى من عام ١٩٧١ ) من إغفال عقد اللجنة التنفيذية العليا وعرض الكثير من القرارات الهامة والمصيرية عليها وقلت ( ضياء داود للسادات ) إنه لا يغنى عن انعقادها وعرض الأمور الهامة والسياسية والمصيرية عليها أى اجتماع آخر .

وفور وصول كتابى له طلبنى تليفونيا للقائه باستراحة القناطر حيث كان يقيم ، وسألنى فى شبه استنكار عن سبب خطابى إليه ودواعى الإلحاح فى عقد اللجنة التنفيذية . فأفصت فى شرح وجهة نظرى !! وفوجئت به ( السادات ) يشن الهجوم على اللجنة التنفيذية العليا وعلى قيادات الاتحاد الاشتراكي مشيراً إلى أنه لا يأمن عرض المسائل السرية عليها ، وأنه

يعتمد أساساً على المفاجأة . وقال إن أعضاء الاتحاد الاشتراكي وقياداته هم الذين يثيرون التساؤلات ويكثرون الجدل والنقاش ويخلقون البلبلة . أما سائر الناس فمرتاحون وقال بالانجليزية Relaxed

ويضيف ضياء الدين داود قوله :

وعلى ذكر المبادرة فإن القيادات نفسها فوجئت بما سمي بمبادرة السادات لفتح قناة السويس وهي التي أعلنها بمجلس الأمة دون عرضها أو مناقشتها على أي من المؤسسات السياسية أو حتى مجلس الوزراء بل تبين أن وزارة الخارجية نفسها فوجئت بها حتى أن نائب رئيس الجمهورية ( حسين الشافعي وعلى صبرى ) وقت ذلك وأعضاء اللجنة التنفيذية والوزراء وقفوا بعد الجلسة يتسألون وعلى وجوههم آثار المفاجأة وبأن أن الكل فوجئ بها وأن وزير الخارجية ( محمود رياض ) كان قد أعد مشروعاً بناءً على ما اتفق عليه في مجلس الدفاع وسلمه للسادات ومن ثم فقد أعلن محمود رياض بعد ذلك في تصريح صحفي له في الخارج أنه لا وجود لهذه المبادرة !!

وزاد قلق أعضاء الاتحاد الاشتراكي في مواجهة ذلك التناقض حتى باتوا يرددون أن أحداً لن يصدقهم بعد ذلك إذا ما عادوا لإعلان العزم على بدء القتال . وقلت للسادات إذا كانت كل تلك المؤسسات وكل هؤلاء المسؤولين قد فوجئوا بالمبادرة فإن الجميع يتسائل : من إذن صاحب المشورة فيما يجري ؟! فرد السادات على قائل أنه ناقش فيها الدكتور فوزي وهيكل وأنه اعتمد فيها على عنصر المفاجأة حين أوهم العالم كله أنه على وشك بدء المعركة وشد الأعصاب وأزم الموقف ، ثم يأتي استمرار وقف إطلاق النار بعد ذلك من قبله ( من ناحية السادات ) وكأنه إنقاذ للسلام ، وعاد إلى القول : بأنه لا يستطيع أن يفرض قيوداً على حريته في الحركة وحرية المناورة ، وأنه لا يثق في جهاز الخارجية ولا يستطيع الاعتماد عليه وأنه ليس ملزماً بالرجوع إلى اللجنة التنفيذية والمركزية في كل خطوة !! ولقيت المبادرة معارضة شديدة واستياء حتى أن بعضاً من الدول الصديقة بما فيها دول غربية اعتبروها خطأ سياسياً فاحشاً في ذلك الوقت .. وتنبأوا بأنها سوف تجتذب الحديث حولها وتركز الجهود على فتح القناة وحدها بعيداً عن القضية الأصلية ( الأرض المحتلة ) وتفتح باب التنازلات !!

وفيما بعد ذكر هيكل على صفحات الأهلالي : إن هؤلاء - يقصد مجموعة ١٥ مايو - اتخذوا قراراً بأن تخوض مصر حرباً لم تستعد لها لتصاب بهزيمة عسكرية ثانية ، تهيب لهم فرصة الوثوب إلى السلطة .

وقام عبد الهادي ناصف ( أحد المتهمين في قضية ١٥ مايو ) بالرد على هيكل قائلاً : هل كان أمر الوثوب إلى السلطة يحتاج من كل هؤلاء ومن بينهم نائب لرئيس الجمهورية ونائب رئيس وزراء ووزير داخلية ، ووزير الحربية ورئيس مجلس الشعب وأمين الاتحاد الاشتراكي ومدير المخابرات يحتاج إلى تدبير هزيمة كي تهيب لهم الفرصة للوثوب إلى



السلطة ؟! إنهم كانوا بالفعل في السلطة ، والهزيمة لو وقعت كانت ستطيح بهم جميعاً .  
□□

لقد كان الفريق أول محمد أحمد صادق « في ذلك الوقت رئيس هيئة الأركان وبعد ١٥ مايو ١٩٧١ أصبح وزير الحربية إلى أن أعفاه السادات » .

وقبل أن نتعرف على شهادته حول مبادرة ٤ فبراير يحسن بنا أن نعود معه قليلاً إلى الوزراء والعودة ستكون لأسابيع قليلة فقط . يقول الفريق أول محمد صادق :

رأى من اعتبروا أنفسهم الورثة الشرعيين لعبد الناصر إنه يمكنهم تحقيق طموحاتهم من خلال أنور السادات وكان تصورهم أنه لن يخرج من أيديهم .. وتصورت جماعة محمد فوزى أن الرئيس الجديد سيسمح لهم بمواصلة أداء دورهم في حكم مصر مثلما فعلوا خلال المرحلة الأخيرة من حكم عبد الناصر ! وقد أخبرني بذلك محمد فوزى نفسه صراحة عندما قال إن الرئيس السادات رجل سهل ويمكنهم التفاهم معه ! وبدأ محمد فوزى يهاجم عبد الناصر وسياسته ويتهمة بضعف الأعصاب بعد هزيمة ١٩٦٧ . ويمطر السادات بالثناء ويصفه بأنه رجل دولة من الطراز الأول يعرف كيف يختار الرجال . وفجأة وجدت تغييراً في آرائهم عن أنور السادات . فعلمت أن شهر العسل قد انتهى بين هذه المجموعة والرئيس الجديد .

بدأ فوزى يكثر من حديثه معى عن خطورة الرئيس السادات وخطورة طموحاته هو وعائلته وفوجئت بمحمد فوزى يستدعيني إلى مكتبه ويطلب منى إعداد خطة لبدء معارك استنزاف جديدة ضد العدو !! فدهشت جداً .. وعندما سألته عن السبب أجاب بأن السادات خرج عن الخط وأنهم يخشون أن ينقلب عليهم ، وهذا يستدعى في رأيه - يقصد الفريق فوزى - تورطه في معارك استنزاف يشعر معها أنه غير قادر على التغيير !!

واعترضت على الأمر بشدة وغضب ، وأوضحت وجهة نظري بحزم وما سيقرب على هذه المعارك بالنسبة لمصر ! وحذرت من خطورة بدء أية اشتباكات مع العدو وتأثير ذلك على الخطة الهجومية التي أعدناها . وسيفقدنا ذلك عامل المفاجأة عندما يتحدد موعد اقتحام القناة .

ولم تمض أيام بعد هذا الحديث إلا وقام السادات بزيارة لمبنى القيادة في مدينة نصر وبعد انتهاء الزيارة وأثناء توديعه لركوب سيارته رأيت محمد فوزى يعرض عليه أمراً مكتوباً ويطلب منه التصديق عليه . وكان الأمر يتضمن بدء معارك الاستنزاف وقد اعتذر السادات عن عدم التوقيع ، ولا أعرف لماذا ؟

ويقول الفريق أول محمد فوزى تعليقا على هذه الواقعة بالحرف الواحد مايلي :  
وأثناء نزول الرئيس من الدور السادس - وكنت أنا والفريق صادق برفقته - طلبت من الرئيس فترة راحة في مكتبه بالقيادة لتوقيع توجيهات العمليات الحربية لمعركة تحرير الأرض التي كلفنى بتحريرها . وذكرت له أن توقيعها لن يستغرق وقتاً طويلاً وأظهرت

التوجيهات من جيبى فرد الرئيس قائلاً : لا مفيش لزوم . بلاش !! ( كان ذلك في يوم ١١/٥/١٩٧١ ) وفي اليوم التالي كان فوزى قد ذهب لمنزل السادات لاصطحابه لمطار المظلة وعندما فاتحه في أمر عدم توقيعه رد السادات بعتاب : « أنت مش فاهمنى يا فوزى ، أنا لم أؤجل المعركة أو ألغيتها إنما أردت بكلامى أمس أن أعرف رأى القادة والضباط فقط ، وقد صفقوا لى » .

ويضيف الفريق فوزى : لكنى أجبت فوراً : لا يا سيادة الرئيس أنا فهمت قصدك تماماً أمس ، بدليل إحراجك لى فى النهاية ورفضت توقيع توجيهات القائد الأعلى لمعركة تحرير الأرض والتي كلفتنى بتحريرها !! فرد على بأن الوقت لم يكن مناسباً للتوقيع وإنه كان متأخراً عن موعد لقاء وزير خارجية إيران أمس » .

وبعد أن انتهى توضيح الفريق أول فوزى نعود لاستكمال باقى شهادة الفريق أول صادق الذى يقول :

دعا رئيس الجمهورية إلى اجتماع اللجنة المركزية العليا لاتخاذ قرار بالنسبة لمبادرة روجرز قبل أن يحين موعد انتهاء مهلة وقف إطلاق النار ! وقد حضر الاجتماع فوزى بصفته وزيراً للحربية بالإضافة إلى وزير الخارجية . وكان الاتجاه العام للأعضاء هو استئناف معارك الاستنزاف ، ومع ذلك لم يقع أنور السادات فى السرك المنصوب له ولم يوقع القرار الذى عرضه عليه فوزى باستئناف معارك الاستنزاف .

وفي فبراير ١٩٧١ أعلن السادات مبادرته الأولى للسلام دون أن يطلع أحداً على أفكاره ولم يستطع الفريق المتضامن مع فوزى أن ينال من السادات بسبب هذه القرارات . □□

وأخيراً جداً تكشف السيدة جيهان السادات عن سرربما يذاع لأول مرة .. هذا السر جاءت تفاصيله فى مذكراتها على هذا النحو :

بدأت الشائعات تتزايد بعد أن أعلن أنور فى مجلس الشعب عن مبادرة سلام جديدة ، وكان ذلك بعد أربعة شهور من توليه السلطة ، وأعلن أنور أنه على استعداد لإعادة فتح قناة السويس لو وافقت إسرائيل على الانسحاب من سيناء !!

أما المفاجأة التى تكشف عنها جيهان السادات فقد كانت بنص كلماتها :  
« وما كان مذهلاً حقاً هو اقتراحه بالتوقيع على اتفاقية سلام مع إسرائيل عن طريق وساطة الأمم المتحدة ، وعلى امتداد الواحد والعشرين عاماً من الوجود الإسرائيلى لم يحاول أى زعيم عربى أن يأخذ مثل هذه المبادرة ، وحين شعر أعداء أنور بالعرب من هذا الاقتراح ، بدأوا فى مضاعفة جهودهم للتشكيك فيه » .

□□

إن السيدة جيهان السادات هى نفسها التى اعترفت - ولم يكن أحد آخر - بأن السادات كان اقتراحه عام ١٩٧١ هو توقيع اتفاقية سلام مع إسرائيل !!

الفصل الحادى عشر

السادات      وليمة ١٥ مايو ٢١



اعتادت مصر كلها على أن تحتفل بعيد العمال في أول مايو ( أيار ) من كل عام !!  
كان جمال عبد الناصر في العادة يختار إحدى المناطق الصناعية الكبرى ليلقي  
فيها خطاباً - كانت الصحافة تصفه دائماً بأنه هام وتاريخي - وكان يحضر عادة كبار  
رجال الدولة وضيوف مصر .

جاء عيد أول مايو هذه المرة وعبد الناصر في رحاب الله .. وقد أصبح السادات  
رئيساً للجمهورية منذ سبعة أشهر .. ومنذ الأيام الأولى لتوليته الحكم كان واضحاً أن  
بؤادر صراع بينه وبين الآخرين آتية لا ريب فيها !!  
واختار أنور السادات منطقة « حلوان » ليلتقي فيها بالعمال وليلقي خطابه في  
هذا اليوم .

فوجيء السادات عند وصوله بلافتات وشعارات تتصدرها كلمات وعبارات  
لجمال عبد الناصر . أكثر من هذا أن كل الصور المرفوعة كانت لجمال عبد الناصر .  
وكل الهتافات التي قيلت كانت تهتف باسم جمال عبد الناصر !

ولعل المراقبين الأجانب الذين حضروا هذا الاحتفال اندهشوا واستولت عليهم المفاجأة  
من هذا الذي يحدث أمامهم ! وبدأ الأمر وكأن الرئيس الحالي - السادات - إنما هو ضد  
خط وفكر وسياسة جمال عبد الناصر . وهو الذي قال عقب فوزه في الاستفتاء : لقد جئت  
إليكم على طريق جمال عبد الناصر !!

وتكلم السادات طويلاً .. ورغم الهتافات التي قاطعته ، عبرها واستمر يلقي بيانه في  
هدوء وصبر غريبين !!

وفجأة توقف السادات عن القراءة من الخطاب المكتوب أمامه. وارتجل هذه الكلمات :  
« ليس من حق أي فرد أو جماعة مهما كان هذا الفرد أو تلك الجماعة أن تزعم لنفسها  
قدرة منفصلة عن قدرة هذا الشعب ، أو أن تدعى لنفسها موقعاً تستطيع من خلاله أن  
تفرض رأيها على جموع الشعب ، أو أن تتستروا شعارات أو مناورات تحاول أن تشكل  
من خلالها مراكز قوة تفرض منها وصايتها على الشعب بعد أن أسقط هذا الشعب - مع  
جمال عبد الناصر - كل مراكز القوى ليبقى الشعب وحده سيد مصيره » .

وفي لحظة كانت عاصفة من التصفيق تزلزل أرجاء المكان ! وتوجه السادات ببصره  
ناحية السيد « على صبرى » الجالس في الصف الأمامي .

وفيما بعد قال على صبرى : فهمت أنه يقصدني أنا من استعمال كلمة فرد .. وفهمت من  
كلمة مجموعة أنه يقصد أعضاء اللجنة المركزية الذين أيدوني ولزمت بيتي . وبعد ظهر  
اليوم التالي اتصل سامى شرف هاتفياً بى وقال إنه صدر قرار بإقالتي من منصبى كنائب  
لرئيس الجمهورية . وأنه منذ يومين - أى سامى شرف - يحاول مع السادات العدول عن  
هذا القرار ولكنه لم يستطع .

□□

ويروى أنور السادات تفاصيل إقالة علي صبرى للكاتب الصحفى الأستاذ موسى صبرى على النحو التالى :

« فى صباح ٢ مايو اتصلت بسامى شرف تليفونيا وقلت له : تطلع فى الصحف إقالة علي صبرى فى سطر ونصف سطر . فى الصفحة الأولى وينط صغير !! تملل فى الكلام . قلت له : اسمع مش عاوز تبلغ الصحف ، المكتب عندي يبلغها .. وقال حاضريافندم ! وجاءنى فى ظهر نفس اليوم ومعه القرارات ، إقالته من نائب رئيس جمهورية ومن مساعد رئيس الجمهورية لشئون الطيران وحاجة ثالثة .. وهذا أمر غريب ، لأنه جرت العادة أن يعلن القرار بمجرد إصداره شفهاً وبعد ذلك يكتب وأوقعه بعد أيام ، وحدث هذا كثيراً ولكنه حرص على أن أوقع القرار قبل إعلانه ، وكأنهم تصوروا أنى سأعلن أننى لم أصدر القرار بعد إعلانه شفهاً !!

وأرسل القرار للصحف وطلبت من مكنتى أن يتصل أيضا بالصحف لضمان التنفيذ » !!

من المهم هنا أن نقرأ شهادة السيد « علي صبرى » ونقول سطور شهادته :  
وفى اليوم التالى ( ٣ مايو ١٩٧١ ) كتبت استقالتي من اللجنة التنفيذية وأرسلتها إلى الأمين العام عبد المحسن أبو النور ، وطلبت عقد اللجنة المركزية للنظر فى الاستقالة .  
وتقول بعض سطور خطاب الاستقالة :

« وفى يوم أول مايو ١٩٧١ فى أثناء إلقاء رئيس الجمهورية لخطاب احتفال عيد العمال أشار فى آخر خطابه إلى ضرورة تحديد مسئولية السلطة وقال ما معناه أن هناك مراكز قوى لابد من تصفيتها وفى اليوم التالى ٢ مايو أصدر رئيس الجمهورية قراراً بإقالتي من منصبى كنائب رئيس الجمهورية استخلص من هذا أن كل من يريد أن يبدى رأيه بصراحة تستهدف مصلحة الوطن ويتعارض رأيه مع وجهة نظر رئيس الجمهورية يناله العقاب . ولذلك فإنى أرى والوضع على ما هو عليه وعلى ما سارت عليه الأمور - أن الأمر يستوجب أن أقدم باستقالتي من عضوية اللجنة التنفيذية العليا ، أقدمها إلى اللجنة المركزية التى انتخبنتى فى هذا المنصب » .

وقيل إن عبد المحسن أبو النور تسلم رسالة علي صبرى وطواها ووضعها فى جيبه ولم تناقش أو تعرض على أعضاء اللجنة المركزية !! وذلك حتى لاتزداد الأمور تعقيداً .

ومن الضروري أن نلفت الانتباه للمحظة هامة رواها السيد « ضياء الدين داود » :  
وذلك عندما دعا السادات أعضاء اللجنة التنفيذية العليا وبعض الوزراء فيما عدا علي صبرى وضياء داود إلى فنجال شاي بمنزله .. ويقول ضياء الدين داود : إن السادات علل لهم ذلك بقوله حتى لا يكون ملزماً باستضافة من لا يود لقاءهم أو دخولهم منزله . وتساعل السادات فى بداية الاجتماع كيف ستسير الأمور بعد كل ما جرى وبعد اهتزاز الثقة واستشراء الخلاف علانية وجرت مناقشات طويلة حول إمكانية عودة الصفاء وتصفية

الجو . كان هذا اتجاه الجميع فيما عدا السيد حسين الشافعى . إذ كانت له ثارات يريد تحقيقها !!

وباقى الصورة نستكملها من موسى صبرى الذى ينقل عن السادات قوله :  
ثم جاء روجرز وزير الخارجية الأمريكى وقابلته ، وبعد المقابلة دعوت اللجنة العليا  
عندى فى البيت ما عدا اثنين : على صبرى وضياء داود . وكان على صبرى وقتها قد كتب  
خطاباً إلى أمين الاتحاد الاشتراكى عبد المحسن أبو النور يطلب دعوة اللجنة المركزية فوراً  
للاجتماع ، لأننى نحيته لجرد أنه أبدى رأيه ويريد أن يناقش هذا كله فى اللجنة المركزية .  
وقد حضر سامى شرف رغم أنه ليس عضواً فى اللجنة . ولم أدع على صبرى وضياء لأن  
الاجتماع فى بيتى وأى كرسى هنا لا يستحق أن يجلس عليه أى منهما !! وسألت : يا عبد  
المحسن .. وصلك خطاب على صبرى ؟!

قال : أيوه يا أفندم !

قلت : ما رأيك ؟!

قال : كلام فارغ .

قلت : هل يوجد تعليق من أحد ؟!

لم يتكلم أحد .

□□

ونعود لخطاب السادات الذى ألقاه فى احتفالات أول مايو بعيد العمال . ونتوقف قليلاً  
حول الفقرة الخاصة التى قرأها السادات من ورقة خاصة لم تكن ضمن أوراق الخطاب  
الأصلى والتى هاجم فيها - دون ذكر الاسم - على صبرى وجماعته !!  
وحتى ذلك الوقت كان هيكى هو الذى يكتب الخطابات الهامة للرئيس . واستمر ذلك أيام  
السادات حتى فترة معينة وقبل أن يحدث الصدام بينهما !!

يقول أنور السادات : طلبت من هيكى أن يحضر لى خطبة عيد العمال وأعطيته النقاط  
وقلت له فى نهاية الخطاب أريد فقرة عن مراكز القوى وعن أننى لن أسمح بأى صراع ،  
ومسئوليتى كرئيس لهذا البلد أن أطحن كل من يحاول إحداث صراع . وقلت له هيكى : هذه  
الفقرة تكتبها بمنتهى الوضوح .. وكتب الخطاب وأرسله إلى مكتب سامى شرف وكتب على  
الآلة الكاتبة كما هى العادة فى وقت عبد الناصر ، ويوجد فى المكتب شخص يعرف خط  
هيكى . وقرأ سامى طبعاً الخطاب وتلقيت الخطاب وعند مراجعتى له لم أجد الفقرة التى  
طلبتها ، وفى المساء طلبنى هيكى وسألته :

- لماذا لم تكتب هذه الفقرة ؟ فأجابنى لا يافندم .. أعمل معروف الجزء ده سيادتك  
تكتبه .

- كده يا هيكى دى الساعة دلوقت ٩ مساء .

- أرجوك يا فندم ..



يكمل السادات : وفعلًا سهرت ليلتها وكتبت الفقرة بنفسى !  
وفيما بعد يحلل الكاتب الصحفى اليسارى لطفى الخولى ذلك الموقف بقوله :

« كان حديث السادات عما اسماء « مراكز القوى » مفاجأة باغتت « محاوريسار السلطة » التى كانت قد اطلعت مسبقاً على نص الخطاب المكتوب ( خطاب اول مايو ) ولم تكن فيه اية إشارة من قريب أو بعيد إلى مراكز القوى . وقد فسر السادات هذا الموضوع فروى أنه طلب من محمد حسنين هيكل رئيس تحرير الأهرام الذى حرر الخطاب أن يكتب فى ورقة منفصلة عن الخطاب الرسمى فقرة خاصة بمراكز القوى . لكن هيكل اعتذر لسببين : إحداهما : شخصى . والآخر : موضوعى .

فهو من ناحية لا يريد أن يصبح طرفاً فى الصراع بين السادات وبين محاوريسار السلطة ، ولما كانت هذه المحاور تعرف أنه هو الذى حرر الخطاب الرسمى فإنها سوف تعتقد أن التشهير بها على أساس أنها تكون « مراكز القوى » صادراً فى الأصل عنه - أى هيكل - وأنه هو الذى أقنع السادات به .

ومن ناحية أخرى كان « هيكل » يرى أن الحديث العلنى عن « مراكز القوى » يعنى « إعلان الحرب » على الجماعة التى تقبض على أجهزة الدولة والتنظيم السياسى مما يقطع الطريق على كل حوار أو مصالحة ممكنة بين اطراف الصراع . الأمر الذى يهدد استقرار ووحدة البلاد فى مواجهة المخاطر الجسيمة التى تراكمت بعد غياب عبد الناصر المفاجيء !

ونعود للوراء شهر قليلة ونتأمل مغزى هذه القصة التى جرت وقائعها بين كواليس الصحافة المصرية . فقد حدث ذات مساء أن أطلع الرقيب على خبر فى الأهرام يقول إن وقف إطلاق النار سيمدد أربعة أسابيع فاتصل بمحمد فائق وزير الإرشاد وأبلغه الأمر فقال له الوزير اشطب الخبر !!

وعلم هيكل بما حدث فقال : انشروه !

وعاد الرقيب يتصل بوزير الإرشاد : فإذا به يأمره بمصادرة الأهرام ، ويستعين على المصادرة بفرقة المباحث المعقودة لشعراوى جمعة وزير الداخلية .

ورد هيكل على هذا الإجراء بقوله : سييؤهم يصادروا الأهرام !!

وكادت أن تتم المصادرة لو لم يتصل شعراوى جمعة نفسه بهيكل ويسأله عن سبب إصراره على نشر الخبر ؟ فقال هيكل :

السبب بسيط ، وهو أن الرئيس أنور السادات اطلع عليه وسمح بنشره !!

وكان المعنى - حتى ذلك الوقت على الأقل - أن « هيكل » لا يزال يحتفظ بنفس المكانة التى كان يحتفظ بها أيام عبد الناصر ! ولكن هذه المرة مع السادات .

□□

فى تلك الأيام كان الجميع - السادات والآخرين - فى سباق مع الزمن !!

وكان ما جرى في تلك الأثناء مثيراً للدهشة والقلق أيضاً . وكانت الفترة من ٢ مايو حتى ١٣ مايو ١٩٧١ واحدة من أخطر الفترات العصبية التي مرت على مصر .. بل ويكاد يجمع شهود تلك الأيام من كبار رموز السياسة والحكم على عصبية تلك المرحلة . كانت الأحداث تجري بسرعة غريبة .. وكان واضحاً أن كل ثانية ودقيقة تعنى الكثير لكل الأطراف .

يقول أنور السادات : كان المفروض أن أذهب في يوم الخميس ١٣ مايو سنة ٧١ إلى مديرية التحرير ولكني علمت أنهم قد دبّروا « كميناً » هناك لاغتيال فأنجلت الرحلة معتذراً بأنى مجهود . وقررت أن أتخلص منهم ولكن كان لابد من بئنة .. أى دليل .. ومنذ تاريخ توليتي في ١٦ أكتوبر سنة ٧٠ إلى ١١ مايو سنة ١٩٧١ كانت هناك أسباب كثيرة للتخلص منهم ولكن كانت تنقصني البيئة ، إلى أن أتى يوم ١١ مايو فجاغنى ضابط بوليس شاب لم تكن لي به سابق معرفة وهو يحمل معه شريط تسجيل عليه مكالمة تليفونية بين اثنين من مراكز القوى يتضح فيها تأمرهم على وعلى الدولة وكيف كانت الإذاعة محاصرة يوم جلسة اللجنة المركزية للاستفتاء على مشروع الوحدة .. حتى إذا لجأت إلى الإذاعة لأخاطب الشعب أحاصر هناك ويغتالوننى .

عندما وصلنى هذا الدليل قلت يجب أن أصفىهم على الفور . بدأت بإقالة وزير الداخلية ( شعراوي جمعة ) وفي الساعة الحادية عشرة إلا ثلاث دقائق من مساء نفس اليوم ١٣ مايو ١٩٧١ جاعنى أشرف مروان ( زوج كريمة عبد الناصر ) وكان يعمل مديراً لمكتب سامى شرف وهو يحمل استقالات رئيس مجلس الأمة ووزير الحربية ووزير الإعلام ووزير شئون رئاسة الجمهورية وأعضاء من اللجنة المركزية العليا . وكان المقصود بهذه الاستقالات أن يحدث انهيار دستوري في البلد !! قبلتها جميعاً وأعلنتها على الشعب وحددت إقامتهم في بيوتهم . وفي نفس الليلة أجريت تعديلاً وزارياً وأعيد تشكيل الوزارة ولم يحدث أى انهيار دستوري مما كانوا يحلمون به !!

سطور السادات السابقة رواها بعد سبعة سنوات بالضبط من وقوع الأحداث لكن مساء الجمعة ١٤ مايو ١٩٧١ وعندما ظهر السادات على شاشة التليفزيون روى تفاصيل الساعات العصبية . وفي يوم السبت ١٥ مايو صدرت أخبار اليوم [ رئيس التحرير وقتها إحسان عبد القدوس ] بمانشيت أحمر يعرض الصفحة الأولى يقول : « القصة من أولها » .

« ويلفت النظر أن الحكمة التي اعتادت أن تنشرها أخبار اليوم في نفس الصفحة

الأولى من كل أسبوع كانت تقول هذه المرة : إن ينصركم الله فلا غالب لكم » .

وقالت أخبار اليوم إن مجلس الأمة انتخب بالإجماع حافظ بدوى الذى كان وزير الشئون الاجتماعية رئيساً لمجلس الأمة وحصل على ٢٥٨ صوتاً من مجموع أصوات الحاضرين البالغ عددهم ٢٥٩ صوتاً حيث اعتبر صوت واحد باطلاً !!

وفيما بعد سنعلم أن الجلسة الاستثنائية التي تقرر فيها فصل رئيس المجلس ووكيليه و ١٥ عضواً لم يكتمل نصابها القانوني فلم يتجاوز عدد الحاضرين ٥٢ عضواً من ٣٦٠ والمعروف أن فصل العضو لابد من موافقة ثلثي الأعضاء !!

وفي نفس العدد من أخبار اليوم نقراً لإحسان عبد القدوس مقالا في الصفحة الأولى عنوانه : « الذي حدث .. لماذا حدث ؟ » قال في نهايته :

« هذه الكلمة لا أكتبها دفاعاً عن أحد ، ولا حتى تبريراً لأي إجراء تم اتخاذه ! أنور السادات ليس في حاجة إلى دفاع .. الله والشعب معه .. والإجراءات الأخيرة ليست في حاجة إلى تبرير لأنها إجراءات مهدت لها تصرفات كانت مكشوفة ومعروفة لكل من يحاول أن يعرف وكانت منتظرة بين يوم وآخر .. والتفاصيل كثيرة وليس هذا مجالها ، . وكتب الأستاذ عبد الرحمن الشرقاوي مقاله الشهير « سقطت عصاية الإرهاب » وأعلن موسى صبرى عن ثورة مايو !

□□

ولكن كيف كان وقع تلك الأحداث العنصرية على بيت أنور السادات نفسه ؟ وكيف استقبلتها جيهان السادات زوجة الرئيس ؟

تقول جيهان السادات عن ذكريات تلك الأيام :

في يوم أول مايو بدأت الأزمة فخلال إلقاء خطاب بمناسبة عيد العمال كان الرجال الذين يملأون الصفوف الأولى يرفعون معاً صور عبد الناصر ، وأصبحت المؤامرة علنية ، وعندما عاد أنور هرعت إليه أسأله عما سيفعل ؟ فرد بهدوء : « ستترين غداً ! وفي اليوم التالي أقبل على صبرى ! وفي كل صباح كانت تأتينا الرسائل بالشائعات الجديدة ، وكانت أهم رسالة من محمد حسنين هيكل رئيس تحرير الأهرام قال لي : « أريدك أن تقسمي على ألا تبليين أحداً بما سأقوله لك .. إن الرئيس يتصرف بهدوء شديد حتى أنني لا أعتقد أنه يدرك حجم الخطورة ، لقد سمعت خطأ في أكثر من اجتماع للإطاحة به !! أن على زوجك ألا يقترب من مبنى الإذاعة والتليفزيون .. لقد أصدر وزير الدفاع أوامره إلى الحرس بالإحاطة بالمبنى إذا قرر الرئيس أن يدخله لإذاعة المؤامرة التي تحاك ضده للشعب .. لقد صدرت أوامر بالقبض عليه إذا اقترب من المبنى ، اندفعت إلى مكتب فوزي عبد الحافظ أرجوه .. الأيدع أنور يذهب إلى مبنى التليفزيون .. لأن هناك خطراً شديداً عليه ، .

والملاحظ في شهادة السيدة جيهان السادات أنها لم تخبر السادات بما رواه لها هيكل بوضوح شديد ، وكيف أن هناك مؤامرة على حياة الرئيس ؟

ونعود لباقي شهادة السيدة جيهان التي تقول في سطورها :

« ورغم الأخطار التي شعرت بأنها تحيط بنا من كل جانب ، رفض أنور اتخاذ أي إجراء ضد هؤلاء الوزراء حتى يصبح لديه دليل قوى قاتلاً : إن هذا بلد القانون ولن أعود إلى سياسة الدولة البوليسية !



وفي ١١ مايو جاء الدليل ، حضر فوزى إلى وقال : إن أحد ضباط البوليس من المؤيدين  
لزوجك قد أحضر لتوه شريط تسجيل لمحادثة بين فريد عبد الكريم ومحمود السعدنى  
تكشف عن مؤامرة للإطاحة بالنظام وقتل الرئيس !

كانت اختى داليا وزوجها محمود أبو واقية في زيارة لنا ، وطلبت من فوزى الانتظار قليلا  
حتى يذهب خوفاً من وجود أى جواسيس وبعد منتصف الليل حضر أنور ولم يكن يعلم  
شيئاً .. وجلسنا نستمع .. أن عبد الكريم الذى كان أميناً للاتحاد الاشتراكى بالجيزة  
يقول للسعدنى إنه سيتم استغلال زيارة السادات لمديرية التحرير للتخلص منه ! وماذا لو  
ذهب لمبنى الإذاعة وعرض الأمر على الشعب ؟! رد عبد الكريم : إن رجالنا هناك  
سيمنعونه من الدخول ويقبضون عليه !

وهنا نظر إلى أنور وسألنى : هل أبلغك هيكلك بذلك من قبل ؟! لماذا لم تبلغينى به .. إن  
ما يحدث مؤامرة .. سأتصل بهيكل فوراً ! فقلت له : إن التليفون مراقب والساعة الآن  
الواحدة صباحاً .. وفي صباح اليوم التالى أيقظت ابنتنا « نهى » وطلبت منها الذهاب  
بسرعة إلى منزل هيكل القريب وأن تطلب منه الحضور ، وحضر هيكل وتأكد أنور من النبأ ،  
إن السيدة جيهان لم تقل لنا بصراحة لماذا لم تخبر السادات بما سبق أن قاله لها هيكل  
من قبل ؟! ولم تقل لنا جيهان ماذا جرى بين السادات وهيكل بمجرد مجيئه ؟! ولما الذى  
دار بينهما ؟!

□□

وحول هذه الواقعة نعود لرواية أنور السادات التى رواها إلى « موسى صبرى » وجرت  
وقائعها كالتالى :

يقول السادات لموسى صبرى : جاعنى ضابط الأمن الذى قدم لى الشرائط برقابة  
التليفون وفيها حديث بين فريد عبد الكريم ومحمود السعدنى ، وفي هذا الحديث يسأل  
السعدنى : عملتم حساب الإذاعة ؟! ورد عبد الكريم : نعم عاملين حسابها ! وهنا قال لى  
فوزى سكرتيرى : بهذه المناسبة أبلغ سيادتكم أن هيكل جاء لى يوم اجتماع اللجنة المركزية  
وقال لى إن الإذاعة محاصرة ، وأنه ذهب إلى دار الإذاعة ورأى بنفسه الحصار ولما طلبت  
منه أن يبلغ سيادتكم بذلك قال أنا مالبش دعوة وقلت له : أنت قريب جداً للرئيس ويستمع  
منك أى كلام فى السياسة .. أما أنا فلا .. ولكنه رفض أيضا !!

وذهبت من هذه الواقعة . وفي الصباح طلبت من نهى ابنتى أن تمر فى طريقها إلى  
المدرسة على منزل هيكل وتطلب منه أن يحضر عندى . وحضر هيكل وسألته عن هذه الواقعة  
فروى لى أن أحد الصحفيين بالاهرام جاء إليه يوم اجتماع اللجنة المركزية وأبلغه بأنه رأى  
حصار الإذاعة . ونزل هيكل من مكتبه ورأى بنفسه الحصار ثم أبلغ سكرتيرى فوزى !  
يضيق السادات ، ودهشت ولماذا لم تبلغنى يا هيكل ؟! حصار الإذاعة فعناه انقلاب !  
وهنا روى لى هيكل أيضا ما حدث من شعراوى جمعة معه يوم خطاب أول مايو . فبعد





سماع الخطبة ذهب شعراوي إلى هيكل وهدده وقال له . لعلمك أي مساس بأحد الاشتراكي نعتبره مساساً بعبد الناصر وسنقاومه . قال شعراوي هذا الكلام على أساس أن « هيكل » هو الذي كتب خطاب أول مايو بفقرته الأخيرة ، ولكن لما تبينوا من مراقبة التليفونات أن « هيكل » لم يكتب هذه الفقرة قالوا له بعد ذلك براءة !!

ويكمل أنور السادات حديثه لهيكل : أمرك غريب يا هيكل .. حصار على الإذاعة ولا تخبرني وتقول لي خفت وقبلها تهديد لك من شعراوي ولا تقول .. ولو كنت قلت لي عن تهديد شعراوي كنت أقلت الجميع مع إقامتي لعل صبري في أول مايو . وهنا انفلتت من هيكل عبارة قالها دون أن يدري أنا مكنتش عارف القوة فين !!

انتهت رواية السادات كما سجلها موسى صبرى عن واقعة حصار الإذاعة وعدم إبلاغ السادات به ، رغم اعتراف جيهان السادات نفسها بإبلاغ هيكل لها عن هذا الحصار والسؤال : لماذا لم تخبر جيهان زوجها السادات بهذا الأمر ؟

ومن الضروري أن نستمع لشهادة الأستاذ محمد حسنين هيكل وروايته لوقائع تلك الأيام فيقول :

يكفيني أن أقول إنني كنت أول شخص دعاه الرئيس السادات إلى بيته ليتشاور معه حين وصلت إليه الأشرطة التي ألقته بوجود تآمر عليه ، وقد ظلت منذ تلك اللحظة إلى يوم ١٥ مايو حين انتهى كل شيء رفيقا شبه دائم إلى جانبه حتى تمت العملية بنجاح . لقد كان بعدها في ١٥ مايو ١٩٧١ وبحضور كل من د . محمود فوزي رئيس الوزراء وقتها والمهندس



سيد مرعى والدكتور عزيز صدقى أن دعائى الرئيس إلى تولى وزارة الإرشاد القومى ،  
ورجوته أمامهم جميعاً من إعفائى .

« ويقول هيكل مستطرداً فى شرح وقائع ما حدث وقتها على النحو التالى :  
إن الليلة التى كانت حاسمة فى الصراع كله هى ليلة ١١ مايو ١٩٧١ ففى تلك الليلة وصل  
إلى بيت السادات بعد منتصف الليل ضابط بوليس يعمل فى إدارة الرقابة على التليفونات  
بوزارة الداخلية وكان يحمل معه مجموعة من الأشرطة المسجلة تكشف بوضوح أن كل  
تليفونات الرئيس « السادات » كانت موضوعة تحت الرقابة ! لم يكن تليفونه هو تحت  
الرقابة ، ولكن الرقابة وضعت على تليفونات جميع الذين يتصل بهم بغير استثناء وبالتالى  
فقد كان هو تحت الرقابة الكاملة . وإن لم يوضع تليفونه هو بالتحديد فى كشف المراقبات !  
وفى صباح ١١ مايو أرسل إلى ابنته الكبرى فى بيتى القريب من بيته يستدعيني لأمر هام  
ودعشت أنه لم يستعمل التليفون فى دعوتى وأنه أرسل ابنته لاستدعائى فى هذا الوقت  
الباكر من الصباح . وذهبت إليه وكان يجلس فى الشرفة التى تصل بين غرفة نومه وغرفة  
نوم زوجته فى الدور الثانى من بيته فى الجيزة ، وحين دخلت كان جالساً بالبيجامة وأمامه  
جهاز تسجيل وسألته مندهشاً عما جرى وكان رده : اجلس واسمع ! وجلست وسمعت !!  
وأحسست بخطورة الموقف ، واقترحت عليه أن يشرك معنا فى « السر » الدكتور محمود  
فوزى رئيس الوزراء فى ذلك الوقت .

ولم يكن هناك وقت فقد كان مقرراً فى ذلك اليوم أن يمر الفريق فوزى على الرئيس  
السادات كى يصحبه إلى اجتماع مع قيادات القوات المسلحة فى قاعدة بلبس ، ونصحته  
بأن يذهب إلى اجتماعه مع الفريق فوزى وأن يحضر اجتماع قادة القوات المسلحة كما كان  
مقرراً ، كما نصحته أيضاً أن ينتهز فرصة يتأكد فيها من موقف الفريق « محمد صادق »  
رئيس أركان حرب القوات المسلحة » !!

وعن هذا الاجتماع يروى الفريق أول محمد فوزى فيما بعد قائلاً :  
« إن رغبته فى الاجتماع مع قادة القوات المسلحة يومى ١١ و ١٢ مايو ما هى إلا أسلوب  
لاحتواء أفراد القوات المسلحة لاتجاهاته وأهدافه قبل أن ينفذ خطوة الإطاحة بمعارضيه .  
( ثم يضيف ) وكان هيكل قد نصح الرئيس السادات بالاطمئنان أولاً على الدعامتين  
المسلحتين فى الدولة وهما القوات المسلحة وقوات الشرطة فإذا ضمن هاتين القوتين يمكن  
أن يتصرف بحرية كاملة مستغلاً سلطاته الشرعية كرئيس للجمهورية » !!  
ويقول محمود رياض : « إن محمد فوزى أبلغه بأنه قدم استقالته بعد رفض السادات  
التوقيع يوم ١١ مايو على قرار بدء معركة التحرير والتى سبق وحدد الرئيس بنفسه  
تاريخها » !!

ويعود الفريق فوزى ليقول : « احتفظت بهذه الاستقالة وأبلغت زملائي الوزراء الذين  
حضرُوا إلى مكتبى بقرارى لإنهاء خدمتى وتقديم استقالتي إلى رئيس الجمهورية . وحضر



إلى مكتبى بناء على طلبى الفريق صادق وبعض القادة وهم اللواءات محرز مصطفى ومحمد على فهمى وأحمد زكى فأخطرتهم بالموقف العام . كما ذكرت أن الرئيس يتجه بكل ثقته ووزنه إلى الأمريكان إلى حد استعدادهم لتنازلات تخص سيادة الدولة .. وترجمها الفريق صادق إلى كلمة بيع البلد للأمريكان وأنا وافقته على ذلك ، والغريب فى الأمر أن الفريق صادق نقل هذه الجملة إلى الرئيس عن لسانى أنا ، !!

مازلنا نحاول رصد أحداث ووقائع يوم ١١ مايو ١٩٧١ وتفاصيل التطورات .. ومازلنا نستمع لشهادة الفريق فوزى الذى يضيف فى شهادته :

رفض جميع القادة الحاضرون عزمى على الاستقالة ، ورد الفريق صادق بأن الموقف صعب ، أرى أن سيادتكم تذهب إلى المنزل وتوَجَّل الاستقالة إلى الغد حيث يمكن مناقشتها فى هدوء فرفضت ذلك وقلت له : أنا مصمم على الاستقالة وأعرف كيف أوصولها للرئيس وانصرفت إلى منزلى ..

وحوالى الساعة الثامنة والنصف مساء اتصل الفريق صادق بالرئيس السادات وروى له تفاصيل ما حدث بعد ظهر اليوم فى مكتبى ، وكيف أنه تمكن من طرد الوزراء شعراوى جمعة وسامى شرف وسعد زايد من مقر الوزارة ، كما منع الفريق فوزى من جمع المجلس الأعلى للقوات المسلحة لبحث موضوع الساعة ، كما طمأن الرئيس على القوات المسلحة وسيطرته عليها وعلى قادتها !! وكان رد السادات بالشكر وتعيين الفريق صادق وزيراً للحربية فوراً ، !!

□□

ويكمل الصورة محمد عبد السلام الزيات نائب رئيس الوزراء ووزير الإعلام عقب ١٥ مايو ١٩٧١ فيقول : فى ١٣ مايو ١٩٧١ أرسل لى السادات سيارة من الرئاسة فى الصباح تحمل خطاباً يستدعيني للقائه فوراً وحين قابلته قال لى : إن هناك مؤامرة ضدى ، وأنبأنى بقصة الشرائط المعروفة ، وأضاف أن شعراوى جمعة وزير الداخلية غير قادر على حمايتى وأنه لابد من تغييره اوعدت إلى منزلى ، وفى مساء اليوم التالى طلبنى السادات وحين وصلت إلى منزله وجدته بالبيجاما فى صالون منزله وإلى جواره مسدسه ، وجدت السيد محمد حسنين هيكل وكان يذرع الصالون بقلق وهو يقول بين الحين والآخر : ربنا يستر ، وكانت جيهان فى حالة ذعر كامل ، فقد كانت الإذاعة تكرر إذاعة استقالة مجموعة الوزراء الذين استقالوا آنذاك ، وتفصل بينها المارشات العسكرية والأغاني الوطنية ، وكان الجوى وحي بأن هناك انقلاباً !!

وطلب منى السادات أن أذهب إلى الإذاعة وقال : أنا عينتك وزيراً للإعلام ، وسألته عن القوة التى ستمكننى من تسلم مبنى الإذاعة ، ولكن لم تكن هناك قوة جاهزة . وذهبت إلى الإذاعة بصحبة ضابط واحد ، وتوجهنا أنا وهو ودخلنا المبنى ، وأعلنت لمن وجدتهم فيه أننى وزير الإعلام الجديد فامتلأوا لأوامرى ، وجمعت المسئولين عن كل المحطات ، وعينت

رئيساً جديداً لصوت العرب بدلاً من « محمد عروق » وأصدرت تعليمات بوقف إذاعة الاستقالات ! وغيرت مكان إذاعة صلاة الجمعة في اليوم التالي وتمت السيطرة على كافة محطات الإذاعة المحلية والفرعية بسهولة ودون أن يقاوم أحد !

وعلى عكس الصورة السابقة تجيء شهادة المهندس « سيد مرعى » كان يومها - ١٣ مايو - في مديرية التحرير وعاد إلى الإسكندرية بعد مكاملة من فوزى عبد الحافظ يبلغه فيها عدول السادات عن زيارة مديرية التحرير . وبمجرد وصول سيد مرعى إلى الإسكندرية تلقى تليفوناً من السادات يستدعيه للعودة إلى القاهرة فوراً .

يقول سيد مرعى : وصلت إلى القاهرة في الثانية عشرة والنصف بعد منتصف الليل وتوجهت لفورى إلى بيت الرئيس السادات ، كان الرئيس يجلس في شرفة الدور العلوى بهدوئه المعتاد مرتدياً البيجامة ومن فوقها العباءة ومُدخناً غليونه ، ومتأملاً الفضاء البعيد ، ويبدو أن الرئيس أدرك من كلماتى وانطباعاتى الأولى أننى لست ملماً بأى شيء مما يجرى في هذه الليلة الحاسمة ، وأخبرنى بأمر الاستقالات ..

ويشرح سيد مرعى تفاصيل ما جرى إلى أن يقول : وكلفنى الرئيس بمهمة على أن أنجزها في مجلس الأمة في اليوم التالي - الجمعة ١٤ مايو - وهى الخاصة بإسقاط العضوية عن رئيس المجلس والأعضاء القليلين الذين كانت تحركهم مراكز القوى .

ونتأمل مغزى شهادة السيد محمود رياض حيث يقول :

وفي يوم ١٢ مايو أقال وزير الداخلية شعراوى جمعة وكنت أقيم حفل عشاء في نفس اليوم لوزير خارجية إيران في فندق شيراتون بالجيزة وقبل خروجى من المنزل بدقائق تلقيت مكاملة تليفونية من سامى شرف أبلغنى فيها بإقالة الرئيس لشعراوى جمعة ، وأضاف بأنه - أى سامى - ينوى الاستقالة . وقد نصحت سامى شرف بعدم تقديم استقالته . واضفت أن ترك أى وزير لمنصبه بناء على طلب رئيس الجمهورية مسألة طبيعية ، وأنه لا يوجد عقد بين الوزير ورئيس الجمهورية يلزم الرئيس باستبقاء الوزير في منصبه ، ولو سألتى رأى أى من الوزراء الخمسة الذين قدموا استقالاتهم لنصحتهم أيضاً بعدم الاستقالة ، خاصة أنه تبين فيما بعد أن بعضهم كان يعلم بأن السادات يرغب في التخلص منهم !

وحوالى الساعة الحادية عشرة والنصف مساءً - وقبل نهاية حفل العشاء - أبلغنى سكرتيرى بأن الرئيس يطلبنى ، فتوجهت إلى منزله بالجيزة ووجدت هناك نائب الرئيس حسين الشافعى وعزيز صدقى نائب رئيس الوزراء ومحمد حسنين هيكل وكان يبدو على السادات الاضطراب الشديد . وبدأت المفاجآت الواحدة بعد الأخرى . كان أولها عندما ذكر السادات أنهم استمعوا إلى شريط تسجيل تضمن الحديث الذى دار بين سامى شرف وبينى ومحاولتى إثنائه عن الاستقالة ولم أهتم إطلاقاً بمضمون الحديث الذى يشير إليه بقدر استيائى من تسجيل أحاديث نائب رئيس وزراء ووزير خارجية مصر ، ثم كانت

المفاجأة الثانية عندما بدأت أستمع لمشروع بيان يتهم فيه عدداً من الوزراء وفي مقدمتهم وزير الدفاع بالخيانة وتدبير مؤامرة لقلب نظام الحكم . وسألت مندهشاً : ما الذى جرى ؟ وجاءنى الرد بأن خمسة وزراء قدموا استقالاتهم وهم : [ الفريق محمد فوزى ومحمد فائق وسعد زايد وسامى شرف وحلمى السعيد ] وأن الخبر أذيع فى أخبار الساعة الحادية عشرة وهو ما لم أعلم به لوجودى مع ضيفى فى حفل العشاء .

وعدت للسؤال .. وأين الخطأ فى استقالة الوزراء ؟! وسمعت الرد بعد فترة من الصمت أن إعلان الاستقالة قد أذيع قبل موافقة رئيس الجمهورية فقلت ربما يكون الإعلان بهذه الطريقة خطأ ، ومع ذلك فقد استقال وزير الإعلام وتساعلت : لماذا توجه تهمة الخيانة ؟ وذكرت بحدة أن المنطق يقضى بعكس ذلك تماماً ، فقلب نظام الحكم لا يمكن أن يتم سوى عن طريق القوات المسلحة !! وإذا كان هذا هو الهدف لبقى وزير الدفاع فى منصبه حتى يمكنه تدبير القيام بانقلاب ، ووجم السادات وفوجى برفض اتهام الوزراء بالخيانة ورفض لصدور البيان .

ونعود لجيهان السادات التى تقول :

« وفى صباح ١٣ مايو أقال أنور شعراوي جمعة شم استدعى اللواء الليثى ناصف قائد الحرس الجمهورى وسأله عما سيكون موقفه إذا طلب منه القبض على بعض الوزراء . ورد اللواء الليثى بأنه سيطيع الأوامر بالطبع !

كنا نجلس معا ( أنور وجيهان ) نشاهد نشرة أخبار الساعة العاشرة فى التلفزيون عندما دخل علينا اشرف مروان زوج ابنة عبد الناصر وكان يعمل فى مكتب سامى شرف يحمل استقالات رئيس مجلس الأمة ووزير الدفاع ووزير الإعلام ووزير شئون الرئاسة وعدد من أعضاء اللجنة المركزية وقال اشرف : إن هذه الاستقالات ستعلن فى التلفزيون بعد دقائق !

وسألت اشرف : ولماذا لم تبلغنا بذلك من قبل حتى يتمكن الرئيس من التصرف ؟ فرد : إن الوزراء منعونى من مغادرة المكتب . »

ولابد من العودة للسطور الأخيرة فى شهادة هيكى وملابسات ليلة ١٢ مايو الحاسمة : فيقول : يوم ١٢ مايو وكان الرئيس الراحل يستعد لتسجيل خطابه إلى الأمة يشرح فيه قصته مع من سموا فى ذلك الوقت بمراكز القوى . كنت معه فى مكتبه فى قصر القبة ومعنا السيد حسين الشافعى نائب رئيس الجمهورية . كان المقرر أن يكون الحديث مرتجلاً : وشرح الرئيس أمامنا - السيد حسين الشافعى وأنا - ما ينوى أن يقوله عند بدء التسجيل . ولاحظت أنه يركز تركيزاً شديداً على أن خلافه مع الآخرين كان سببه أنهم منعه من التفاوض مع روجرز وزير الخارجية الأمريكية الذى كان يطوف بالمنطقة . وأتذكر أننى قلت له بالحرف الواحد وأنقل الآن عن مذكرات كتبتها يومها :

سيادة الرئيس الناس لا يهمهم إذا كانوا منعوك أو لم يمنعوك من المفاوضة مع روجرز



ان هناك قضية أخرى تسبق غيرها من القضايا الآن في ضمير الناس كل الناس ، وهي قضية الديمقراطية . هذه هي النقطة التي أتصور أن يتركز عليها كل خطابك الآن !  
ورحت أجادل الرئيس حتى اقتنع في النهاية !  
وألقي السادات بيانه مساء الجمعة ١٤ مايو ١٩٧١ . وفي اليوم التالي كتبت وكالة الأنباء الفرنسية في تقرير لها من القاهرة يقول :  
إن صفحة جديدة في تاريخ مصر قد بدأت وإن السادات خرج من هذه التطورات وهو أقوى بكثير !



أول صورة نشرت لأعضاء مجلس قيادة الثورة

## القسم الثانى

# الحقيقة الضائعة : لفسر هزيمة يونيو !

أكثر من عشرين عاماً مضت على أحداث ٥ يونيو ١٩٦٧ التى هزت مصر والعالم العربى بدءاً من الهزيمة وتنحى عبد الناصر عن الحكم إلى أن استجاب لرغبة الجماهير فى العدول عن تنحيه !  
وفى هذه المدة تغيرت الدنيا من حولنا ، غابت أسماء كانت ملء السمع والبصر ، ولمعت أسماء جديدة !  
ولعلنا نذكر أن عبد الناصر فى ٢٣ يوليو ٦٧ وفى أول لقاء مباشر مع الجماهير قال :  
« حرب ٦٧ مش حنقدر نعرف أسرارها كلها دلوقتى ، حنعرف أسرارها بعد سنوات ... » .  
ومضت سنوات طويلة .. ولم تكشف بعد أسرار يونيو وهذه محاولة لقراءة ما بين سطور ما كان ينشر فى الصحافة المصرية والإسرائيلية والعالمية فى تلك الفترة .. بهدف رسم صورة لتلك الأيام وما جرى فيها من أحداث .



انتهت حرب السويس ١٩٥٦ وكل الأطراف راضية سعيدة بما حصلت عليه ولو إلى حين !! كانت مصر - ومعها كلاً ، العالم العربي - راضية بذلك الانتصار السياسي الكبير ، وإجبار ثلاث دول ( بريطانيا وفرنسا وإسرائيل ) على الانسحاب من الأراضي المصرية . وخرج جمال عبد الناصر من هذه الحرب ليزداد بروزاً على المسرح السياسي العربي والعالمي وليتأكد دوره - الذي سيلعبه لسنوات طويلة - كزعيم للأمة العربية ، وأحد زعماء العالم الثالث .

وعلى الجانب الآخر كانت حرب السويس بداية نهاية عصر الامبراطورية البريطانية بسقوط « افقوني ايدن » واعتزاله ، وسقوط الجمهورية الفرنسية واعتزال « جى موليه » الحكم !! باختصار شديد كانت مصر - والعالم العربي - تتأهب لبدء صفحة جديدة ومجيدة في تاريخها الحديث !!

وعلى كثرة الكتابات الغربية التي خرجت عن حرب ١٩٥٦ ، يلفت النظر ما كتبه « كينيث لاف » المراسل السابق للنيويورك تايمز عندما كتب يقول :

« منذ اللحظة التي أدركت فيها إسرائيل أنه يجب أن تنسحب ، قدرت أن سيناء هي ميدان المعركة القادمة إن عاجلاً أو آجلاً وبدأت عملية وضع خطط الحرب الجديدة في أعقاب الحرب السابقة مباشرة ، وكانت حرب ١٩٥٦ بمثابة بروفة لسنة ١٩٦٧ . ولم يكن قد مضى على وضع خطط الحرب السابقة سوى عام واحد ، عندما تم تجربتها عملياً ونضجت الخطط قبل ١٩٦٧ بفترة طويلة ووصلت إلى درجة كبيرة من الكمال ، ولم يبق أمامها كما كانت الحال سنة ١٩٥٦ - سوى توافر الظروف الملائمة وصدور قرار سياسي لتنفيذها عملياً . »

وحقيقة الأمر أن عام ١٩٦٧ كان عاماً ملائماً لإسرائيل لتشن حربها على مصر ، فمنذ مطلع ذلك العام بدأت أعراض الأزمة الاقتصادية الحادة تكشر عن أنيابها . كساد اقتصادي ، بطالة متزايدة ، تزايد العجز في الميزان التجاري ، إضرابات مستمرة لتحسين مستوى المعيشة والمطالبة برفع الأجور . حركة الهجرة إلى إسرائيل كادت أن تتجمد !! والمفاجأة أن أعداداً كبيرة من الصفوة بدأت تعود لأمريكا وأوروبا حيث المال والشهرة ووجدت إسرائيل أنها منقسمة على نفسها بشكل لم يسبق له مثيل منذ عام ١٩٤٨ . ووصل الأمر أن ليفي أشكول استغرق شهرين كاملين ليتمكن من تشكيل الحكومة الائتلافية .

وبدأ التذمر ضد حكومة أشكول وقامت المظاهرات ضدها ! إن التهديد الخارجي وحده - من الجيران العرب مثلاً - كفيل بإلغاء كل هذا التذمر والانقسام وعبور الأزمات الداخلية في مواجهة العدو الخارجي !!

باختصار شديد كانت الحرب هي الحل النموذجي لتتخلص إسرائيل من متاعبها وهمومها الاقتصادية وكانت سوريا هي المدخل لذلك حيث اتخذ الفدائيون من أراضيها قواعد لعملياتهم الفدائية ضد إسرائيل ، وصرح أشكول : أنه من المحتم أن تحدث مواجهة خطيرة بين سوريا وإسرائيل إذا استمرت عمليات الفدائيين الفلسطينيين داخل إسرائيل . ولا تسكت مصر إذ صدر عنها بيان يقول : إن الجمهورية العربية المتحدة سوف تخوض المعركة ضد إسرائيل إذا تعرض الوطن السوري لعدوان يهدد أرضه وسلامته .



كانت مصر كلها على أبواب المعركة ! وكانت الأحداث تتصاعد بشكل سريع متلاحق يلتهث المرء في متابعته وكان الكل يتحدث عن أحلام وأمانى ما بعد الوصول إلى تل أبيب وتدمير « الدولة المزعومة » ، بتعبير تلك الأيام !



شوارع القاهرة ومدنها وقراها امتلأت عن آخرها بلافتات النصر . وشعارات تقول يا جمال يا حبيب .. ياللا معاك لتل ابيب !

وتحولت القاهرة في تلك الأيام والأسابيع القليلة التي سبقت ٥ يونيو إلى عاصمة الأنباء في العالم على حد تعبير مراسل صحفى انجليزى وقتها .

وفي احد المؤتمرات التي نظمها الاتحاد الاشتراكى في حى عابدين ، ذهب شعراوى جمعة ليلقى كلمة - وحسبما نشرت في روز اليوسف ٢٩ مايو ٦٧ - فوجىء بأن عدد المقاعد اقل من ألف مقعد وعدد الحاضرين يزيد على عشرة آلاف فرشوا الأرض بالحصى وجلس كثير منهم على أسفلت الميدان واختنق صوت شعراوى وهو يقول لهم : كان مقروضا القى فيكم كلمة ، ولكننى أمام هذا الحشد لا اجد كلمة أقولها سوى جملة واحدة أوجهها إلى « عبد المجيد فريد » وزع على هؤلاء الناس السلاح !

اما في القليوبية فقد فوجىء « د . فؤاد محيى الدين » أمين الاتحاد الاشتراكى - ورئيس وزراء مصر بعد ذلك - بأن الناس لم تحضر المؤتمر ليفهموا ولكن ليسألوا : أين السلاح للآلاف الذين تطوعوا منا ؟! واجابهم د . فؤاد محيى الدين قائلاً : نحن أخذنا أسماء المتطوعين وعناوينهم ، وسنستدعيهم بمجرد أن تقرر القيادة ذلك !! ولم يقتنع المستمعون بهذا الكلام إلا بعد جهد ، في نفس الوقت كانت برقيات التأييد وطلبات التطوع للقتال في صفوف الجيش تنهال على مكتب جمال عبد الناصر بمصر الجديدة . وصرح « محمود الجيار » مدير مكتب الرئيس للشئون الداخلية وقتها : واصل عدد البرقيات يوم ١٢ مايو إلى ١٥٠٠ وعدد الرسائل حوالى ٣٢٠٠ رسالة اما عدد طلبات التطوع فبلغ ١٧٢٠ طلباً .

قال طالب في رسالته لعبد الناصر : أتمنى ياسيادة الرئيس أن أزور فلسطين على نفقتكم ، حلوة الانتصار .

وفيما بعد - بالتحديد في عام ١٩٧٦ - يقول محمود الجيار في ذكرياته المنشورة - لم أصدق عيني عندما جئت من البلد إلى القاهرة في الأيام التي سبقت حرب يونيو اللافتات على كل الجدران تصور أننا انتصرنا بالفعل ، وفي كل الشوارع لوحات من القماش ، تتدلى بعرض الشارع ، وتكاد تلمس زجاج سيارتى ، معلنة غاية الابتهاج بالنصر في المعركة التي لم تبدأ بعد !! أحسست انى أشق بسيارتى مظاهرة أو ساحة مولد ، لا شوارع مدينة تستعد للقتال .. ووجدت نفسى اتجه دون وعى إلى بيت المشير عبد الحكيم عامر ، فهو الذى سيقود الجيش في المعركة ، وأنا كنت من مجموعته في تنظيم الضباط الأحرار ، ولا حاجز بيننا يمنع من أن أصارحه بخلجات نفسى ! ولكن المنظر الذى رأيته في بيت المشير ضاعف من انزعاجى : كانت تجرى في البيت عمليات نشطة لترتيب عدد هائل من التليفونات تصل البيت بالقيادة ، حتى يتسنى للمشير أن يقود المعركة وهو في بيته !! وأدركت أن ما رأيته في شوارع القاهرة إنما يعكس تصور القيادة نفسها للمعركة ، وهو أنها « نزهة لقدمير إسرائيل » لن تكلف إلا تركيب عدد من خطوط التليفون في بيت القائد ، وعدة أثواب من القماش تكتب عليها شعارات الاحتفال بالنصر ! وأسرعت على الفور إلى بيت عبد الناصر ورويت له ما شهدت في شوارع القاهرة وفي بيت المشير فأنصت لى دون أن يعلق !! [ انتهى ما كتبه الجيار ] .

وقبل نشوب الحرب بسبعة أيام بالضبط ، تصدر غلاف مجلة روز اليوسف صورة المشير عبد الحكيم عامر رسمها الفنان جورج البهجورى وكتب تحتها سطرأ واحداً هو : نسر الثورة - أنا مستعد !



كان الانشغال إذن بترتيبات واحتفالات - ما بعد النصر - لا ترتيبات المعركة نفسها !! هكذا انشغلت مصر النظام والشعب !! وفي غمرة ذلك كله ، كانت مصر كلها مشغولة بظاهرة غنائية جديدة نافست « عبد الحليم حافظ » ، مطرب الثورة ، وسحبت من تحت قدميه إعجاب الملايين ، كان الظاهرة الغنائية الجديدة هو صوت المطرب اللبناني « فهد بلان » !!

وصارت أغنية [ أشهرها في ذلك الوقت سلم على . جس الطبيب لي نبضى ] ! تذاع ليل نهار عبر إذاعات مصر من صوت العرب إلى الشعب ومن البرنامج العام إلى الشرق الأوسط ، مما جعل د . مصطفى محمود يتوقف أمام صوته في محاولة لدراسة هذا النجاح الطاعى والمذهل فيكتب قائلاً : « فهد بلان مغن له حركات وله حضور جذاب على المسرح وهيكل رجولى وصوت حمش فحل يشد عيون المراهقات والعوانس والنساء الجائعات .

ومع ذلك تناقل الوسط الفنى والناس خبر موافقة الموسيقار محمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ على توزيع فيلم « غرام في الاستديو » بطولة فهد بلان وسعاد حسنى ، حيث سيغنى فهد أربع أغان من تلحين عبد الوهاب وفريد الأطرش وبلغ حمدى وعبد الفتاح سكر !!

ولشهور طويلة كانت مصر كلها مشغولة بحكاية لاعب كرة القدم « لمعى » الذى تحول إلى أسطورة حكيت حولها عشرات ومئات الحكايات والأسرار . كان « لمعى » يلعب لنادى المنصورة ، وحلم حياته أن يلعب للأهلى ، ورفض وزير الشباب وقتها « طلعت خيرى » - زمكاوى - أن ينتقل للأهلى ، بل فضل أن يلعب للزمالك .. ورفض لمعى .. وقيل وقتها أنه تم اجتماع في فندق شبرد دام سبع ساعات حضره المشير عبد الحكيم عامر وقادة الأسلحة البرية والبحرية والجوية لبحث حكاية لمعى !! وحدث ذلك الاجتماع قبل أيام قليلة من ٥ يونيو ١٩٦٧ .

وفي نفس الوقت كانت جماهير الكرة تتناقل وقائع محاضرة كروية كان قد القاها « على زيوار » ونشرها على صفحات روزاليوسف نائب رئيس تحريرها - في ذلك الوقت - الكاتب الرشيق العبارة صلاح حافظ ، وقال على زيوار إن نقطة الضعف الأساسية في لاعبيننا هي « النسوان » ، وأنه « حتى الفريق مرتجى بكل النياشين التى على صدره لا يقرر شيئاً بشأن الكرة إلا بعد الرجوع إلى !! ومشكلة الزمالك باختصار هي الشلة التى تجلس فى النادى بعد التاسعة مساء لتشرب القهوة والشاي ثم تتكلم عن الكورة ، وحسن عامر - رئيس نادى الزمالك وقتها - مهذب متعلم ، متربى ، والكورة مش عاوزة كده » !!

ملحوظة تاريخية : حسن عامر شقيق المشير عبد الحكيم عامر ، والفريق عبد المحسن مرتجى رئيس النادى الأهلى ، فإن جمال عبد الناصر هو الذى أصدر قرار تعيينه فى هذا المنصب !!  
... و ... وتنشر جريدة « صنداي تايمز » البريطانية يوم ٢٧ مايو ١٩٦٧ رسالة صحفية من مراسلها فيليب ناتيل فى القاهرة قال فيها : ليس فى القاهرة ما يوحى بأن هذه الدولة على حافة الحرب فزيارات السياح اليومية لأهرامات الجيزة لم تنقطع والمقاهى والمطاعم ممتلئة بروادها وكثيرون من المصريين فى نادى الجزيرة الرياضى يلعبون الجولف ويسبحون ويعرضون أجسامهم لحرارة الشمس .

وفي نفس العدد نشرت الصنداي تايمز رسالة لمراسلها فى تل أبيب « دافيد دايدج » كتب يقول على المستوى التكتيكي : لا تزال إسرائيل تقوم بتوازن على حافة الحرب ، ولكن أى زائر غريب لتل أبيب يمكن أن يتصور الحرب وقد قامت بالفعل ، ففي مراكز جمع الدم يقف المتطوعون على النواصى فى طوابير طويلة وفى الضواحي يقوم تلاميذ المدارس بحفر الخنادق .

وبعد سنوات طويلة - أبريل ١٩٧٦ يروى « منير حافظ » الرجل الثانى فى مكتب معلومات جمال



عبد الناصر بعد سامى شرف - أن قائد الطيران الفريق صدقي محمود أقام حفلة لضباط الطيران مساء ٤ يونيو في أنشاص ، وتجيء سخريه القدر على لسان المطربة شريفة ماهر التى قالت في التحقيقات التى أجريت فيما بعد ، أنها استدعيت للمشاركة في الحفلة في أنشاص ، فذهبت تلك الليلة ومعها زوجها الطبيب ووجدت أن الغرفة المعدة لاستبدال ملابس الفنانات كانت عبارة عن مقصورة جانب المسرح مقامة بقماش من قماش السرايا ، ووجدت أن بعض المدعوين حاول أن يزيج أطراف القماش لينظر إليها وهى تستبدل ملابسها فرفضت أن تستخدم هذه المقصورة فأخذوها إلى غرفة أخرى وصفتها بأنها مليئة بالخرائط والمناضد التى عليها خرائط مجسدة ونماذج طائرات على الحائط ، أى أن هذه الغرفة كانت غرفة سلاح الطيران .

كان « أنور السادات » يشغل منصب رئيس مجلس الأمة [ الشعب الآن ] منذ عام ١٩٦٥ ، وكان المجلس قد وافق بالإجماع في جلسة ٢٨ مايو ١٩٦٧ على اقتراح بقانون تقدم به عدد من أعضائه ينص على : « تفويض رئيس الجمهورية إصدار قرارات لها قوة القانون في جميع الموضوعات التى تتعلق بأمن الدولة وسلامتها ، وتعبئة كل إمكانياتها البشرية ودعم المجهود الحربي والاقتصاد الوطني ، وبصفة عامة في كل ما يراه ضروريا لمواجهة هذه الظروف الاستثنائية » .

وأعلن السادات في نفس هذه الجلسة أن أكثر من سبعين عضواً من أعضاء المجلس وكذلك المجموعة الإقليمية لمحافظة أسوان تقترح بأن ينتقل مجلس الأمة بجميع أعضائه للتشرف بالاجتماع مع الزعيم جمال عبد الناصر ! وكان من رأى أحد الأعضاء تعليقا على الاقتراح السابق أن طلب : بأن يأتى جنة قلوبنا وأعيننا جمال عبد الناصر في هذا الموقف العظيم إلى ممثلي الشعب وأن يلتقى بنا في جلسة مغلقة أو علنية لأننا نريد أن نشاهده وأن نتحدث إليه وجهاً لوجه !!

ولكن رئيس المجلس « أنور السادات » رد بحسم : لقد اقترحت على المجلس أن يكون تبليغ تاييدنا للسيد الرئيس على موقفه البطولي بأن نتوجه جميعاً إلى منزله !

وصباح ٢٩ مايو استقل أعضاء مجلس الأمة الاتوبيسات وذهبوا برئاسة أنور السادات إلى القصر الجمهوري بالقبة لإبلاغه بقرار المجلس السابق . وفي اللقاء مع أعضاء المجلس قال لهم عبد الناصر : حينما اتصل بي الأخ أنور السادات بالأمس ليبلغني عن قراركم بالحضور لمقابلتي قلت له إننى مستعد أن أحضر إليكم ، وطلبت منه أن يبقوا في مجلس الأمة وأن أحضر إليكم ولكنه قال إنكم مصممون وعلى هذا استجبت وأشكر لكم هذا الشعور من كل قلبي !!

وأكمل عبد الناصر قائلاً : ولم أفاجأ طبعاً بالقانون !! ولكن أنا أشكركم جداً على هذا الشعور وعلى هذا التفويض الذى لم أطلبه منكم !! لأننى اعتبر اننى وأنتم شيء واحد !!

كان أعضاء مجلس الأمة ورئيسهم قد أسلموا لعبد الناصر « أذانهم » ، وأخذ عبد الناصر يؤكد على مسامعهم ما سبق أن كان يردده :

« الآن نحن على استعداد لمواجهة ! وإننا لا نرهبنا أمريكا وتهديداتها ، ولا نرهبنا بريطانيا وتهديداتها ولا يرهبنا العالم الغربى كله وتحيزه لإسرائيل ! »

وبدأت الأمور تتصاعد بشكل درامى !

وبات واضحاً للجميع أن الحرب على وشك الاندلاع بين لحظة وأخرى !!

وكان كل طرف يؤكد علانية أنه لن يكون البادئ بإطلاق الرصاصة الأولى على مسرح عمليات الشرق الأوسط ! ولكن ما كان يقال علانية شيء ، وما كان يدور بالفعل شيء آخر تماماً !!

ففى يوم ٣ يونيو ١٩٦٧ قابل الصحفي الانجليزى « ونستون تشرشل » موسى ديان ، ولما سألته



عن توقعه لنشوب الحرب قال ديان : « إن الحرب ليست وشيكة الحدوث » !!  
في نفس اليوم قال ديان للمراسلين الأجانب : إن الموقف لا يزال في أيدي الدبلوماسيين وأن دور  
العسكريين لم يأت بعد !! وأنه يفضل أن ينتظر نتائج وثمار العمل السياسي ومشاورات مجلس  
الأمن الدولي !

في اليوم التالي - ٤ يونيو - نشرت صحيفة الجيروزايم بوست خبراً من كلمات قليلة يقول : إن  
الجنرال موشى ديان ينوى إجراء تغيير بين موظفي وزارة الدفاع عندما يوافق « الكنيست »  
الإسرائيلي بشكل رسمي على تولي منصبه كوزير للدفاع في جلسة الغد - أي ٥ يونيو ١٩٦٧ .  
ولم يكن الأمر صدفة أن تنشر صحف إسرائيل الصادرة في ذلك اليوم خبراً يقول : إن وزارة الدفاع  
منحت أجازات طويلة وقصيرة لعدد كبير من جنودها وضباطها ونشرت صوراً لبعضهم وهو  
يجلسون على المقاهي ، أو يستجمون على البلاجات أو يسهرون في الأندية الليلية !! ونسبت تلك  
الصحف تصريحاً لقائد إسرائيلي كبير أكد فيه أن الجيش الإسرائيلي سيكون سعيداً إذا عرف أن  
الحكومة قررت ألا تبدأ الحرب !

ولم ينتبه أحد من الجانب العربي لمغزى ما ينشر من هذه الأخبار التي توحى للوهلة الأولى أن  
كل شيء هادئ في تل أبيب ! ولكن عندما شاهد « آرثر جولد برج » المندوب الأمريكي لدى الأمم  
المتحدة صور الجنود الإسرائيليين الذين بداوا أجازاتهم قال على الفور : إن هذه الحكايات المتعلقة  
بالجنود الإسرائيليين الذين حصلوا على أجازات لا تثير سروري ، وحيث إنني أعرف هؤلاء  
الإسرائيليين ، فإن هذه الحكايات ربما تعني أنهم سيعلمون الحرب غداً !

في نفس اليوم - الأحد ٤ يونيو - كانت الحكومة الإسرائيلية تجتمع وطلب ديان أن تعطى  
الحكومة لرئيس الوزراء « ليفي أشكول » وزير الدفاع - ديان - سلطات مطلقة كي يستطيع دفع  
الجيش إلى المعركة إذا اقتضت الضرورة ذلك ! وأثناء هذا الاجتماع وصلت برقية من الرئيس  
الأمريكي جونسون لم يفصح المجتمعون عن محتواها !!

والاستجاب مجلس الوزراء الإسرائيلي لطلب ديان وأصدر ما سمي وقتها « بالقرار المصري » .  
وكان مضمون هذا القرار على النحو التالي :

تقرر الحكومة القيام بعمل عسكري كي تحرر إسرائيل من القبضة الخانقة التي ضيقت تدريجياً  
حول إسرائيل ... و ...

وعقب انتهاء اجتماع مجلس الوزراء واتخاذ القرار المصري ذهب ديان إلى قاعة العمليات وطلب  
إذاعة كلمة السر لاستدعاء جميع الجنود ، ثم أخرج ديان الخريطة التي جهزتها وأعدتها هيئة  
أركان الحرب الإسرائيلية وعليها اسم « طرق التقدم - ٥ يونيو ١٩٦٧ » !

وصباح يوم الاثنين ٥ يونيو خرجت صحف إسرائيل بعناوين ومانشيتات ضخمة حول اجتماع  
مجلس الوزراء يوم ٤ يونيو لتقول عبر هذه العناوين : « عقد اتفاقية ثقافية مع بلجيكا » !!

□□

صباح الاثنين خمسة يونيو ١٩٦٧ كان باعة الصحف في مصر ينادون على  
الصحف الصباحية الصادرة في ذلك اليوم .. الأهرام . الأخبار . الجمهورية ،  
ومجلة روز اليوسف التي تصدر أسبوعياً صباح كل اثنين .. ويرأس مجلس إدارتها  
« أحمد بهاء الدين » ورئيس التحرير « أحمد حمروش » .

كان المانشيت - العنوان الرئيسى - للأهرام هو : انضمام العراق لاتفاقية الدفاع المشترك بين مصر والأردن ، يليه عنوان آخر يقول : « زكريا محيى الدين - يطير بعد غد - ٧ يونيو - إلى واشنطن لموعد مع الرئيس الأمريكى جونسون » . ثم تصريح للملك حسين يؤكد فيه أن « الأسلحة التى تلقاها الأردن جعلته في وضع ممتاز !! » .

وعلى الصفحة الأخيرة ينشر الأهرام خبراً يقول : إن توفيق الحكيم استوحى قصيدة شعر لمناضلينا عنوانها « أبطال المعركة » ، يقول في بعض أبياتها :  
يا من تحملون سيوفاً اعطوني سيفاً .  
فعدو بلادى على بابنا .  
يا من ترفرف عليكم الأعلام ..  
حارسين لأعتابنا .  
خلفكم رابضة قلوب .  
كل قلب هو قلب أسد .  
والآخرس يطلق بلسانه شعراً !!

كان عمر توفيق الحكيم وقتها ٦٩ عاماً ، وكان في قمة وعيه ولياقته الذهنية والفكرية .. وهو نفسه الذى كتب قبل ذلك « بنك القلق » ، التى ينتقد فيها المخابرات وطلب من هيكل رئيس تحرير الأهرام وقتها الاكتفاء بقراءتها دون نشرها . ولكن « هيكل » نشر الحلقة الأولى وقامت دنيا المخابرات ولم تقعد ، وسمع عبد الناصر بالضجة المثارة ، وطلب من هيكل قراءة الحلقة الأولى والثانية .. وأمر بالاستمرار في النشر !!

صباح ٥ يونيو أيضاً نشرت الأهرام كالعادة بابها اليومى أين تذهب هذا المساء .. وكان أشهر أفلام ذلك اليوم « الراجل ده هيجتنى » ، بطولة فؤاد المهندس وشويكار ويعرض في سينما الاهلى ، و« شقة العازب » ، بسينما راديو و« ثورة اليمن » ، « ماجدة وصالح منصور » ، بسينما شبرا بالاس ، في نفس الوقت كانت فرقة عادل خيرى تقدم مسرحية « استنى بختك » ، والفنانين المتحدين تقدم « المغفل » ، وعلى مسرح البالون يعرض أوبريت « وداد الغازية » ، وعلى المسرح الحديث مسرحية الكلمة الثالثة لمحمد عوض وليلى طاهر ويتخلل العرض قراءات شعرية .

وكان نشيد الله أكبر - النشيد الوطنى لمصر منذ عام ١٩٥٦ - قد صار يغنى ويقدم في جميع المسارح والحفلات قبل بدء العرض .

أما عرسان وعرايس تلك الايام فلم تكن أسعار الذهب والشبكة نار .. فقد وصل سعر الجنيه الذهب صباح ٥ يونيو إلى سبعة جنيهات ونصف ، وسعر جرام الذهب عيار ٢١ إلى ٩٠ قرشاً ، وعيار ١٨ إلى ٧٧ قرشاً !!

ابتداءً من شهر نوفمبر ١٩٦٦ تولى الكاتب الصحفى الروائى « فتحى غانم » رئاسة تحرير جريدة الجمهورية حتى مارس ١٩٧١ ، في صباح ٥ يونيو صدر الملحق الرياضى للجمهورية بمانشيت باللون الأحمر بعرض الصفحة الأولى من ثلاث كلمات فقط : انتصرنا .. انتصرنا .. انتصرنا !!

وكانت تفاصيل هذا الانتصار المذهل هو فوز المنتخب المصرى على الفريق الأوغندى بهدف واحد أحرزه اللاعب « محمود بكر » ، بعد ١٩ دقيقة ! وقالت الجمهورية إن « على أبو جريشة » - نجم

الإسماعيلي وقتها - أحرز هدفاً في الدقيقة الأخيرة للمباراة الغاء الحكم بحجة أنه تسلل .  
في تلك الأيام كان الملحق الأدبي للجمهورية ينشر رواية الكاتب الكبير عبد الرحمن الشرقاوي  
« الفلاح » ويرسمها الفنان الراحل حسن فؤاد .

في نفس الوقت نشرت الجمهورية - وكل صحف ومجلات مصر - إعلانات مكثفة عن الكتاب  
الجديد الذي كتبه « علي صبري » نائب رئيس الجمهورية والأمين العام للاتحاد الاشتراكي العربي  
واسمه « دراسات حول تمثيل قوى الشعب العامل في اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي العربي »  
الجزء الأول . والتي تصدره دار التحرير .

ورغم طباعة الكتاب إلا أن النسخ بقيت في المخازن ولم تر النور حتى هذه اللحظة !  
وقيل إن المقالات التي كان ينشرها علي صبري على صفحات الجمهورية أثارت جدلاً واسعاً مما  
دفع محمد حسنين هيكل أن يقول لجمال عبد الناصر : إن هذه المقالات ستقود مصر إلى حرب  
أهلية !! ولكن عبد الناصر أجاب هيكل بسؤال يقول : « ولماذا لا تردون علي ما يكتبه ؟ » .  
وابتداء من ١٥ مايو ١٩٦٧ تنحى علي صبري عن إشرافه السياسي على جريدة الجمهورية !!  
وفي نفس اليوم كتب محمد عودة مقالاً عنوانه « بالدم أيضاً لا بالحبر وحده » .

ما كان يجري في كواليس القيادة كان شيئاً آخر تماماً  
كل كواليس القيادة في ذلك الوقت بدءاً من رئيس الجمهورية وانتهاء بالمباحث العامة .. وتعالوا  
نتسلل داخل الدهاليز ونرى بأعيننا ماذا جرى بالضبط ؟

كان أنور السادات يشغل منصب رئيس مجلس الأمة - الشعب الآن - في عام ١٩٦٧ يقول  
السادات في صباح ٥ يونيو عرفت من الراديو أن إسرائيل قد بدأت الهجوم ، فقلت في نفسي حسناً  
سوف يتعلمون درساً لن ينسوه مدى الحياة . كنت مطمئناً كل الاطمئنان ، فحلفت ذقني وارتديت  
ملابسي على مهل وتوجهت بسيارتي إلى القيادة . كنت قد حضرت إعداد الخطة بالكامل وكانت ثقتي  
بالنصر أكيدة ، فعدتنا أكثر من كافية والخطة محكمة للغاية .. وصلت القيادة حوالي الساعة  
الحادية عشرة صباحاً وشاهدت سيارة السفير الروسي تتقدم سيارتني فقلت لابد أن السفير قد أتى  
ليقدم تهانيه . سألت ما الأخبار ؛ فقال بعض الضباط إننا اسقطنا ٤٠ طائرة إلى تلك اللحظة : قلت  
عظيم !

دخلت مكتب عبد الحكيم عامر - مازال الكلام على لسان السادات - فوجدته واقفاً يتطلع حواليه  
بعينين زائغتين ! قلت له : صباح الخير ؛ فلم يرد ؛ أعدت التحية فردها بعد دقيقة - علي التو أدركت  
أن في الأمر شيئاً - سألت بعض الموجودين فقالوا إن سلاح الطيران قد ضرب باكملة وهو على  
الأرض !

وبعد قليل رأيت جمال عبد الناصر يخرج من الصالون ثم بدا عامر يلقي باللوم كله على الأمريكان  
قائلاً إن سلاح الطيران الأمريكي هو الذي ضربنا وليست إسرائيل !

ورد عبد الناصر : أنا لست مستعداً لتصديق هذا الكلام ولا لإصدار بيان رسمي بأن أمريكا هي  
التي اعتدت علينا إلا إذا أتيت لي بجناح طائرة واحدة عليها العلامة الأمريكية !  
وعدت إلى بيتي وبقيت به إلى يوم ٩ يونيو ؛ انتهى كلام السادات !!

أما رئيس وزراء مصر في ذلك الوقت المهندس محمد صدقي سليمان الذي كان يسكن في منطقة  
الهرم فقد استقل سيارته متجهاً إلى مبنى رئاسة مجلس الوزراء ، واسترعى انتباهه تجمع الناس  
بشكل غير عادي وعلم من سائقه الخاص أن هناك غارة ، وفي تلك اللحظة أمر سائقه أن يتجه به إلى



مقر القيادة العامة للقوات المسلحة ، وهناك وجد جمال عبد الناصر وزكريا محيي الدين ، وبعد حوالى ساعة قال جمال عبد الناصر لهم : ياللابينا .. وخلينا نسيب المشير يتصرف !

كيف كانت صورة الموقف في وزارة الخارجية ؟

كان « محمود رياض » يشغل منصب وزير الخارجية ، وكان قد تولى هذا المنصب منذ عام ١٩٦٤ ، يقول محمود رياض « استيقظت في صباح الخامس من يونيو على صوت انفجارات شديدة ، وكانت الأصوات تأتي من شرق وغرب القاهرة ، فدركت أن إسرائيل قد بدأت هجومها : فأسرعت إلى مكتبي بوزارة الخارجية كي أتابع الموقف منه ، وبعد قليل تلقيت الصدمة الأولى فقد اتصل بي جمال عبد الناصر تليفونيا ليخطرني بأن المطارات العسكرية المصرية قد ضربت جميعها . وأن سلاح الطيران المصرى قد أصيب بالشلل . كانت هذه بالطبع خسارة فادحة ، ولكنها ما كان يجدر أبدأ أن تؤدي إلى ذلك الانهيار لو توافر التخطيط العسكرى الجيد ، ولكن الذى حدث هو أن القيادة قد بدأت تضيع بلاغات عن إسقاط عشرات الطائرات الإسرائيلية واتضح فيما بعد أن الطائرات الإسرائيلية كانت تتخلص من خزانات الوقود الاحتياطية بها فكانت البلاغات ترد إلى القيادة بأنها طائرات إسرائيلية تتساقط !

يواصل محمود رياض : وعندما أذاعت القيادة العسكرية أن دفاعنا الجوى أسقط ٨٦ طائرة وبحكم خبرتى السابقة في الدفاع الجوى ، فإننى كنت أستطيع أن أجزم على الفور باستحالة إسقاط هذا العدد الكبير من الطائرات بوسائل الدفاع الجوى المتوافرة لدينا ! ،

ويكمل الصورة الفريق عبد المحسن مرتجى ( قائد جبهة سيناء في حرب ٦٧ ورئيس الغداى الاهلى ) وصلت خسائرنا عند حلول الساعة العاشرة صباحا تقريبا في الطائرات المقاتلة القاذفة إلى حوالى ٨٥ - ٩٥ ٪ . وأخفيت هذه الخسائر وما ألم بالقوات الجوية عن مسرح القتال وقياداته ، ولذلك لم نغارقنا الدهشة عن سبب عدم تحليق طائرتنا وترك المجال الجوى للطائرات الإسرائيلية تجول وتصول فيه دون أن تجد من يعترضها أو يتدخل في طريقها ، ولم نعلم بفداحة ما أصاب القوات الجوية إلا في اليوم التالى للقتال - ٦ يونيو - بعد فشل الاستجابة لطلباتنا المتكررة من القوات الجوية لمساندة القوات البرية .

وبعد مرور ١٥ سنة على ما حدث ، روى الفريق « صدقى محمود » قائد سلاح الطيران وقتها ما جرى قائلاً : في صباح ٥ يونيو شاهد عبد المنعم رياض تحركات للطائرات الإسرائيلية وباعداد كبيرة فارسل الإشارة ولكنها لم تستقبل في القوات الجوية لأن القيادة العامة قامت بتغيير الموجة دون إخطارنا وفي أثناء محاكمتى قال الفريق عبد المنعم رياض بعصبية شديدة : لو أن هذه الإشارة قد وصلت للقوات الجوية في الوقت المناسب لتغير وجه التاريخ .

ملحوظة لابد منها : في أول يونيو كان عبد الناصر قد عهد إلى الفريق عبد المنعم رياض بقيادة القوات العربية على الجبهة الأردنية ، وعندما وصل إلى عمان هو وهيئة أركان حربه وصفه الملك حسين بقوله : « إنه جندى محترف مجرب ويعد من ألمع القادة العسكريين العرب » ، وقد استشهد في ٩ مارس عام ١٩٦٩ .

ويقول المهندس « سيد مرعى » عندما أذيع البيان الأول كنت في مكتبي بينك مصر ، وفتحنا أجهزة الراديو كي نستمع إلى البيان بعد البيان ، فالبيانات كلها تتحدث عن انتصار بعد انتصار ، وتتحدث عن أرقام ضخمة من الطائرات أسقطناها .. والناس في الشوارع تتجمع بجوار أجهزة الراديو يهنيء بعضهم البعض وفي أعقاب كل بيان عسكرى يصفق الناس ويهتفون وتردحم شوارع

وسط المدينة بحماس لم يكن له مثيل .

داخل مبنى هيئة المخابرات العامة المصرية ، كيف كانت الصورة صباح ٥ يونيو ١٩٦٧ ، وكيف علم رئيسها « صلاح نصر » بما جرى في ذلك اليوم ؟  
يقول صلاح نصر : في الأسبوع الأخير كنت أقيم في مكتبي ، وجاءني مدير مكتبي الذي أبلغته المخابرات الحربية عقب الهجوم الإسرائيلي بالنتيجة ، وأبلغني بأن الطيران الإسرائيلي قام بضرب المطارات والطيران في الساعة الثامنة و ٤٥ دقيقة فاتصلت باللواء محمد أحمد صادق مدير المخابرات الحربية - فيما بعد صار وزيراً للحربية ثم أعفاه الرئيس السادات عام ١٩٧٢ - لأعرف منه نتيجة الهجوم ، فهذا من اختصاصه ولا أنسى التعبير الذي قاله لي في التليفون :  
« البقية في حياتك في الطيران » !!

كان عبد الناصر قد توجه إلى القيادة العامة للقوات المسلحة فاتصلت به هناك وسأله إذا كان يريدني أن أتوجه إلى القيادة ؟! ولكنه طلب مني أن أبقى في مكتبي انتظاراً لأية تعليمات !!  
يكمل صلاح نصر : الواقع أن القوات المسلحة عام ٦٧ لم تكن مستعدة على الإطلاق لدخول حرب شاملة مع إسرائيل ، فقواتنا المسلحة منهكة من حرب اليمن ، وميزانيتها تقلصت وأغلب قياداتها كانت قائمة على أساس أنها قيادات أمن يتوافر فيها الولاء لحماية الثورة .

ومن هيئة المخابرات العامة إلى المباحث العامة نقراً شهادة اللواء حسن طلعت مدير المباحث العامة السابق إذ يقول : في صباح يوم ٥ يونيو أخذت التقارير ترد لنا من فروع الإدارة بوقوع غارات جوية إسرائيلية على المطارات الحربية التي تقع في دائرة هذه الفروع ، فسادني شعور بالفرح والاطمئنان فقد تحققت تقديرات عبد الناصر وتوقعاته وهامى إسرائيل تسير بأعين معصوبة إلى الفخ الذي أعد لها !! وكما كانت دهشتي عندما أخذ ضباط الإدارة يبلغونني عن تدمير طائراتنا على أرض المطار ، وبسقوط طائرات مصرية وعدم سيطرة قادة السلاح الجوي على الموقف !! ظننت في بادئ الأمر أن الموقف اختلط على ضباط الإدارة وأن الطائرات التي أسقطت لابد أن تكون إسرائيلية ، فاغلظت لهم القول - مازال الكلام على لسان حسن طلعت - وطلبت منهم مراجعة معلوماتهم والتأكد منها قبل إبلاغها لنا لأنه قد طلبها في رأيي خطأ عظيم !! ولكن وبالأسف اتضح لي بعد ساعات قليلة بصحة ما أبلغوه لي !!

وحوالي الساعة ١١ صباحاً أخذ السيد سامي شرف سكرتير الرئيس في الاتصال بي للتحقق من صحة ما وصلهم من بلاغات إسقاط طائرات إسرائيلية فأبلغته بأن إمكانات فروعنا - أي فروع المباحث العامة - للحصول على مثل هذه البيانات محدودة بحدود المناطق المأهولة بالسكان وأنه لم ترد لنا معلومات عن سقوط طائرات إسرائيلية في هذه المناطق ، أما إذا كانت هذه الطائرات قد سقطت في المناطق الصحراوية فإنني أرجو أن يتصل بقيادة سلاح الطيران لتحديد أماكن سقوطها بالتقريب لنرسل رجالنا إلى هذه الأماكن للبحث والتأكد من صحة المعلومات . وكان رده الذي بعث الدماء باردة في عروقي هو أن قائد سلاح الطيران مختلف عن الانتظار بغرفة الدفاع الجوي بجبل المقطم وأنه فشل في الاتصال به تليفونيا !!

يقول الجيار في مذكراته المنشورة « سددت إسرائيل ضربتها صباح ٥ يونيو ، ومع ذلك نزل عبد الناصر من غرفته في ذلك الصباح دون أن يبدو عليه أي أثر للقلق ! ولم يدهشني ذلك لسبب هو أن خطة عبد الناصر وأوامره إلى العسكريين ، كانت تقضي بأن نتلقى الضربة الأولى ثم نرد وقد كتب محمد حسنين هيكل في تلك الأيام مقالين يحضران الرأي العام لقبول ضربة أولى تأتي من إسرائيل ،





ويفسران لماذا يجب الا نبدأ بالهجوم

على هامش التحقيق : في مقاله بصراحة الذي نشر يوم ٢٧/٦/٢ وكان عنوان مقال هيكल الصراع الذي يدور في التفكير الإسرائيلي الآن وقال فيه : مهما يكن وبدون محاولة لاستباق الحوادث فإن إسرائيل مقبلة على عملية انكسار تكاد تكون محققة سواء من الداخل او من الخارج . .  
ونعود لرواية الجيار الذي يقول : ولم يكن غريباً لهذا الا يقلق عبد الناصر بعد الضربة الإسرائيلية الموجهة إلى مطاراتنا ، نزل من غرفته كما اعتاد ان ينزل كل يوم ، وصحبته إلى القيادة دون أن الحظ أي تغيير في سلوكه وتصرفه ، ولكن عندما وصل عبد الناصر لم يكن أحد من كبار القادة هناك ، كانوا جميعاً قد ذهبوا إلى سيناء في نفس الصباح ، ذهبوا في قافلة من ثلاث طائرات الأولى تحمل المشير والثانية تحمل القادة ، والثالثة تحمل وقدأ عسكرياً من العراق برئاسة طاهر يحيى - رئيس الوزراء وقتها - يرافقه حسين الشافعي . وكان الطيران الإسرائيلي قد بدأ في نفس الوقت هجومه ، فتعرضت القافلة للقصف ، وعادت طائراتها تبحث عن مطار تهبط فيه ، وانتهت المغامرة بالهبوط في مطار القاهرة ، وعودة القيادة إلى مقرها بالتاكسي .

أثناء هذا كان عبد الناصر وحده في القيادة يسأل عن تطورات القتال وتفاصيل خسائر الضربة الأولى ، وقدمت إليه في البداية تقارير مرتبكة تحاول التمويه عليه ، ولكنه شيئاً فشيئاً بدأ يتبين حجم الكارثة . وعندما وصل التاكسي الذي يحمل عبد الحكيم عامر ، ولم يكن قد بقي شيء يمكن أن يتحدث فيه !

وخرج جمال عبد الناصر من مبنى القيادة - حوالى الواحدة ظهراً - وقد تهدل كتفاه وتغيرت ملامحه ولم يعد يريد أن يسمع أو يتكلم .

وفي البيت صعد إلى غرفته في صمت تام . واغلق الباب وراءه واختفى تماماً !!



## الفصل الرابع

□ السادات يقول :

**عرفت من الراديو بهجوم اسرائيل !**

● سنوات طويلة ومصر والعرب تنتظر هذا اليوم بفارغ الصبر !  
كان معنى مجيء يوم ٥ يونيو عند ١٠٠ مليون عربي هو تحرير فلسطين وحل  
مشكلة اللاجئين التي « أرقّت » مضاجعهم منذ سنوات طويلة طويلة !!  
ولم يكن هناك شك - ولو بنسبة واحد في المليار ولا أقول المائة - أن الحرب مع  
إسرائيل هي مجرد نزهة قصيرة قد تستغرق نصف ساعة وبعدها ننصب الأفراح  
والزينات في كل مدينة عربية ، أما الفرح الأكبر فيقام في القدس نفسها !!  
وعندما جاء يوم ٥ يونيو التف كل الناس من كل الأعمار حول أجهزة الراديو  
واسلموا أذانهم لأنباء المعارك والنصر القادم !  
وامتلأت المقاهي العربية « بجنرات الحرب » - أقصد - المواطنين - الذين  
أخذوا يستعرضون معلوماتهم العسكرية ! وكيف سيتم تدمير إسرائيل .. و .. و ..  
وفي تمام الساعة التاسعة و ٥٠ دقيقة من صباح الاثنين ٥ يونيو استمع الناس  
إلى البيان رقم واحد الذي يقول : « بدأت إسرائيل في ساعة مبكرة من صباح اليوم  
بالعدوان على الجمهورية العربية المتحدة ، وذلك بالإغارة على مطارات ج . ع . م  
وقد تصدت قواتنا لهذا العدوان » .  
هلل الناس في الشوارع .. وزغردت النساء من شرفات المنازل والبلكنات وهتف  
الشباب قبل الأطفال : عبد الناصر يا حبيب .. بكرة هندخل تل أبيب !!

وكان لفرحة الناس منطلق غير قابل للمناقشة .. فطوال الأيام السابقة على ٥ يونيو كانت مانشيتات وعناوين الصحف الصباحية [ الأهرام - الأخبار - الجمهورية ] كما يلي :-

● قلق شديد في إسرائيل بعد تحرك القوات المصرية !!

● الأسلحة الصاروخية الحديثة تأخذ مكانها في المعركة !

● سندمر إسرائيل إذا بدأت بالعدوان !!

● أساس المعركة القادمة القضاء على دولة الصهاينة !!

● كسبنا كل معركة خضناها بقيادة جمال عبد الناصر [ مقال لمحمد التابعي ] .

وتوالى البلاغات العسكرية وكلها بغير استثناء تشير إلى سقوط طائرات للعدو ، وكان البلاغ رقم ١٦ الذى أذيع فى الساعة السابعة والثلاث من مساء ٥ يونيو يشير إلى أن عدد الطائرات الإسرائيلية التى تم إسقاطها منذ بدء المعركة حتى وقت إذاعة البيان هو ٨٦ طائرة .

وبينما كان الكل يستمع باهتمام ولهفة للبيانات العسكرية . كان المشهد داخل كواليس القيادة مختلفا بعض الشيء .. كان القلق والتوتر والأعصاب المشدودة هى السمة الغالبة لتصرفات القادة كل بحسب رتبته ومكانته .

ففى الساعة السابعة صباح ٥ يونيو كان الفريق عبد المنعم رياض قد أرسل إنذاراً عبر محطة عجلون للإنذار المبكر - بالأردن - ولكن محطة الاستقبال الرئيسى - بالجيش - لم تستقبل الإنذار بسبب خطأ شخصى من عريف الإشارة .. ولم يصل الإنذار للمركز الرئيسى للطيران والدفاع الجوى كان اللفظ الكودى للإنذار عنب .. عنب .. عنب وفى نفس الوقت استطاعت محطة استماع فرعية خاصة بالمخابرات فى مكتب شمس بدران - وزير الحربية وقتها - أن تستلم الإشارة ، كانت الإشارة ببساطة ووضوح لا لبس فيه تشير إلى بدء هجوم جوى وشيك !! ولكن الضابط المناوب لم يتمكن من إخطار الوزير بهذه الإشارة الخطيرة لعدم وجود الوزير فى مكتبه .. وبعد حوالى ٤٥ دقيقة وبالصدفة وعبر مكالمة تليفونية بين الضابط الذى تسلم الإشارة مع زميل له بمحطة الجيوش حاول أن يذكره بالإشارة السابقة واسمها الكودى [ عنب .. عنب .. عنب ] وهنا انفجر الضابط قائلاً بسخرية مريرة عنب إيه وبصل إيه ؟! دول فوق دماغنا !!

وفى حوالى العاشرة والنصف صباحاً كان المشير عبد الحكيم عامر قد وصل إلى مقر القيادة العامة بمدينة نصر ومعه الفريق أول صدقى محمود .. قائد القوات الجوية ، والفريق أنور القاضى رئيس هيئة العمليات ، بعد أن استقلوا تاكسياً قديماً كان يقف بجوار مطار القاهرة الدولى .

ويروى الفريق أول « محمد فوزى » فى مذكراته ما جرى فى نفس اللحظة قائلاً : توجه الفريق أول صدقى على الفور لمقر قيادته وهناك علم بعد اتصالات تليفونية مع معظم القواعد الجوية والمطارات أنها جميعاً هوجمت أو انتهى تدميرها ، ولم تبق لديه سوى ٣٠ طائرة مقاتلة « ميج ١٧ وميج ٢١ » وأصدر المشير أوامره للفريق أول صدقى بتنفيذ الخطة الجوية « فهد » ولكن لم يتم الأمر لعدم وجود أداة التنفيذ ، وفى حوالى الساعة ١١ صباحاً كلفنى المشير بالاتصال بالقيادة السورية لإخطارها بالموقف ، ومحاولة تنفيذ خطط القصف الجوى على مطارات إسرائيل الشمالية واتصلت به لاسلكياً لكننى لم أحصل على رد إيجابى وكان كل ما نطق به هو جملة واحدة « نحاول سيدى » ثم علمت بعد ذلك أنه لم تصدر أية أوامر من الجانب السوري باتخاذ أى موقف مضاد أو تعرضى أو حتى تدخل فى أية عمليات إطلاقاً ضد إسرائيل !! كما كان الفريق عبد المنعم رياض فى عمان قد طلب من القيادة السورية نفس طلبى قبل ساعة أو أكثر ، إلا أن تصرف القيادة السورية كان سلبيًا أيضاً !!

بعد ظهر نفس اليوم - ٥ يونيو - حضر الرئيس جمال عبد الناصر ، كما حضر أعضاء مجلس قيادة الثورة السابقون [ عبد اللطيف البغدادي - كمال الدين حسين - حسن إبراهيم ] والفريق أول على علي عامر إلى مقر القيادة العامة حيث جلس أعضاء مجلس قيادة الثورة صامتين في غرفة المشير يستمعون إلى البلاغات التي كان يحولها المقدم على شفيق صفوت [ زوج المطربة مها صبري ] مدير مكتب المشير من غرفة عمليات قيادة القوات الجوية والدفاع الجوي إلى وسائل الإعلام المختلفة ، وكانت كل البلاغات عن إسقاط أعداد كبيرة من طائرات العدو . وكلها بيانات كاذبة !!



ماذا كان يجري على الجانب الآخر في تلك اللحظات من يوم ٥ يونيو ؟ كيف كانت الأعصاب والعيون المتعلقة بالخرائط والخطط ؟

يقول « إسحاق رابين » في مذكراته .. وتجمعنا كلنا صباح يوم ٥ يونيو في مركز قيادة القوات الجوية بلغت المشاعر العنان عندما عرفنا بنتائج الموجة الأولى للضربة الجوية . لقد تم تدمير القوة الجوية المصرية تماماً فقد تم تدمير ثلث طائراتها وهي على الأرض ، وأصيب معظم الممرات في القواعد الجوية الرئيسية بأضرار جعلتها غير صالحة للاستخدام ونجحت الموجة الثانية في منع المصريين من جمع شتات أنفسهم ، في حين قضت الموجة الثالثة تماماً على القوة الجوية المصرية بتشكيل قتالي له إية أهمية ، وأعلن « موتى » ، [ قائد السلاح الجوي ] في الساعة الجدية عشرة صباحاً أنه تم تدمير ١٨٠ طائرة على الأقل !

ويلفت النظر ما كتبه إسحاق رابين متسائلاً : وبعد حرب الأيام الستة بفترة طويلة كنت في أحيان كثيرة اتساعل متعجباً عما كان سيحدث لو أن المعركة الجوية ضد مصر قد استغرقت أكثر من ثلاث ساعات وقامت الطائرات السورية والأردنية بشن هجوم على إسرائيل في الوقت الذي يوجد فيه معظم طائراتنا بعيدة تحلق في سماء مصر !! باستثناء ١٢ طائرة متروكة لحماية المجال الجوي الإسرائيلي ، !

وفي نفس اليوم يقول شيمون بيريز - رئيس الوزراء فيما بعد - لقد استغرق الأمر من القوات البرية والطيارين عشر سنوات للاستعداد للدقائق الثماني الأولى من المعركة !! وقال موسى ديان ساخراً : « لقد اقتضى الأمر حشد ٨٠ ألف جندي مصري في سيناء كي أحصل على منصب وزير الدفاع » !!

وعندما ظهر موسى ديان - فيما بعد الحرب - على شاشة التليفزيون الانجليزي وساله المذيع ببراءة مصطنعة : إن الخطة التي اتبعتها في حرب ٦٧ هي الخطة نفسها التي ذكرتها في كتابك « مذكرات حملة سيناء ١٩٥٦ » ، ألم تكن تخشى أن العرب قد يعرفون من كتابك خطتك التي ستتبعها في الحرب القادمة فيستعدون مقدماً لمواجهةها ؟

اعتدل ديان في جلسته وتحسس « العصابة » السوداء التي يخفي بها عينه التي أصابها فدائي عربي عام ١٩٤٨ وقال بغرور : الحقيقة لا .. لأن العرب لا يقرعون !!

بنفس الغرور والثقة يقول ديان عن صباح ٥ يونيو « كنت في مركز قيادة القوات المسلحة في الساعة السابعة والنصف صباحاً ، وفي خلال ساعة كانت تقارير الطيارين تتوارد علينا .. لقد دمرت مئات من الطائرات المصرية ، دمر معظمها على الأرض .. ولم تقع إصابة واحدة في طائراتنا وبذلك نكون قد سحقنا قوة مصر الجوية !! »

وكان الاسم الكودي للخطة الإسرائيلية هو « الحمامة » !



طوال يوم خمسة يونيو ، وكما في الأيام التي سبقتها ، والتي سوف تليه كانت أغاني عبد الحليم حافظ الوطنية تذاع بشكل مستمر عبر موجات الإذاعة .

بعض هذه الأغاني كان عبد الحليم قد غناه في احتفالات أعياد الثورة السابقة على ٥ يونيو ٦٧ ، أما الغالبية فقد كانت بمثابة تأليف وتلحين فوري من وحى اللحظة ، صاغ هذه الكلمات صلاح جاهين وعبد الرحمن الأبنودي ومرسى جميل عزيز ، أما الألحان فكانت لكمال الطويل ومحمد الموجي وبليلج حمدي .

من هذه الأغاني مثلاً : « اضرب .. اضرب .. لأجل الصغار .. لأجل الكبار ، كتبها الأبنودي ولحنها الموجي وكذلك يابركان الغضب فور على الجبار ، وإنذار يا استعمار . ولا يهك باريس م الأمريكان باريس ..

ولكن كان تركيز الإذاعة المصرية واضحاً على أغنية عبد الحليم « يا أهلاً بالمعارك » التي كتبها صلاح جاهين ولحنها كمال الطويل .. كانت تسبق كلمات الأغنية مقدمة موسيقية راقصة تزيد مدتها على ثلاث دقائق ، ولاحظ الناس أن الأغنية تذاع بغير هذه المقدمة الموسيقية الراقصة حتى عبد الحليم حافظ نفسه أو كمال الطويل صاحب اللحن .

يروى لنا منير حافظ حكاية هذه الأغنية فيقول : « كان عبد الناصر في تلك الليلة - مساء ٥ يونيو - يباشر الاتصال تليفونيا مع سامي شرف دقيقة بدقيقة لتبليغ التعليمات إلى محمد فائق - وزير الإرشاد القومي وقتها - حتى وصل الأمر إلى أن الرئيس الراحل كان هو الذي يضع ترتيب فقرات الأنباء في نشرة الأخبار ، ثم طلب أن تذاع بعد كل نشرة أغنية عبد الحليم حافظ « يا أهلاً بالمعارك » ثم وجد أن مقدمتها الموسيقية طويلة فأمر بأن تحذف المقدمة ، ويدخل صوت عبد الحليم بيا أهلاً بالمعارك عقب النشرة مباشرة بدون المقدمة الموسيقية !! » .

كانت أغنية يا أهلاً بالمعارك التي كتبها صلاح جاهين تقول كلماتها :

يا أهلاً بالمعارك .. يابخت مين يشارك .

بنارها نستبارك .. ونطلع منصورين .

ملايين الشعب تدق الكعب تقول كلنا جاهزين !

وكان عبد الناصر قبلها قد صرح بعدما كشفت الأنباء عن صفقة أسلحة بين إسرائيل والمانيا الغربية وقال يومها : إذا كانت إسرائيل تريد معارك فيا أهلاً بالمعارك !!

وتحولت كلمة التحدي إلى أغنية كتبها صلاح جاهين واليهب حماس الملايين في ذلك الوقت .. وعندما غناها ، عبد الحليم لأول مرة في الاسكندرية صيف عام ١٩٦٥ ، .

ماذا كان يجري في البيت الأبيض ؟ وكيف كان التصرف ؟

ويليام كوانت ( أستاذ العلوم السياسية السابق بجامعة بنسلفانيا والمساعد السابق للدكتور برزينسكي مستشار الرئيس الأمريكي السابق كارتر لشئون الأمن القومي ) ، يقول في مذكراته أمريكا والعرب وإسرائيل .

كانت أنباء القتال الأولى قد وصلت إلى أسماع « جونسون » في وقت مبكر من صباح الخامس من يونيو ، وبعد ثلاث ساعات من بدء أعمال العنف بعث دين راسك وزير الخارجية بعد التشاور مع الرئيس برسالة إلى موسكو من خلال وسائل الاتصال المعتادة يعرب فيها عن دهشته من نشوب الحرب ويدعو إلى إنهاء مبكر للقتال ! وفي الساعة الثانية قبل الظهر رد كوسيغن رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي عن طريق « الخط الساخن » وكان ذلك هو أول استخدام له إبان أزمة دولية ، وقد أشار كوسيغن إلى الموقف الخطير وإلى الحاجة إلى تعاون أمريكي سوفيتي للتمهيد لوقف

إطلاق النار ! وأوضحت إجابة جونسون التي أرسلت عن طريق الخط الساخن في الثانية و ٤٧ دقيقة قبل الظهر أنه يتوجب على القوتين الأعظم أنه تبقيا بمنأى عن الصراع وأن تشجعا وقف إطلاق النار !!

ولم يكن جونسون في ذلك الوقت في حالة مزاجية تسمح بمساعدة عبد الناصر الذي كان قد اتهم الولايات المتحدة زوراً بالاشتراك في الحرب مباشرة إلى جانب إسرائيل !! ( واقرأ الكلمات الأخيرة لوليام كوانت مرة أخرى بهدوء وبرود ) .

وعندما كتب محمد حسنين هيكل كتابه الشهير « عبد الناصر والعالم » خريف عام ١٩٧٠ قال في الفصل الخاص بعبد الناصر وجونسون « راعي البقر من تكساس » بالنص مايلي :

« كان عبد الناصر قد اعتاد عندما يتعامل مع أي رجل أن يضع أمامه مجموعة من صور الفوتوغرافية ويدرسها محاولاً استقراء شخصيته ، فكان يجمع نحو ٢٥ صورة من صور الشخص المقصود في أوضاع ومناسبات مختلفة وكان يقول إنه في إمكانه أن يعرف عن هذا الشخص من دراسة الصور أكثر مما يستطيع أن يعرفه من تقرير طويل . وهكذا في وقت من الأوقات راح عبد الناصر يطلب مجموعة من صور جونسون ، وقد صدمته اثنتان منها بصفة خاصة ، كانت الأولى تمثل جونسون وقد رفع ساقيه فوق مكتبه ، والثانية تلك الصورة الشهيرة التي يظهر فيها يعرى نفسه ليكشف عن أثر جرح عملية أجريت له ، وشعر عبد الناصر بأن هذه الصور تكشف عن أنه رجل جلف لا حياء له ويفتقر إلى ديانة الخلق وتساعل : كيف يستطيع رئيس الولايات المتحدة أن يفعل ذلك ؟ ولم يجد عبد الناصر اطمئناناً إلى جونسون في أي من التقارير أو الصور ، وشعر بأن جونسون يفتر إلى التجربة والخبرة في الشؤون العالمية » .

ويضيف المهندس « سيد مرعى » في شهادته عن ذلك اليوم : كانت ثقتنا في البيانات العسكرية المذاعة في راديو القاهرة كاملة !! الدرجة التي رفضنا فيها في البداية أن نصدق أي شيء يختلف عنها ولكن شيئاً فشيئاً بدا الشك يتسرب والحقيقة تتضح . وكانت الحقيقة مفاجئة إلى أقصى درجة ، إنها الحقيقة المرة من التراجع والانسحاب والهزيمة .

ولم أجد أحداً يمكن أن ينيرني في هذه الظروف الحالكة سوى صديقي « محمد حسنين هيكل » فذهبت إليه في مكتبه بجريدة الأهرام أسأله عن الحجم الحقيقي للكارثة . وقلت لهيكل « إن فقداننا لصحراء سيناء بأكملها وانسحاب الجيش بأكمله - ووصول القوات الإسرائيلية إلى شاطئ قناة السويس هو أكبر كارثة معاصرة » !

وسكت هيكل قليلاً قبل أن يقول : أبدأ .. إن استرجاع سيناء لن يكون مشكلة كبرى .. ولكن المصيبة الحقيقية سوف تكون في الضفة الغربية لنهر الأردن .. وفي مرتفعات الجولان .. اللتين احتلتها إسرائيل .

يكمل سيد مرعى قائلاً : ولم اتفق مع هيكل .. لقد قلت له أنا لا اعتقد أن استرداد سيناء وإعادة فتح قناة السويس سيكون سهلاً أو حتى سريعاً .. إن هذا الأمر سيتحول إلى مصيبة كبرى هو الآخر .

ثم سكت قليلاً قبل أن أسأل هيكل من جديد : ما السر في هذا الذي حدث ؟ هل السبب في هذه الكارثة هو سوء تصرف .. أو سوء تقدير أو عوامل لم تكن في الحسبان ؟

ورد هيكل : إن العملية فيها أسرار كثيرة جداً ولكنني لن أستطيع أن أفصح عنها !! قلت له : مازال الكلام على لسان سيد مرعى - هل كان جمال عبد الناصر ملماً بالأبعاد الكاملة للصورة من البداية ؟ هل تعرض هو الآخر للمفاجأة ؟ هل هناك مسئولية على عبد الحكيم عامر

واى قدر من المسؤولية ؟!

ولكن هيكلم لم يكن يملك أن يرد لقد فضل أن يصمت تماماً .. وخرجت من عنده وأنا فى منتهى الحزن والأسى واليأس وعدت إلى منزلى وكاننى أحمل فوق قلبى جبلاً من المرارة لا أستطيع زحزحته .. وتحولت الشوارع التى كانت تفيض بالأمس حماساً وهاثفاً إلى شوارع أشبه بالمقابر .. ولا تزدهم إلا بعلامات الاستفهام التى لا تجد أحداً يشفى غليل الناس ويقنعهم بإجاباتها !!

□□

إن شهادة هيكلم عن حرب يونيو ضرورة سياسية قبل أن تكون ضرورة صحفية .. وهو القائل منذ ١٢ عاماً « ما حدث فى ٥ يونيو يجب أن يناقش ، ولا مانع من المناقشة إذا حدثت بتجرد ، وليس فى قدرة أية أمة أن تواصل الطريق نحو مستقبلها دون أن تنظف الجروح التى فى صدرها ، والوسيلة الصحيحة لتنظيف الجرح هى فتح هذا الجرح وليس معالجته بالمنديل والسحر والتعاويذ .. ومثل هذا الأمر يتولاه جراح علمى وليس حلاق صحة » .

وهو القائل أيضاً « لابد من إعادة مناقشة ما حدث عام ٦٧ مناقشة علمية دون حقد ! بحيث لا يكون ما جرى مجرد حادثة إنما درس نستفيد منه !! » .

● خلت الصفحة الأولى من أخبار اليوم صباح ٣ يونيو ٦٧ من أية إعلانات على الإطلاق ، سوى إعلان واحد فقط بمساحة محترمة عن كتاب « الاستعمار لعبته الملك » ، لمحمد حسنين هيكلم ، ٢٦٣ صفحة دار العصر الحديث - ٣٥ قرشاً .

كان كتاب هيكلم « الاستعمار لعبته الملك » هجوماً عنيفاً على سياسة السعودية فى ذلك الوقت تجاه مصر . وكانت فصول الكتاب عبارة عن ١٨ مقالة سبق لهيكلم أن نشرها فى بابيه الأسبوعى بصراحة فى الأهرام ابتداء من ٢ أبريل ٦٥ حتى ١٧ فبراير ٦٧ .

ومنذ حوالى ثلاثة أعوام « ديسمبر ١٩٨٥ » يروى لنا « السيد أبو النجا » حكاية لها دلالتها إذ يقول : فى دار المعارف ألف الأستاذ هيكلم كتاباً عنوانه « الاستعمار لعبته الملك » وطلب إلى أن أطبعه فى ظرف أسبوع ، وكانت العلاقات سيئة بين عبد الناصر والملك فيصل وكانت دار المعارف تباع للسعودية كتباً بملايين الريالات ، فاعتقدت أنها ستتوقف بعد صدور كتاب هيكلم ، ولذلك أصدرته عن دار جديدة وهمية باسم « العصر الحديث » وجعلت عنوانها على مخازن دار المعارف بشبرا ، ومن حسن الحظ أن تم الصلح بين الملك فيصل وعبد الناصر قبل توزيع الكتاب ، فصدرت الأوامر بحرقه وتصادعت النيران فى عنبر المطابع فأحرقتة نسخة نسخة !!

وقبلها بأيام كانت الصحف تنشر إعلانات عن كتاب هيكلم « خبايا السويس » ، ١٦٠ صفحة ثمن الطبعة العادية ٢٠ قرشاً والطبعة الممتازة ٣٥ قرشاً .

فى حوار فؤاد مطر « رئيس تحرير التضامن الآن » مع هيكلم الذى ضمنه كتابه « بصراحة » عن عبد الناصر صدر عام ١٩٧٥ تجيء هذه « السطور الشهادة » للأستاذ هيكلم .

« عندما حشد عبد الناصر القوات كان يعتقد أن احتمال قيام الحرب وارد . وهو عندما أخرج القوات الدولية ، وأغلق خليج العقبة تعامل مع العالم باللغة الدولية ، بمعنى أنه بعد الذى فعله يجب ألا يهاجم إسرائيل إنما ينتظر ما إذا كانت إسرائيل ستبدأ الهجوم . بمنطق الاستراتيجية الدولية يبدو ما فعله عبد الناصر صحيحاً أى أنه لم يهاجم . وإن خيار الهجوم لم يكن فى يد عبد الناصر ، لقد اتخذ إجراءات ومن الطبيعى أن تهاجم إسرائيل . إذن عليه أن يكون مستعداً ليدافع ، ولو أن عبد الناصر بعدما أخرج القوات الدولية وأغلق خليج العقبة فى وجه الملاحه الإسرائيلية هاجم إسرائيل فإن العالم كله كان سيقف ضده »



يؤكد هيكل : لم يكن عبد الناصري نوى مهاجمة إسرائيل وهو أعلن بنفسه ذلك رسمياً وبوضوح وكان طبيعياً من أجل معركةه السياسية الاتأتى الضربة الأولى منه ، إنما واجبه أن يستوعب هذه الضربة ويرد عليها !

وكان في تصوره أن الدفاع الناجح له قوة الهجوم . بمعنى أنه إذا كانت إسرائيل ستهاجم لتحقيق هدف ما واستطاعت مصر أن تصد هذا الهجوم وتمنع الإسرائيليين من تحقيق الهدف فإن مصر تكون قد انتصرت . فالحرب بالمفهوم القديم لم تعد واردة . الحرب بمنطق الفرسان والمنطق القبلي انتهت وأصبح الأمر أكثر تعقيداً .

واترك شهادة هيكل مؤقتاً وتبقى ملاحظتان ضرورتان ، وتدخلان ضمن سياق الشهادة :  
● الملاحظة الأولى صاحبها جمال عبد الناصر ، وهى سطور وكلماته بمناسبة انضمام العراق إلى اتفاقية الدفاع المشترك بين مصر والأردن وتاريخها ٤ يونيو ٦٧ - قبل الحرب بـ ٢٤ ساعة .  
قال جمال عبد الناصر : نحن نقول لهم اليوم إننا أمامكم في المعركة ونحن على أحر من الجمر في انتظار هذه المعركة لنثار من غدر سنة ١٩٤٦ ، وكى يعلم العالم من هم العرب ، ومن هى إسرائيل !!

وفي ٢٨ مايو ١٩٦٧ قال عبد الناصر في لقائه بممثلى أجهزة الإعلام العالمية والعربية في مؤتمر الصحفى الشهير :

لقد جاوزت إسرائيل المدى كلية في تهديدها طوال السنوات الماضية ، التهديد بالحرب كان مستمراً من إسرائيل وفي ١٢ مايو وصل هذا التهديد إلى مدى لا يقبله إنسان ، ولهذا أنا قلت إذا أرادت إسرائيل أن تهدد بالحرب - وهى تهدت بالحرب - فاهلاً وسهلاً !! أهو النهاردة إحنا وإسرائيل لوحدنا ، إذا كانوا علوزين يجربوا الحرب بأقول لهم تانى النهاردة اهلاً وسهلاً !!  
« ويمكن قراءة إجابات عبد الناصر بالكامل في المجلد الذى أصدره الأهرام عام ١٩٧٣ بعنوان « وثائق عبد الناصر ، وقدم له الأستاذ محمد حسنين هيكل » .

● الملاحظة الثانية : رواها هيكل نفسه قائلاً : « من المفارقات أن الملك حسين ملك الأردن بعث إليه في ذلك الوقت برسالة مع الفريق عبد المنعم رياض ، يحذره فيها من مؤامرة تستهدف جره إلى معركة في ظروف غير ملائمة . وكان ذلك متفقاً مع إحساسه العام وكان رايه أن القوات المسلحة المصرية تحتاج على الأقل إلى ١٥ عاماً تستوعب فيها سلاحها الذى حصلت عليه من الاتحاد السوفيتى ، وكانت الفترة المحتملة للصدام المسلح في تقديره هى الفترة الواقعة ما بين سنة ١٩٧٢ وسنة ١٩٧٥ !! » كتاب لمصر لا لعبد الناصر .

والتعليق على تلك الملاحظة ويرويه الكاتب الصحفى احمد حمروش عضو الضباط الأحرار ورئيس تحرير روز اليوسف في تلك الايام . والتعليق مثبت بالنص في كتابه « خريف عبد الناصر » إذ يقول حمروش : في أواخر ابريل ٦٧ استدعى الملك حسين الفريق عبد المنعم رياض الذى كان يعمل وقتها في القيادة العربية المشتركة وأبلغه أن لديه معلومات عن خطة يسهم فيها النظام الجديد في سوريا مع بعض القوى الخارجية لجر جمال عبد الناصر إلى مصيدة الحرب ، وطلب منه أن يبلغ هذه المعلومات إلى جمال عبد الناصر !!

ولم يكن هناك سبيل اتصال مباشر بين عبد المنعم رياض وجمال عبد الناصر ، فقد كتب تقريراً بذلك رفعه إلى الفريق « على على عامر » قائد القيادة العربية المشتركة مطالباً رفعه إلى القائد الأعلى للقوات المسلحة . ولكن رغم خطورة التبليغ فإن عبد المنعم رياض لم يتلق إجابة على تقريره ،

وتصادف أن التقى به محمد حسنين هيكل ، قابله بالموضوع من شدة قلقه وحرصه على أن يعرف جمال عبد الناصر هذه المعلومات ليدخلها عند تقديره للموقف .. ودبر هيكل - كما قال لي - لقاء بين عبد الناصر وعبد المنعم رياض الذى شرح له مضمون الرسالة .. وتحفظ عبد الناصر على هذه الرسالة لأنها وردت من الملك حسين أولاً ، ولأنه اعتبرها محاولة للوقعية بينه وبين نظام الحكم في دمشق ثانياً ، ولأنه لم يعد يملك مفتاح الموقف وحده بعد تطور الأحداث وتلاحقها في إيقاع شديد السرعة .

ويلفت النظر أيضاً بعض المقالات التى نشرتها أخبار اليوم صباح ٣ يونيو ٦٧ ( كان رئيس التحرير إحسان عبد القدوس ، ومدير التحرير سعيد سنبل ) وكان المانشيت هو : « بدأ تنفيذ المؤامرة » ! وكتب إحسان عبد القدوس يقول : « إننا نعرف كيف نتنصر إذا تحركت إسرائيل وحدها ! ونعرف كيف نتنصر إذا تحركت إسرائيل ومعها القوى الاستعمارية ، ونحن في انتظار الطلقة الأولى لتكون لنا الطلقة الثانية والثالثة والعاشر والأخيرة .. الطلقة التى تكتب لنا النصر !!

ثم نأتى لسطور أخرى لهيكل جاءت في كتبه « عبد الناصر .. والعالم » ( دار النهار - ١٩٧٢ ) وتقول هذه السطور الشهادة :

عندما بدأ الهجوم الإسرائيلي أخذت القيادة المصرية على حين غرة فتمزقت أشتاتاً تحت وطأة الغارات الجوية الإسرائيلية ، وكان المشير عبد الحكيم عامر يركب طائرته متوجهاً إلى سيناء لزيارة جنوده هناك عندما اكتسحت موجات الطائرات الإسرائيلية المجال الجوي وتدفقت في سماء مصر ، وعادت به الطائرة وهبطت في مطار القاهرة الدولي ليجد أنه قصف وأنه ليس به أحد ، فركب سيارة تاكسي إلى مقر القيادة العليا حيث بدأ يتلقى التقارير عن الأضرار ، وأظهرت هذه التقارير أن السلاح الجوي المصري قد دمر بأكمله تقريباً .

ولكن عندما وصل عبد الناصر إلى مقر القيادة العليا أخفيت الحقائق عنه فلم يبلغ بالحجم الحقيقي والكامل للأضرار والإصابات كما بالغت القيادة في عدد الطائرات الإسرائيلية التى أسقطت .

وأحس في القيادة العامة صباح اليوم الأول للحرب بجو الذعر الذى كان سائداً ، ومنذ تلك اللحظة فقد الثقة ، وحاول أن يعزز معنويات قادته مهيباً بهم أن يقاتلوا حتى تهب القوى العالمية والنظام الدولي كله - كما حدث في السويس - لنجدتهم وتجبر الإسرائيليين على التوقف عن هجومهم !!

وفي تلك الليلة عندما رفع أخيراً إلى الرئيس عبد الناصر تقرير عن الحجم الكامل للفاجعة قيل له : إنه لم يكن في وسع الإسرائيليين أن يحققوا ذلك بالاعتماد على أنفسهم وبوسائلهم وأنه لابد أن الأمريكيين قد ساعدوهم . ولم يكن عبد الناصر على استعداد لقبول ذلك على علته وكان قوله : « إنتى سوف أصدق أن الولايات المتحدة اشتركت في الهجوم إذا أطلعتمونى على حطام طائرة أمريكية . ومالم تفعلوا ذلك فسوف أظل متشككاً !! » .

من الضروري عند هذه النقطة الانتقال إلى شهادة وزير الخارجية محمود رياض حول هذه الواقعة [ اشترك أمريكا في الهجوم الجوي ] فيقول : في صباح ٦ يونيو اتصل بي جمال عبد الناصر في المنزل ، وكنت قد أمضيت الليل بطوله مستيقظاً أفكر في عواقب العدوان ومرة أخرى أبلغني عبد الناصر بأن سلاح الطيران المصري قد أصيب بالشلل الكامل ، وأنه لم يعد لديه شك في تواطؤ الولايات المتحدة مع إسرائيل في هذا العدوان وأنه قرر قطع العلاقات الدبلوماسية معها .

وناقشت عبد الناصر في هذا القرار على أساس أنه لا يفيدنا بالرغم من قناعتى الشخصية بالتواطؤ الأمريكى الإسرائيلى . ولكن جمال عبد الناصر كان له رأى آخر ، فقد قال : يجب أن تحس الولايات المتحدة بأنها ستدفع ثمن هذا التواطؤ من تعبئة العالم العربى ضدها وبالتالي فقطع العلاقات مع أمريكا ضرورى !!

وقلت لجمال عبد الناصر - مازال محمود رياض يتكلم - ولكن مع التسليم بهذا فإننا محتاجون إلى التعامل سياسياً مع الولايات المتحدة في الأيام القادمة . رد عبد الناصر : ابدأ إن وجود التواطؤ الأمريكى وبهذا المستوى مع إسرائيل معناه أن لدى أمريكا ما تريد أن تفرضه علينا في الفترة القادمة ثمناً لانسحاب الإسرائيلى ، والمشكلة هنا أن هذا التواطؤ الأمريكى مع إسرائيل بدلاً من أن يدفعنا إلى تقليل التعامل مع الاتحاد السوفييتى فإنه سوف يدفعنا إلى العكس تماماً .

إن أمريكا لم تترك أمامنا أى اختيار في هذا المجال ، ولقد عرفوا - أمريكا وإسرائيل - كيف يوقعون بنا أخيراً ولكننى لم استسلم أبداً ، وأضاف أنه تلقى معلومات من القيادة العسكرية باشتراك طائرات أمريكية وبريطانية في الهجوم !

وبينما كانت القيادة مشغولة بمحاولة التاكيد من التواطؤ الأمريكى في العدوان الإسرائيلى . صدرت صحف الثلاثاء ٦ يونيو ونبرة التفاؤل والانتصار والزهو تملأ كل المقالات والتعليقات . وحتى الكاريكاتير .

صدرت الأهرام بمانشيت يملأ الصفحة الأولى يتكون من ست كلمات صاغها الأستاذ هيكل تقول : قواتنا المدرعة تتوغل داخل خطوط العدو !!

ومانشيت أخريقول : فيصل يبلغ عبد الناصر بدخول قوات السعودية إلى الأردن .. وخبر آخر يقول : تأجيل الامتحانات في المدارس والمعاهد والجامعات !

وصدرت جريدة الأخبار بعناوين مشابهة لذلك أيضاً ، وكتب الأستاذ جلال الدين الحمامصي مقالاً عنوانه « مع المعركة » قال فيه : إن إسرائيل أرادت معركة ، وقد كان ردنا الفوري اهلاً وسهلاً : وهى كلمة قالها الرئيس عبد الناصر منذ أيام ، ورددتها قواتنا العربية أمس . لقد بدأت المعركة وستنتهى في تل أبيب !!

وكتب الأستاذ أنيس منصور مقالاً قال فيه : ولابد أن نكسب هذه المعركة فقد كسبنا كل معاركنا بقيادة زعيمنا العظيم جمال عبد الناصر !! [ علامات التعجب لم تكن في مقال أنيس لكنى أراها ضرورية الآن ] فقد انتصر في كل معاركه الشريفة ، وليست معاركه إلا في سبيل الحرية والعدل .. !! ،

وبلغت الانتباه تنويه الصحف عن البرنامج الإذاعى الذى كان يقدمه الفنان الكوميدي « محمد عوض » باسم « أمريكا .. ياويكا » .

وخبر أخريقول إن الفنانة المطربة فايدة كامل ضربت الرقم القياسى في عدد الأناشيد والأغاني الوطنية التى سجلتها !!

وسطور أخرى تكمل شهادة هيكل حول ما جرى في ١٩٦٧ يقول فيها :  
اعتقد أن جزءاً من مأساة ١٩٦٧ كان حبه - أى عبد الناصر - لعبد الحكيم عامر ، ذلك أن هذا الحب حال دون أن يقتنع بدرجة كافية أن عبد الحكيم عامر لا يصلح للقيادة . إن عبد الحكيم عامر كان نصف فنان ونصف « بوهيمى » ، ولطيفاً جداً ، ولكنه عسكرياً توقف عند رتبة الصاغ ، أى أنه يستطيع أن يقود كتيبة لكنه لا يستطيع أن يقود جيشاً ، لقد أصبح عبد الحكيم عامر ضابطاً سياسياً والضابط السياسى لا يمكن أن يكون مسئولاً عن قيادة جيوش . واستمر حب عبد الناصر



لعبد الحكيم عامر لفترة ما بعد الوحدة ثم بدأت علاقتهما تتزعزع ، وهو عندما عينه نائباً أول له كان يتصور أن عبد الحكيم عامر يمكن أن يقود من بعده ! .

وبعد عدة سنوات يروي هيكل في كتاب « زيارة جديدة للتاريخ » ( ١٩٨٥ ) حواراً أجرى بينه وبين الفيلد مارشال « مونتجمري » يطل معركة العلمين الذي كان يزور مصر ( أبريل ١٩٦٧ ) ، بمناسبة مرور ربع قرن على معركة العلمين ، وسأل مونتجمري هيكل وقتها : لماذا يتحول الجنرالات عندكم إلى ساسة !! إنني قد أكون على استعداد لفهم موقف « ناصر » لكن هناك ضمن المجموعة ضابط آخر أصبح .. مارشالاً سياسياً ( يقصد المشير عبد الحكيم عامر ) ليست هناك حاجة على الإطلاق لمارشال سياسي ، فالمارشالية لا تكون إلا بقيادة الجيوش في الميدان ! وقال هيكل مقاطعاً : قد لا أختلف معك كثيراً ، ومع ذلك فلماذا لا تسأله هو الآخر حين تلقاه ؟! وقال مونتجمري : هل تستطيع أن أسأله هذا السؤال فعلاً إذا لقيته .. وهل يغضبه السؤال ؟! وقلت ضاحكاً : لا أعرف !! يقول هيكل وقد وضع كلامه بين قوسين ( أشرت إلى هذا الحوار مختصراً فيما نشرت في حينه عن لقائي بمونتجمري في العلمين ، ورغم اختصار ما نشرت فإنه أثار ضجة وسبب مشكلة ) .

في عام ١٩٧٨ صدر في باريس كتاب « يوميات عبد الناصر عن حرب فلسطين » يقع الكتاب في ١٢٨ صفحة [ منشورات مؤسسة الوطن العربي ] . الكتاب تقديم محمد حسنين هيكل ، وفي الجزء الأول الذي أسماه « مدخل إلى مذكرات جمال عبد الناصر في حرب فلسطين » يقول :  
إن أي قارئ لمذكرات جمال عبد الناصر سوف يلحظ أن بعض مظاهر الاضطراب والقصور التي شابته - وعابت - تصرفات القيادة في حرب سنة ١٩٤٨ تكرر مثلها على نحو أو آخر في حرب سنة ١٩٦٧ ، وكانت من بين أسباب الهزيمة .

وكتب د . لويس عوض يقول : لم تصدر لي طوال عهد الثورة من المقالات السياسية إلا ثلاثة مقالات : مقال كتبته « للأهرام » بعد شهر من هزيمة يونيو ١٩٦٧ ادعوا فيها الناس إلى تجاوز المحنة ونهش النفس وإلى الالتفاف حول جيش مصر وحول قائد مصر جمال عبد الناصر ، باعتبار أننا جميعاً مسئولون عما كان ، كل بحسب موقعه وعمله ، ولكنني شخصت فيه الهزيمة بأنها هزيمة نظام لا هزيمة شعب أو هزيمة جيش : باعتبار أن النظام الصالح يخرج أفضل ما في الناس ، والنظام الفاسد يخرج أسوأ ما في الناس . ولأن النظام ما هو إلا صورة للمجتمع !!

ويكمل د . لويس عوض : ولكن الأستاذ محمد حسنين هيكل رغم جراته واقتحامه أزال قلب المقال المتصل بتهرؤ النظام ولم يبق إلا الدعوة للثبات والالتفاف حول الجيش والزعيم ، فبدأ وكأنني أقول إن الجيش سليم والنظام سليم ، وإنما المعطوب هو الشعب .. وعندئذ أصريت على أن مقالاً إما أن ينشر كاملاً أو يرفع كاملاً .. فرفع كاملاً . وحين طلبت أصول مقال أبلغت أن هيكل سحبها من المطبعة وأرسلها إلى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر ليعرف كيف يفكر بعض المثقفين ، وقد سعدت بوصول الرأي ، وإن كنت قد أسفت لضياح المقال .

وفيما بعد أيضاً كتب « أنتوني ناتنج » في كتابه « ناصر » ( ١٩٨٥ ) يقول : في هذا الموقف الأكثر خطورة الذي نشأ عقب حرب الأيام الستة ومع وقوف الأمريكيين والبريطانيين ضده أخذ يتطلع إلى الفرنسيين - يقصد جمال عبد الناصر - للإبقاء على صلته الوحيدة مع الغرب ، وفي حديث مع « هيكل » بعد بضعة أيام من وقف إطلاق النار أثرت هذه المسألة وذكرته بتحذيري السابق لعبد الناصر بأن الفرنسيين يسلحون الطيران الإسرائيلي إلى أقصى حد !! فأخذ « هيكل » على غرة ثم ابتسم وقال : هل لنا أن نتحدث عن شيء آخر ؟!!

## الفصل الثالث

□ هيكل يقول :

استرجعوا سيناء ليس مشكسة !

استيقظ الناس في مصر صباح ٩ يونيو ١٩٦٧ على خبر قصير أثار دهشتهم كثيراً .  
نشرت الخبر « صحيفة الاهرام » في ركن مهمل من صفحاتها الاولى بعنوان  
« عبد الناصر يتحدث اليوم عن تطورات الأزمة » .  
كان هذا الخبر بالضبط يتكون من ستة سطور فقط لا غير !! وفي نفس الوقت كان  
المانشيت الرئيسي للاهرام هو « وقف إطلاق النار » .  
كان البعض مازال يتساءل في دهشة وربما براءة : ولماذا وقف إطلاق النار ونحن  
على مسافة كيلومترات من تل أبيب !  
وتساءل جنرالات المقاهي : لماذا وقف إطلاق النار قبل ان ندمر إسرائيل ونلقى بها  
في البحر وتعود فلسطين لأصحابها !!  
ولم يكن هناك إنسان واحد سواء في مصر أو العالم العربي يتوقع ما أعلنه جمال  
عبد الناصر مساء ٩ يونيو .  
تصور البعض كل شيء إلا أن يستقيل جمال عبد الناصر ويترك مسئولية الحكم .

في تلك الساعات كان محمد حسنين هيكل « رئيس تحرير الأهرام » واحداً من أقرب الناس إلى ماكان يدور في كواليس ودهاليز القيادة عامة ، وعبد الناصر خاصة !!

يقول محمد حسنين هيكل : كانت الأحداث تتلاحق بسرعة فائقة ، فقررت قيادة الجيش إخلاء سيناء واتخذ هذا القرار دون استشارته ولما سمع بقرار الإنسحاب من سيناء بكى لأول مرة في حياته ، وتوجه إلى مقر القيادة العامة وحاول أن يوقف الإنسحاب ، وكان الأوان قد فات ، إذ كان الجيش المصري قد هزم !!

ومع الهزيمة اتت المذلة ، قرر أن يستقيل وكان مستعداً كل الاستعداد لمواجهة المحاكمة عن مسؤوليته ، كان مستعداً بل متشوقاً تقريبا لتسليم نفسه للشعب ، وقد قال في ذلك :  
- إذا وجدني الناس مذنباً وشفقوني في ميدان التحرير فأني سوف أقبل حكمهم بكل رضا ، [ كتب عبد الناصر والعالم ] .

يضيف هيكل في سطور أخرى : كان عبد الناصر قد اتصل بي يوم الخميس ٨ يونيو ١٩٦٧ ليلاً وحدثني في ما يريد أن يتضمنه الخطاب ، وكان رايه أن يعلن تنحية شمس بدران وزير الحربية آنذاك ، لأنه تصور أن مشكلة ستحدث بين القوة السياسية في مصر والقيادة العسكرية ، وأن مثل هذا الاختيار يجنب البلد أي انشغال بحيث لا تصطدم السلطة المدنية بالسلطة العسكرية ويحفظ وحده القيادة لفترة . ولم يكن في مقدوره إنسانياً تلك الليلة مع أحزانه وشواغله أن يجلس ليكتب خطاباً ، فاتفق معي على نقاطه وتعهدت أن أكتبه له . ووصلت إلي بيته في الساعة السابعة من صباح يوم الجمعة ٩ يونيو وكان في مكتبه لم يذق للنوم طعماً في تلك الليلة الليلية ، وحين دخلت عليه كان التليفون في يده وكان يتكلم مع أحد القادة العسكريين في الجبهة يريد أن يضع حداً للمفوضى والانهيار اللذين سادا الموقف كله . توجهت إليه ومعى الخطاب وقد تركت محل الاسم فارغاً أي أنفي لم أكتب اسم شمس بدران .. وأعطيت الخطبة لعبد الناصر وقلت له إنني شخصياً غير مقتنع بمسألة التنحي لشمس بدران ، لأن ما نواجهه الآن أبعد بكثير من موضوع احتمال اصطدام السلطة العسكرية بالسلطة المدنية .

وبعد مناقشة طويلة اقتنع بضرورة أن يكون الشخص الذي يتنحي له غير شمس بدران ، واستقر رايه على زكريا محيي الدين على أساس أنه أقدم الباقيين من أعضاء مجلس قيادة الثورة وليس على أي أساس آخر !! [ كتاب بصراحة عن عبد الناصر ] .

وجلسنا نراجع - أي هيكل وعبد الناصر - مشروع الخطاب الذي أعدته له ووصلنا فيه إلى عبارة تقول بالنص : « وفيما يتعلق بي فإنني على استعداد لتحمل نصيبي من المسؤولية » . كنت قد كتبت هذه العبارة - الكلام لهيكل - وأنا أعرف الظروف ولكن جمال عبد الناصر استوقفني عندها وقال لي بالحرف :

- ما معنى أن أقول « إنني على استعداد لتحمل نصيبي من المسؤولية » وهز رأسه نفياً قاطعاً ثم قال : « لا أَرْضَى ذلك لنفسى .. إنني تاريخياً أتحمّل المسؤولية كلها ويجب أن أقول ذلك للناس » . يقول هيكل : غيرت النص بعد إصراره على النحو الذي رآه !!

وأصل إلى شهادة « محمود رياض » وزير خارجية مصر في ذلك الوقت : وأترك سطور شهادته بنصوصها تروى ما جرى في ذلك اليوم : أعلن عبد الناصر أنه سوف يبدى ببيان عن الموقف الحالي ولم أكن أعرف على وجه الدقة ما سيقوله وهكذا جلست في مكتبي بوزارة الخارجية في مساء يوم ٩ يونيو كي أشاهد إلقاء البيان على جهاز التليفزيون . وكانت المفاجأة هي أن عبد الناصر - بعد أن شرح ما جرى - أعلن أنه يتحمل المسؤولية كلها وحده ومن ثم فقد قرر التنحي عن الرئاسة وتكليف



زكريا محيي الدين بتولى منصب رئيس الجمهورية ، ونزلت مسرعا كي أتوجه إلى منزل جمال عبد الناصر بمنشية البكرى ، وكان على أن اخترق القاهرة من غربها إلى شرقها فوجدت نفسى أتحرك وسط مئات الألوف من المواطنين الذين تدفقوا من كل حذب إلى الشوارع المتجهة إلى بيت عبد الناصر بصورة عفوية لا يمكن أن تصدر عن غير أعرق مشاعر الحب والوفاء وقد استطعت أخيرا وبصعوبة شديدة أن أقرب من المنزل ، وكل من يرانى من المواطنين وأنا فى سيارتى يدق بيديه عليها مطالبا ببقاء عبد الناصر !

وفى المنزل اجتمع عدد كبير من الوزراء والمسؤولين فى محاولة لبذل مجهود جماعى منا طوال ساعات لإثناء عبد الناصر عن الاستقالة وكانت تصلنا من خارج المنزل أصوات وهتافات الملايين من المواطنين الذين احتشدوا فى جميع شوارع العاصمة فى مظاهرات لم تشهدها القاهرة من قبل مطلقا وظلوا طوال الليل ترتفع حناجرهم بهتافات تصر على عدم تنحى عبد الناصر . وحدث نفس الشئ فى مختلف الدول العربية ، فخرجت الجماهير العربية تعلن تمسكها بجمال عبد الناصر وإصرارها على الثار للعدوان والخديعة وبدأت البرقيات تنهال على القاهرة من كافة الدول العربية تلح على بقاء عبد الناصر .

□□

ويضيف محمود رياض فى شهادته : ولقد استمعت من عبد الناصر فيما بعد يوم ٢٥ يوليو إلى مزيد من التفاصيل عن الجانب العسكرى للحرب ، وأن عبد الناصر لم يذهب إلى مقر القيادة يومى الثلاثاء والأربعاء ( ٦ ، ٧ يونيو ) وبقي فى منزله ، ولكنه فى اليوم التالى ٨ يونيو ( الخميس ) تلقى مكالمة من وزير الحربية شمس بدران طلب فيها منه الحضور إلى مقر القيادة لأن عبد اللطيف بغدادى وكمال الدين حسين وحسن إبراهيم من أعضاء مجلس الثورة السابقين موجودون هناك ويريدون الاجتماع بالرئيس ! فى البداية رفض عبد الناصر الفكرة بعد أن تبين له أن المعركة العسكرية قد انتهت بهزيمة الجيش ، ولكن شمس بدران عاد ليؤكد للرئيس أن الأمر خطير لأن المشير عامر ينوى الانتحار بواسطة سم السيانون ، وهنا فقط أسرع عبد الناصر بالتوجه إلى مقر القيادة !!

ويقول عبد الناصر إنه صرح عبد الحكيم عامر فى ذلك اليوم بأنه سوف يلقى بيانا على الهواء غداً وسوف يعلن فيه تنحية عن منصبه فأجابه المشير بأنه هو أيضا لا يستطيع البقاء فى قيادة الجيش ، وهنا سأل الرئيس عن رأيه فيمن يتولى رئاسة الجمهورية فاقترح المشير عليه اسم شمس بدران فأخبره الرئيس بموافقته على هذا الترشيح !! ويضيف عبد الناصر فى روايته لى - أى لمحمود رياض - أنه فى اليوم التالى ، وقبل إدلائه بخطاب التنحى عن الرئاسة اتصل بعبد الحكيم عامر تليفونيا وأخبره بأنه قد استقر رأيه على اختيار زكريا محيى الدين وليس شمس بدران كى يتولى منصب رئاسة الجمهورية . ولم يكن المشير راضيا عن هذا الاختيار !!

مازلت أنبش عن تفاصيل ما كان يجرى فى الكواليس يوم ٩ يونيو .. وانتقل إلى شهادة الفريق أول محمد فوزى الذى يقول : فاجأ الرئيس جمال عبد الناصر الشعب المصرى والأمة العربية بخطاب التنحى عن رئاسة الجمهورية غروب يوم ٦/٩ ، وقد أعلن القرار من قصر القبة وأسند الرئاسة بموجب الدستور إلى السيد زكريا محيى الدين .

أما الفريق عبد المحسن مرتجى قائد جبهة سيناء فى حرب ١٩٦٧ فيقول عن أحداث يوم ٩ يونيو : استنفذ هذا اليوم فى المحاولات التى بذلت لإعادة السيطرة على القوات وإعادة تنظيم وتجميع الدبابات الشاردة وتكوين وحدات فرعية صغيرة منها .. كما بذل مجهود كبير فى السيطرة على

التائهين والمنعزلين عن وحداتهم وتجميعهم وإعادتهم للقاهرة .

وحوالى الساعة الرابعة من بعد الظهر اتصل مدير مكتب وزير الحربية وطلب ضرورة عودة قائد الجبهة لمقابلة نائب القائد الأعلى لأمر هام . تحركت إلى القاهرة بعد حوالى نصف ساعة - الكلام للفريق مرتجى - ومنذ هذا الوقت والتاريخ انقطع اتصالى المباشر بالأحداث التى كانت تجرى بمنطقة القناة . وصلت القيادة العليا حوالى ٦ مساء ٩ يونيو وقابلت المشير عبد الحكيم عامر رحمه الله فى مكتبه الذى لم يبرحه طيلة مدة القتال بعد عودته بالطائرة يوم ٥ يونيو عندما هاجمت الطائرات الإسرائيلية القواعد والمطارات المصرية .. عند رؤيتى للمشير انفعلت بشدة فما كنت أحلم أن يمتد بى العمر لأواجه هذا الموقف العصيب الذى انهار فيه كل شيء !!

ملحوظة : روى أمين هويدى فى كتابه مع عبد الناصر : أن الهزيمة لم تؤثر فى المشير بل اجمع كل من شاهدوه فى منزله يوم ٧ و ٨ يونيو ٦٧ على أنه كان عاديا لا يظهر عليه أى شعور بالندم أو الإنزعاج ، وكان من ضمن من زاروه كثير من الساسة والصحفيين ورجال القوات المسلحة وقد أخبرنى - الكلام لأمين هويدى - الأخ شعراوى جمعة - وكان أحد من زاره فى منزله - أن المشير نزل وكان « زى الورد » بعد أن كان قد انتهى لتوه من الاستحمام !!

ونعود لرواية مرتجى : حاول المشير أن يخفف عنى الصدمة بقوله الحرب لم تنته بعد وهذه الجولة سيعقبها جولات ، وإذا كنا قد تخلينا عن جزء من الأرض فقد سبق أن احتل اليهود سيناء ثم أجبروا على الخروج منها وهذا ما سيحدث مرة ثانية .. واخذ الحديث مجالات أخرى دون أن أعرف سبب استدعائى والموضوع الهام الذى سألن به !! إلا أن المشير قال بأن رئيس الجمهورية سيذيع فى الساعة السابعة مساء اليوم بيانا أحب أن تستمعوا إليه .

يضيف مرتجى : كان قد دخل منذ دقائق قادة الطيران والبحرية ومساعدو نائب القائد الأعلى علاوة على وزير الحربية - وحتى ذلك الوقت كنا خالين الذهن عن القرار الذى اتخذه رئيس الجمهورية والمشير عامر بالتنحى عن جميع مناصبهم ! أعدت سؤال المشير عن المطلوب منى وبينت - له أن الموقف بمنطقة القناة يحتاج لجهود الجميع وانى أجد أنه من الأصوب إذا لم أكن مطلوبا هنا أن أعود بأسرع ما يمكن إلى الإسماعيلية .. إلا أن المشير قال : لا داعى لذهابك إلى الإسماعيلية فبقاؤك فى القاهرة مرغوب فيه فى هذه الفترة !

□□

ويكمل مرتجى شهادته قائلاً : فى الساعة السابعة مساء يوم ٩ يونيو استمعنا إلى بيان رئيس الجمهورية الذى تنحى فيه عن الرئاسة باعتباره الرجل الأول المسئول عما حدث وعن هذه النهاية التى لم تكن فى الحسبان . هذا البيان أصابنا تحت وطأة الانفعال بالذهول ، وتساءلنا كيف يترك عبد الناصر السفينة بدون ربان بهذا الشكل والبحر مضطرب والأمواج عالية والسفينة قد لا تقوى على الصمود .

تقابلنا قادة أفرع القوات المسلحة برية وبحرية وجوية بمكتب هيئة أركان حرب القوات المسلحة وقررنا التحرك ومقابلة المشير ليتدخل لمنع رئيس الجمهورية من التمسك بقراره - لم تكن لنعلم حتى ذلك الوقت بأن المشير هو الآخر قد تنحى لأنه لم يذع شيء من هذا القبيل .

يضيف مرتجى : بعد انتهاء حرب يونيو وفى نوفمبر ١٩٦٧ تقابل مع عبد الناصر الذى قام له إنه عندما كان يذيع بيان التنحى أرسل المشير له ورقة بخطيده طالبا إيقاف الإذاعة ، فلم استجب لهذا الطلب وأمرت محمد فائق وزير الإعلام ألا يذيع أى شخص أى بيان بعد بيانى ، ولما رفض محمد فائق بناء على أمر الرئيس إذاعة بيان المشير غضب وثار ت حفيظته عليه !!



وأعود لباقي سطور المهندس سيد مرعى فيقول : القى جمال عبد الناصر بياناً في التلفزيون وأعلن تنحيه عن الرئاسة ، وانهالت الدموع وأنا أجلس وحيداً في المنزل أمام شاشة التلفزيون لم يكن هذا الذى يتكلم في شاشة التلفزيون هو نفسه الذى كان يتكلم قبل الحرب بإيام مرحباً بهجوم إسرائيل .. بل إنه حتى لم يكن مجرد شخص مسئول يتنحى عن موقعه .. ولكنه في تلك اللحظة كان رمزاً لأرادة مصر لا يمكن أن تتنحى مهما كانت الظروف ، ومهما كان حجم الكارثة .. ونزلت الشارع - يكمل م . سيد مرعى - وركبت سيارتى فوجدت الشوارع قد تحولت فجأة إلى يوم « الحشر » كان في ذهني أن أذهب إلى منزل جمال عبد الناصر في مصر الجديدة ، ولكن شيئين منعاني من الاستمرار في ميدان الجيزة .. زحام الجموع الرافضة للتنحى ، ودموعى !! وعدت إلى منزلى وامسكت بالتليفون محاولاً الاتصال ببيت جمال عبد الناصر ولكن بغير رد على الطرف الآخر .. ثم طلبت محمد حسنين هيكل فقال لى إنه متوجه لتوه إلى بيت الرئيس في محاولة منه للوصول إلى حل بعد أن رأى تدفق عشرات الألوف من الناس في الشوارع إلى تغير الصورة تماماً ..

وفي نفس الليلة دعانا أنور السادات إلى اجتماع طارئ في مجلس الأمة يعقد في صباح اليوم التالي !

وإلى شهادة الرئيس السابق « أنور السادات » كما وردت بالنص في « البحث عن الذات » ونكمل الصورة السابقة فيقول السادات : في يوم الجمعة ٩ يونيو بينما أنا جالس إلى جانب الراديو في حالة الشرود التي كنت فيها سمعت بياناً من القيادة العامة يقول إن اليهود قد عبروا الضفة الشرقية إلى الضفة الغربية .. كان بياناً كله استخذاء واستسلام ومهانة مما جعل الدم يغلي في عروقى ، فقامت للتو وارتديت زى المقاومة الشعبية وأخذت ببندقيتى ذات التلسكوب وركبت عربية فيات صغيرة كنت قد استعرتها من المخابرات ومضيت لأحارب معركتى - فقد كان من الأشرف لى أن أموت وأنا أقاتل العدو !! [ يقصد السادات العدو الإسرائيلي ] من أن أقبع في داري بلا عمل .. توجهت إلى مجلس الأمة وكنت في ذلك الوقت رئيس المجلس فأصدرت تعليماتى إلى أمين عام المجلس بأن يخطر جميع النواب وخاصة الذين لهم ثقافة عسكرية بأن يجمع كل واحد منهم من مائة إلى مائتى رجل كل في دائرته وأن يقوم بتجهيزهم لمقاومة الإسرائيليين في المكان الذى أحدهم لهم .. ذهبت بعد ذلك للقاء عبد الناصر فوجدته جالساً في حجرة مكتبه في بيته بمنشية البكرى فقلت له :

« أنت قاعد هنا مستنى إيه ؟ لازم يا جمال تقوم علشان نوديك الصعيد لأن إحنا حنكمل المقاومة من هناك .. وحتى لو سقطت القاهرة ضرورى تقاوم لغاية آخر نفس فينا » .

رويت له ما فعلته في مجلس الأمة وكيف أعددت النواب للمقاومة الشعبية !! من قلب « المباحث العامة » تجيء شهادة اللواء حسن طلعت « مدير المباحث العامة في ذلك الوقت » ، إذ يقول : مرت الأيام بعد ٥ يونيو ثقيلة كثيبة متباطئة وفي يوم ٩ يونيو أعلن أن الزعيم الراحل سيوجه خطاباً للشعب . ولم أكن أدري شيئاً عن موضوع الخطاب !! كما لم يصل لعلمي عن طريق فروعنا ومصادرنا أية معلومات في هذا الشأن ، وكنت اعتقد أنه سيكون مواجهة للمواطن بحقائق وإيضاح طريق المستقبل للنهوض من كبوة القوات المسلحة !! وفي المساء وجه عبد الناصر كلمته للشعب متناسياً تحذيره الحاسم للقيادات العسكرية ومعلنناً تنحيه عن رئاسة الجمهورية ومرشحاً للسيد زكريا محيى الدين ليخلفه فيها .

لم تمض نصف ساعة على إذاعة حديث الرئيس حتى فوجئت بالشوارع المحيطة بمبنى الإدارة - يقصد المباحث - تموج بجموع المواطنين الذين أخذوا ينسلون إلى الشوارع من كل حذب وصوب



حتى غصت بهم هاتفين صائحين بحياة عبد الناصر وضرورة بقاءه في منصبه . واخذ التليفون يدق ولا يهدأ حاملاً بلاغات عن خروج المظاهرات في جميع أحياء القاهرة وفي جميع مدن وبلاد الجمهورية مطالبة ببقاء السيد الرئيس ورفض تنحيه . واخذ المسئولون عن الأمن العام في مختلف المحافظات يتساعلون عما يتبع بشأن هذه المظاهرات ؟

اتصلت بمكتب السيد وزير الداخلية فلم أجده وعلمت أنه بمنزل السيد الرئيس فاتصلت بسكرتارية الرئاسة ولا أذكر من الذي رد عليّ وهل كان « الأخ منير حافظ » أو الأخ « محمد سعيد » فطلبت منه الاتصال بالسيد شعراوي جمعة فأجابني بأنه لا يريد التحدث مع أحد وأنه يعتبر نفسه مستقيلاً من منصب وزير الداخلية . رأيت - مازال حسن طلعت يتكلم - رأيت أن الموقف لا يحتمل التردد فاخذت المسئولية على عاتقي وأصدرت أمراً بالسماح بسير المظاهرات دون التعرض لها مع المحافظة عليها ومنع اندساس أية عناصر تحاول الإخلال بالأمن العام أو الاعتداء على السفارات أو الممتلكات والأموال . كما نبهت إلى ضرورة اتصال رؤساء القوات التي ستسير المظاهرات بالمتظاهرين وإفهامهم بمضمون التعليمات الصادرة إليهم وبيان الشرطة مع الشعب ومنه وأن مطلبهم هو مطلب كل وطني شريف في مصر .

وإنني كمسئول قد عاصر هذه الأحداث لأقرر أنه لم تكن هناك أية تعليمات سابقة أو لاحقة بشأن هذه المظاهرات ، ولو أنها كانت مدبرة لكنني كنت أول من يحاط علماً بذلك ، وأن كل المسئولين التنفيذيين على مستوى الوزراء وأمناء الاتحاد الاشتراكي قد تخلوا عن مسئولياتهم مساء يوم ٩ يونيو وأن انطلاق المظاهرات في خلال نصف ساعة في جميع أنحاء البلاد على هذا الوجه الذي بدت له من الضخامة والإجماع لينفي أي دور لأجهزة الاتحاد الاشتراكي الذي كان عاجزاً عن أن يقوم بمثل هذا الدور وأكبر دليل على ذلك عجزه عن مواجهة المظاهرات التي خرجت عام ١٩٦٩ للاحتجاج على عدم كفاية الأحكام الصادرة في حق القادة العسكريين المسئولين عن هزيمة ١٩٦٧ .

□□

خلت شوارع مصر وازقتها من كل البشر !

تجمع الناس حول أجهزة التليفزيون ، واسلموا آذانهم للراديو .. ومن كان موجوداً في الشارع اتجه إلى أقرب مقهى وجلس فيه ليستمع أو يشاهد خطاب « الرئيس » .

أما في العالم العربي من المحيط إلى الخليج فقد ضبط الناس مؤشرات الراديو على إذاعات القاهرة حتى لا يفوتهم خطاب جمال عبد الناصر !! كانت التساؤلات كثيرة وعديدة .. ماذا سيقول ؟ وما الذي يبقى كي يقال ؟ أي جديد سوف يطلع به علينا ؟

كانت عقارب الساعة تقترب من الساعة الثامنة إلا الربع عندما ظهر جمال عبد الناصر على شاشة التليفزيون المصري . كان الوجه متعباً ومرهقاً وحزيناً وشاحباً وهموم الدنيا تطل من هذا الوجه الذي طالما ابتسم ، وخرجت من فمه قرارات غيرت وجه مصر والعالم العربي !

ظهر عبد الناصر يملأ وجهه شاشة التليفزيون ، بدا كما لو كان قد شاب شعره فجأة وكما لو أن عمره قد زاد فجأة عشرة سنوات !

وجاء صوت عبد الناصر هادئاً .. راسخاً .. عميقاً .. ليقول : « ايها الأخوة .. لقد تعودنا معاً في اوقات النصر وفي اوقات المحنة .. في الساعات الحلوة والساعات المرة ان نجلس معاً وان نتحدث بقلوب مفتوحة وان نتصارح بالحقائق مؤمنين انه عن هذا الطريق وحده نستطيع دائماً ان نجد اتجاهنا السليم مهما كانت الظروف عصبية .. ومهما كان الضوء خافتاً .

ولا نستطيع ان نخفى على انفسنا أننا واجهنا نكسة خطيرة خلال الايام الاخيرة ، لكننى واثق اننا جميعاً نستطيع وفي مدة قصيرة ان نجتاز موقفنا الصعب .. وإن كنا نحتاج في ذلك إلى كثير من الصبر والحكمة والشجاعة الأدبية ومقدرة العمل المتفانية .

وعلى مدى ١٤ دقيقة اخذ جمال عبد الناصر يشرح تطورات ما جرى ، والظروف والتفاعلات الدولية التى دفعت بالازمة إلى ما وصل الحال إليه .

ووصل عبد الناصر في خطابه [ كتبه هيك ] إلى قوله : نصل الآن إلى نقطة هامة في هذه المكاشفة بسؤال انفسنا : هل معنى ذلك أننا لا نتحمل مسئولية تبعات هذه النكسة ؟! وأقول لكم بكل صدق - وبرغم أية عوامل قد أكون بنيت عليها موقفى في الازمة - فإننى على استعداد لتحمل المسئولية كلها .. ولقد اتخذت قراراً أريدكم جميعاً ان تساعدونى عليه .. و ..

في تلك اللحظة بالضبط حيث است الملايين في مصر والعالم العربى انفاسها لتستوعب كل شاردة وواردة سوف ينطق بها الرئيس ، وتعلقت العيون بعبد الناصر الذى صادر دمه كادت ان تفر من عينيه وهو يقول :

لقد قررت ان اتنحى تماماً ونهائياً عن أى منصب رسمى وأى دور سياسى .. وأن اعود إلى صفوف الجماهير أودى واجبى معها كائى مواطن عادى .. و .. و ..

وبينما اخذ عبد الناصر يتلو باقى صفحات خطابه .. كان وقع كلماته على الملايين مذهلاً ومفاجئاً تماماً . ولم تقتصر صدمة الجماهير في تلك اللحظات على أبناء مصر فقط ، بل على كل العالم العربى من المحيط إلى الخليج .

وخلال خمس دقائق كان عبد الناصر قد وصل إلى الكلمات الاخيرة في خطابه والتي يقول فيها : إن قلبى كله معكم .. وأريد ان تكون قلوبكم كلها معى .. وليكن الله معنا جميعاً ، املاً في قلوبنا وضياءً وهدى .

ورغم مرور عشرين سنة على مساء ٩ يونيو ٦٧ فمازلت أذكر جيداً - وكان عمري وقتها ١٢ عاماً وبضعة شهور - كيف بكى والدى .. وكيف خرج الأهالى في شوارع مدينتنا « بنى سويف » يطالبون عبد الناصر بالبقاء .. والعدول عن قراره .

وتكرر هذا المشهد كثيراً . وظلت مصر ساهرة طوال الليل .. وزحفت الجماهير نحو القاهرة وهى تهتف بتلقائية وصدق ومحبة لقائدها وزعيمها : ( مكتوب على سلاحنا عبد الناصر كفاحنا ) ( و) انور انور ياسادات .. إحنا اخترنا جمال بالذات ) ( و) عبد الناصر ميه المية .. أرفض أرفض يا زكريا ) ( و) يا أمريكا لمى قلوبك .. إحنا وناصر بكرة ندوسك ) ( و) عبد الناصر رايح فين .. إحنا نشيلك جوه العين ) [ لاحظ أن هذا التهتاف بالذات عادت الجماهير لتردده اثناء تشييع جنازة عبد الناصر ] .

في تلك اللحظات كانت السيدة أم كلثوم « في منزلها تشاهد وتسمع خطاب جمال عبد الناصر . لم تكن أم كلثوم في تلك اللحظة هى كوكب الشرق أو المطربة الزعيمة في دنيا العرب .. بل كانت المواطنة المصرية البسيطة ، أم كلثوم إبراهيم .

واترك أم كلثوم تروى بنفسها مشاعرها مساء ٩ يونيو ، وقد روت ذلك في مقال « كيف عرفت

عبد الناصر ، الذى نشر فى العدد الخاص من مجلة الهلال [ عام مضى على جمال عبد الناصر وكان رئيس تحرير الهلال الشاعر صالح جودت عدد أكتوبر ١٩٧١ ] .

تقول السيدة أم كلثوم : منذ الساعات التى تأكدت فيها أنباء النكسة ، خاصمت النوم ، ولم يعد لى هم بالليل ولا بالنهار إلا أن اتفرغ لدموعى واتوجه إلى الله فى صلاتى وضراعتى أن يعيدنا ببصيص من الأمل فى انقاذ مصر . فلما أعلن « جمال عبد الناصر » نبأ تنحيه عن الحكم ، فقدت الأمل فى إطلالة هذا البصيص من الأمل . وكنت لا أفتأ اتصل بأصدقائى ، وأصدقائى يتصلون بى ، ليل نهار ، لعل أحدها يجد عند الآخر نبأ يكشف الغمة ، ولا حديث لنا جميعاً إلا عن المأساة التى ازدوجت وأطبق عليها اليأس بتنحى « جمال » عن مكانه .

وفى تلك الليلة قلت لصديقى صالح جودت ونحن نتحدث بالتليفون :

إن الأمل الباقي ، هو أن يبقى جمال عبد الناصر فى مكانه !

وبعد منتصف الليل ، عاود صالح جودت الاتصال بى ، وتلا على هذا المعنى منظوماً فى انشودة

تحمل صورة نداء إلى جمال مطلعها :

قم واسمعها من أعماقى .. فأنا الشعب .

ابق فانت السد الوقى .. لمنى الشعب .

ابق فانت الأمل الباقي .. لغد الشعب ..

ابق فانت حبيب الشعب ..

تكمل أم كلثوم قائلة : وأمل على كلمات الانشودة بالتليفون .. وايقظت « رياض السنباطى »

وأمليتها عليه بالتليفون أيضاً . ولم يزم السنباطى ليلته .. وفى الصباح - أى صباح ١٠ يونيو -

سجلتها وقدمتها الإذاعة للجماهير .. جماهير ٩ و ١٠ يونيو التى خرجت عن بكرة أبيها فى حلقة

الظلام وتحت وابل من قنابل العدو تطالب ببقاء جمال عبد الناصر وبقي جمال عبد الناصر ، وعاد

الأمل يطل علينا من جديد .

وبعد سنوات قليلة كان صالح جودت قد أصبح رئيساً لتحرير مجلة المصور وكتب مطالباً

بإطلاق الرصاص على جمال عبد الناصر .

ربما فى نفس اللحظة كان الشاعر « صلاح جاهين » قد انزوى فى مكان ما من إحدى حجرات مجلة

صباح الخير حيث كان رئيساً للتحرير وقتها وكتب قصيدة « ياناصر » التى نشرت فى روز اليوسف

التي كانت بين أيدي الناس صباح السبت ١٠ يونيو .

ياحرية .. ياوطنية .

يلروح الأمة العربية .

الشعب يريدك ياحياته .

يا موصل موكب لغاياته .

وحياة المصحف وآياته . اسمك فى قلوبنا أغنية .. ياناصر .

وبسرعة حفظ « عبد الحليم حافظ » كلمات النشيد الذى سرعان ما تحول إلى أغنية بدأت

الإذاعة فى ترديدها منذ صباح ١٠ يونيو ..

وكتب « مصطفى محمود » فى روز اليوسف أيضاً مقالاً بعنوان « نريدك يا عبد الناصر » ! يقول

فيه : إن عبد الناصر لم يعد مجرد شخص وإنما هو رمز لإرادة العرب جميعاً فى الحياة ، رمزاً

للصحة فى جسدنا !! والإصرار والعنفوان والعزم والتصميم فى نفوسنا !! إنه العقل المدبر والخطوة

والنجاة !!



وقال مصطفى محمود أيضا في نفس المقال : وعلاقتنا نحن الجماهير بالقائد هي كعلاقة الجسد بالروح لا تصح فيها الاستقالة !! نحن نريدك يا عبد الناصر !! أنت ونحن جسد واحد وشخص واحد لا انفصال فيه !! أنت ونحن وحدة لا تقبل التجزئة !!

وفي الختام يقول : لن نفترق عن جمال عبد الناصر !! ولن يفترق جمال عبد الناصر عنا !! وإنما سنفزاد اتحاداً كل منا بالآخر !! وتحت لوائك يا عبد الناصر سوف نحارب حتى الموت .. بل حتى الحياة .. قمة الحياة .. يا قمة الحياة !!

وبعد عشرين عاما كتب مصطفى محمود في أخبار اليوم [ ٨٧/٧/٣ ] يقول : ترك البلد بخرأ من الفتن والأحقاد والتناقضات وميراثا من الخراب لكل من حمله من بعده .. وأخيراً انتهى الرجل وانتهت سياسته إلى الهزيمة والخراب الاقتصادي وجميع افكاره أخذت حظها من الامتحان وسقطت !!

وأجدني اعترف لكم بأن كل علامات التعجب التي تخللت كلمات مصطفى محمود سواء في مقاله الأول أو الثاني هي الإضافة الوحيدة التي لم أمنع قلبي من أن يضيفها إلى كلماته .. ولا أراني قد تجاوزت حدود النقل ، بل ربما وضعت بعض النقاط فوق بعض الحروف !!

وخرجت أخبار اليوم صباح السبت ١٠ يونيو بمانشيت : الشعب يقول لا .. وكتب الأستاذ جلال الحمامصي مقالاً عنوانه : « ابق معنا » يقول فيه .

- البطل يظل بطلاً في كل وقت ، وقد كان جمال عبد الناصر في ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، وكان جمال عبد الناصر في ٩ يونيو ١٩٦٧ بطلاً من نوع فريد .. فإذا أراد جمال عبد الناصر أن يتحمل المسؤولية وحده فهذا ليس من حقه ، والمسؤولية مشتركة ، ووجود جمال عبد الناصر معنا في هذه المرحلة ضروري بل وحتمي .. هذه إرادة الشعب ، ولقد عودنا جمال أن يخضع لإرادة الشعب .

وكتب إحسان عبد القدوس رئيس تحرير أخبار اليوم يقول :

- إن عبد الناصر سلاحنا وقوتنا وإرادتنا ، وإذا تنازلنا عن سلاحنا وقوتنا وإرادتنا فكاننا استسلمنا للعدو ، كأننا حققنا إرادة العدو لا إرادتنا ، أمل العدو لا أملنا وهذا ما لا نستطيعه ولا يستطيعه عبد الناصر ، ولن نجعل من النكسة نكستين !

وبعد ٤٨ ساعة من تنحي عبد الناصر يكتب انيس منصور في الأخبار يقول :

إن الذين حاربونا يوم العدوان الثلاثي الأول كانوا يريدون تخطيم الشعب لتبقى أنت وحدك يا جمال زعيماً بغير شعب ! والذين حاربونا يوم العدوان الثلاثي الجديد كانوا يريدون تحطيمك أنت يا جمال لتبقى نحن وحدنا شعباً بغير زعيم ! وقد فشلوا في المراتين . إن الله يا جمال قد وهبك الكثير من مزايا الرجولة والبطولة ولكن أغلى ما وهبك الله هو حب الشعوب لك ، فعلى بركة الله وبحب الأمة العربية ، أمل جديد وتقرير لأعبائك الثقيلة ، امض في علمك وفي طريقك الطويل فقد أصدرنا قرارنا « لا ، مائة مليون مرة . وشكراً لله أنك قلت نعم !!

كما صدرت جريدة الجمهورية صباح ١٠ يونيو : وكان يرأس تحريرها في ذلك الوقت فتحي غانم وكتب بعنوان أيها القائد البطل أننا نرفض قرارك . أننا نرفض أن تتحمل وحدك المسؤولية !!

وكتب خالد محمد خالد بعنوان « لا أيها الرئيس ، إبق مكانك أيها الرئيس .. ابق معنا وخض بنا الأهوال مايشاء أعداؤنا المجرمون وأكثر مايشاعون !!

في تلك اللحظات في بيت ومكتب جمال عبد الناصر . كيف كانت تبدو الصورة عن قرب ؟ يقول محمود الجيار ، على مسافة قريبة من بيت عبد الناصر ، وفي المكان الذي يقع فيه ضريحه الآن تجمع طوفان من أهالي الجنود والضباط يسألون عن مصير ابنائهم ، ويدمدمون بغضب وقلق ،

وتتطاير الشائعات المزعجة في صفوفهم كما يتطاير الشر في خزان البنزين ! وكان على عبد الناصر في ذلك الصباح أن يخرج من بيته إلى قصر القبة ليذيع من هناك بيانه على الشعب والأمة العربية . ولا مفر من أن يخترق في طريقه إلى القصر هذا الطوفان الغاضب من أهالي الضحايا ، وهو طوفان لا نامن على عبد الناصر إذا مر به !! واحتاج الأمر إلى قدر كبير من الذكاء لاستدراج هذا الطوفان بعيداً نحو ميدان العباسية ، قبل موعد خروج عبد الناصر من بيته .

ودخل عبد الناصر وحده إلى القاعة التي سيذيع منها خطابه . وجلست في الخارج أتابع الخطاب عن طريق التليفزيون وكان بالطبع مفاجأة صاعقة !! كنت قد سمعت حواراً مع عبد الحكيم عامر في مبنى القيادة في الليلة السابقة وسمعت اتفاقهما على الاستقالة . ولكنني اعتبرت مجرد حوار عصبي غاضب ، ولم أتصور أن عبد الناصر سيستقيل فعلاً ! لهذا - يقول الجيار - ترنحت وأنا اسمعه يعلن في الخطاب استقالته ، وتعيين زكريا محيي الدين خلفاً له .

وما كاد عبد الناصر يخرج من قاعة التسجيل بعد إذاعة خطابه حتى فوجيء على الباب بأول تمرد على قراره ، وكان المتمرد رجلاً عسكرياً هو الياور ، صلاح شهاب ، الذي استوقفه على الباب ليعلن رفضه لقراره ويجادله بجزع وعصبية بالغتين . ولم يكن عبد الناصر وقتها قادراً على المجادلة ، كانت في عينيه دموع ، ولم يكن قادراً على أن يقول غير جملة واحدة : هذا قرارى الأخير ! يضيف الجيار : أحسست بشيء كالخوف من أن ينهار فجأة - [ يقصد عبد الناصر ] وأن يشهد انهياره الجمع الواقف من صغار الضباط وموظفى قصر القبة . وأسرعت تدخل وأمنع صلاح شهاب من مواصلة الكلام وقلت له : الرئيس تعب ، مفيش داعى تتعبه أكثر ! ثم تحولت أقول لعبد الناصر : تسمح يا أفندم تتفضل عشان تروح !! وخرجنا عائدين إلى البيت !

وقبل أن يدخل إلى حجرة نومه كلف أسرته بأن تحزم حقائبها وتستعد للرحيل في الصباح ، واتفقنا محمد أحمد وأنا على أن نغلق باب البيت ولا ندع أحد يزوره هذه الليلة ، ولكننا لم نفلح ، جاء أولاً سامى شرف . جاء يبكي ويترنح ويطلب أن يصعد لمقابلة الرئيس فلما رفضنا تمايل في وقفته وسقط على الأرض فاقد الوعي !! ،

واستأذن القارئ في قطع رواية الجيار لأروى شهاد منير حافظ عن سامى شرف في موقف مشابه للموقف السابق . جرى ذلك صباح ٩ يونيو حوالى الساعة ١١ صباحاً ويقول منير حافظ [ الرجل الثانى في مكتب عبد الناصر وكان الأول سامى شرف نفسه ] جاء هيك إلى مكتبنا قبل دخول إلى بيت عبد الناصر وكان على وجهه غيم وغيظ مكبوت .. وجهه مغرق في الأسمرار ولكن لم يكن في عينيه التساؤل الذي كان يسود الجميع ، وكان بين الحين والحين يجز على أسنانه ويقول : عملتوها فينا يا عجر !! ولكن سامى شرف لم يكن مستعداً لأن يسمع منه شيئاً .. وقام معه وأدخله بيت عبد الناصر ثم عاد !! ومر الوقت بطيئاً مثقالاً ثم عاد هيك إلى مكتب سامى شرف الذى استدعى الكاتب على الآلة الكاتبة ثم أغلق أبواب الغرفة على ثلاثهم بالمفتاح .. وبعد أن انتهت الكتابة خرج هيك إلى الأهرام وخرج كاتب الماكينة بعد أن ترك الأوراق كلها مع سامى شرف .. وبعد فترة سمعت صراخاً من داخل المكتب ، كان سامى شرف يصرخ ويبكى مثلما يبكى ويصرخ أهل ميت ساعة خروجه من بيته !! وتحول صراخه إلى نشيج يهتز له جسده كله ثم دق التليفون فإذا بالمتحدث هيك .. سألنى : فين سامى ؟! فقلت له : مش هيقدر يتكلم دلوقتى ! قال : هو جوه .. الله ايه اللى بيصرخ عندك ده ؟! فقلت له : هو ( أى سامى شرف ) قال لى : بيصرخ ليه ؟! قلت : مش عارف .. اعصابه تعبت شوية فاجابنى هيك ( اعصابه ؟! حقيقى أن اللى حواليه شوية عيال ! ) كان يقصد بالطبع سامى والآخرين حول عبد الناصر .



ونعود إلى بيت جمال عبد الناصر ومكتبه .. وكان معظم الوزراء قد وصلوا بمجرد إذاعة البيان ، والكل في حالة ذهول ووجوم .. والبعض ينتحب ويبكى ولا يدري ما الخطوة التالية . وكان شعراوي جمعة ( وزير الداخلية ) وعبد المحسن أبو النور والنبوي المهندس وزير الصحة قد اقتحموا مكتب محمد أحمد لإعلانه نبأ خطير يقول إن مظاهرات ضخمة تتجه الآن إلى بيت زكريا محيي الدين - الرئيس الجديد الذي اختاره عبد الناصر - كي تقتله !!

وباقى التفاصيل نسترجعها مع محمود الجيار الذي يقول : وفزع محمد أحمد وأسرع يقفز سلام البيت إلى عبد الناصر كي ينقل إليه النبا الخطير . ولم تمض لحظات حتى كان عبد الناصر قد ارتدى ملابسه ونزل لمقابلة الذين جاءوا يحملون النبا حتى يواجه الموقف !! ولكنه ما كاد يجلس مع حاملي النبا حتى أدرك أنهم جاءوا في الواقع لمناقشته في قراره . وأنهم استخدموا هذا النبا حيلة لإرغامه على مقابلتهم .

ثم اختلط الأمر أكثر - يؤكد الجيار - عندما وصل زكريا محيي الدين كان وقتها مسئولاً عن المقاومة الشعبية ، وكان في مبنى القيادة المشتركة عندما سمع خطاب عبد الناصر ، وقراره بأن يكون خليفته في رئاسة الجمهورية ، فجاء فرعاً يسأل ما الحكاية ؟! والعجيب أنه نجح في الوصول سالمًا إلى بيت عبد الناصر بينما كانت الجماهير قد اعتدت على محمد فائق [ وزير الإرشاد ] لمجرد أنه يشبهه وما كاد زكريا يصل حتى أحاط به الموجودون جميعاً وأخذوا يلحون عليه من أجل أن يصدر بياناً يرفض فيه تكليف عبد الناصر له بتولي الرئاسة ! واستقبله عبد الناصر في حجرة المكتب وطلب منه ألا يسمع كلام أحد ، ولا يصدر أي بيان يرفض فيه المسئولية التي كلفه بها .

وتكمل سطور « منير حافظ » بقية الصورة فيقول : استقر سامي شرف على مكتبه وبدأت الأزمات .. زكريا محيي الدين يريد أن يذيع بياناً يرفض فيه الدور الذي اختاره له عبد الناصر ويؤكد أنه لم يعلم بمضمون خطاب الرئيس إلا مع سائر الجماهير وأنه لا يقبل تنحى عبد الناصر ولا يقبل أن يحل محله . والمشير عامر يبعث ببعض الضباط إلى مبنى الإذاعة لإذاعة بيان يعلن فيه استقالته . شمس بدران [ وزير الحربية ] هو الآخر يريد أن يذيع بياناً يعلن فيه استقالته ! وتحرك عبد الناصر وأمسك الخيوط : ● لا يعد إذاعة بيان التنحي !

● مجموعة من الضباط المسلحين من الحرس الجمهوري تذهب لحماية مبنى الإذاعة والتليفزيون .

● يذاع بيان زكريا محيي الدين بعد مراجعته مع « هيكल » ولا تذاع أية بيانات سواء !  
واخذ سامي شرف في التنفيذ !

ودق التليفون ورد سامي عليه فإذا به عبد الحكيم عامر يصرخ ثائراً : بقى أنت [ يا ابن ... ] على آخر الزمن تمنع إذاعة بيان لي ؟!

ويرد سامي : أنا يا أفندم يكون لي ميت سنة في القبر لو أرفع عيني في وش سيادتكم يا أفندم ولو جيت ضربتنى بمسدسك مش حارفع عيني في وش سيادتكم !!  
ولم توقف هذه الاعتذارات سيل الشتائم المريرة التي تدفقت في أسماع سامي شرف والقرييين من مكتبه !

سجل زكريا محيي الدين بيانه وأخذه سمير مصلح مدير مكتبه إلى الإذاعة وتمت إذاعته واكتفى بالفتنة لعبد الحكيم عامر وشمس بدران بنشر نبا استقالتهما . وانصرف الجميع من المكتب على أساس ما أذيع لتهدئة الجماهير من أن عبد الناصر سيتوجه غداً إلى مجلس الأمة ليعرض وجهة نظره ثم ينزل على إرادة ما يقرره المجلس !!



## الفصل الرابع

### عبد الناصر يطلب منع النكسة !

١٧ ساعة هزت مصر !

١٧ ساعة عاشتها مصر والعالم العربي على أعصابها منذ أذاع عبد الناصر مساء ٩ يونيو بيان التخلي وحتى ظهر ١٠ يونيو عندما عدل عن هذه الاستقالة !!  
ومنذ ذلك التاريخ بدأ عبد الناصر فصلاً جديداً في حياته .  
ولولا ما جرى صباح ١٠ يونيو ١٩٦٧ لما جرؤ جمال عبد الناصر على أن يبدأ الخطوة الأولى في ملحمة إعادة بناء القوات المسلحة .  
وما زالت أحداث ٩ و ١٠ يونيو تنتظر الرؤية الواعية .

وأعود بكم إلى شهادة رئيس مجلس الأمة في ذلك الوقت ورئيس الجمهورية فيما بعد أنور السادات [ ٢٩ سبتمبر ١٩٧٠ - ٦ أكتوبر ١٩٨١ ] الذى يقول : سبع عشرة ساعة كاملة وجموع الشعب ترفض أن تترك أماكنها في شوارع القاهرة ، وقد نسيت كل شيء .. الطعام والشراب والمبيت والمأوى .. نسيت كل شيء إلا شيئاً واحداً فقط وهو التمسك بوحدتها وتحدى إرادة الدولة العظمى - بقصد أمريكا - التى تريد أن تتحكم فيها .. اتصلت بعبد الناصر أكثر من مرة وفي كل مرة كنت أجده أسوأ حالاً عن ذى قبل .. كنت أشعر أن صوته صوت رجل يتكلم من غياهب الماضى .. لا بد أنه في الفراش وأنه يعانى كثيراً !

يعترف هيكلفؤاد مطرقائلاً : كانت ليلة حزينة ، اضطر - عبد الناصر - إلى تناول حبه منومة لأنه كان في حالة صعبة ، وكان اتصل بى على أساس أن ما يجب أن يعلنه حدث وأنه يريد أن ينام ولم ينقطع الاتصال بيننا حتى الرابعة صباحاً وبعدما كان المنوم بدأ يفعل فعله فنام ، واتصل بى سامى شرف وشعراوى جمعة من منزل عبد الناصر بعدما دخل غرفته لينام وطلبنا أن أصدر بياناً يشير إلى أن الرئيس عبد الناصر سيفكر في موضوع التنحي ، وبعد منتصف الليل بساعة اتصلت بالرئيس عبد الناصر وكان في غرفة نومه وقلت له ما حصل فأجابنى : لا الموضوع انتهى ! لكنه عندما صبحا من النوم وجد أن الشوارع امتلأت بالناس تطالب ببقائه ] .

ويضيف أنور السادات : يوم ١٠ يونيو وأنا بمكتبى بمجلس الأمة سمعت أصوات قنابل تفجر قريبة منا - كانت الساعة ١٢ ظهراً - فلما سألت قالوا لي إن البوليس يفجر قنابل دخان على السفارة الأمريكية ليفرق جموع الشعب التى التفت حولها لتحرقها ، فاتصلت فوراً بعبد الناصر وجعلته يستمع إلى الانفجارات [ !!!! ] وحكى لي القصة ثم قلت : الجموع دى بقى لها دلوقتى أكثر من ١٧ ساعة في الشوارع .. هل تحب يا جمال أن تحترق القاهرة تانى زى يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ ؟ إحنا على وشك كده دلوقتى - لازم ترجع يا جمال لأن إرادة الشعب هى الصمود ومفیش هروب من هذه المسئولية الزهارة !! اقتنع جمال فرد على بالموافقة [ !!! ] ولم يمض وقت طويل بعد ذلك حتى اتصل بى مستشاره الصحفى [ يقصد الأستاذ هيكلفؤاد ] ليبلغنى بيان عبد الناصر الذى يقرر فيه العودة فكتبته وأمرتهم في المجلس بدق الأجراس للاجتماع !!

ملحوظة ضرورية : كتب السادات هذه السطور عام ١٩٧٨ وكانت العلاقات بينه وبين ١ . هيكلفؤاد في غاية التوتر وفي عز القطيعة بعدما أخرجه من الأهرام شتاء عام ١٩٧٤ ، وطوال ٤٥٤ صفحة هي حجم كتابه « البحث عن الذات » لم يجىء ذكر اسم الأستاذ هيكلفؤاد ولا مرة .. وفي المرات القليلة التى كان سياق الكلام يحتم ذكره اسمه كان يرمز إليه بالمستشار الصحفى لعبد الناصر ] .

ولا بأس من العودة إلى سطور « محمود الجيار » ونحاول بها ومعها أن نرسم صورة لما كان يدور في الكواليس . فيقول الجيار : كان أنور السادات مقيماً في مجلس الأمة ، والنواب معه ، وقرارهم القاطع أن يسحب عبد الناصر استقالته . وأن يأتى ويعلن أمامهم ذلك . ولكن القرار كان مستحيل التنفيذ . فمن ناحية كان عبد الناصر برغم كل محاولات الليلة السابقة لم يتزحزح عن قوله : هذا قرارى الأخير ، ومن ناحية أخرى كان مستحيلاً - لو عدل عن قراره - أن يخوض بحر البشر المتلاطم ويصل إلى مجلس الأمة واضطر المجلس أن يدخل تعديلاً على قراره ، فيعفى عبد الناصر من الحضور ، ويقرر الانتقال إليه في بيته قرار مستحيل آخر ، ومع ذلك فقد شرعنا في بيت عبد الناصر نستعد لاستقبال الأعضاء تنفيذاً للقرار الذى أصدره .. وتحايلاً للحصول على كراس من قصر القبة ، ومن بعض محلات الفراشة القريبة بدأنا نصفها في حديقة بيت عبد الناصر ! كل هذا وعبد الناصر نائم ! فلما استيقظ ورأى ما جرى أسرع يستدعى « محمد أحمد » ويسأله

ما الحكاية ؟ وما كاد محمد أحمد يجيب عليه حتى انفجر غاضباً - وصاح : كيف تفعلون شيئاً كهذا ؟ أنا قلت إننى لن أعود وإن هذا قرارى الأخير ! هل أنتم معى أم ضدى ؟  
واسرعنا نتصل بأنور السادات ونبلغه ما قاله عبد الناصر فقال السادات : دعونى اكلمه ؟  
يضيف الجيار : ولا أعلم بالطبع ماذا جرى أثناء هذه المكالمات ! ولكن الرئيس لم تمض الساعة بعدها إلا وقد عدل عن قرار الاستقالة ! ماذا قال له السادات ؟ وكيف اقنعه ؟ هذا مالا أعرفه حتى الآن ؟!

ونعود لسطور السادات عما جرى فى تلك اللحظات وكان مجلس الأمة قد بدأ الاجتماع فيقول السادات : أعلنت للأعضاء أن عبد الناصر قد قرر العودة بناء على رغبة الشعب وأنه كان بوجه لو يستطيع أن يقرأ عليهم القرار بنفسه ! وكان لهذا أثر رائع على النواب فتملكتهم فرحة مفاجئة صفقوا معها وهللوا وصرخوا وبكوا .. بعد ذلك بفترة وجيزة اتصلت بزملائى فى القيادة جميعاً وطلبت منهم أن يجهزوا استقالاتهم ومن ضمنها استقالتى حتى نعطى الفرصة لعبد الناصر لاختيار معاونيه فى هذه المرحلة الحرجة وكفانا الصراعات وما أدت إليها من هزيمة وإحباط .. فوافقوا جميعاً .. اتصلت بعبد الناصر وأخبرته بما حدث وأن الاستقالات كلها جاهزة ما عدا استقالة غامر ، التى وعد بإرسالها إلى عبد الناصر مباشرة ، فطلب عبد الناصر تأجيل إعلان الاستقالات لأنها لو أعلنت فسوف يحس هو بأن الدنيا كلها انهارت وسوف يكون هذا إحساس الشعب نفسه أيضاً . لم أقتنع بكلامه فناقشته فيه ولكنه عاود الرجاء بتأجيل الاستقالات حتى يهتدى إلى نقطة البداية ! .

وفى هذه الجلسة تكلم الكثير من النواب ، وقال المهندس سيد مرعى فى كلمته : لا ... لا .. يا جمال أنت رئيس جمهوريتنا وقائدنا ، استمر والمعارك طويلة ومريرة ، لكننا سننتصر فى النهاية بإذن الله ، ونحن معك ، من ورائك ومن حولك .. نموت جميعاً معك ، ونحيامعاً !! وعشت يا جمال لساعات النضال القادمة .. وعاشت مصر .

ويكمل سيد مرعى قائلاً : « وفى نفس اليوم قرر المجلس أن يذهب الأعضاء جميعاً إلى الرئيس جمال عبد الناصر فى بيته بمصر الجديدة ، بعد أن قرر جمال عبد الناصر العدول عن التنحى ، وذهبنا وخرج إلينا مستمعاً أو متكلماً .. خرج إلينا ولكنه لم يكن ابداً جمال عبد الناصر الذى عرفناه فى الأيام الماضية ، أيام الإصلاح الزراعى واتفاقية الجلاء وتأميم قناة السويس والوحدة مع سوريا .. لقد كان شخصاً آخر .. ونوعاً آخر من الرجال ، إن شعره أكثر بياضاً فجأة .. والبريق اختفى من عينيه فجأة والمرارة كلها والهزيمة كلها .. والجراح كلها موجودة فى داخله يكتمها ويذارى عليها ، ولكن بلا فائدة !!

ونعود إلى جلسة مجلس الأمة التاريخية ظهر ١٠ يونيو فقد وقف أنور السادات ، يجفف دموعه ويتلو من ورقة رسالة عبد الناصر إلى المجلس بالعدول عن التنحى ، وبصوت رصين ، ورزين اخذ السادات يقرأ كلمات عبد الناصر :

« لقد كنت أتمنى لو ساعدتنى الأمة الآن على تنفيذ القرار الذى اتخذته بأن اتنحى .. أن الكلمات تضيق منى وسط زحام من المشاعر يملك على كل جوارحى . وأقول لكم بكل أمانة وأرجوكم تبليغ مجلس الأمة الموقر أننى مقتنع بالأسباب التى بنيت عليها قرارى وفى نفس الوقت فإن صوت جماهير شعبنا بالنسبة لى أمر لا يرد ، ولذلك فقد استقر رأيى على أن أبقي فى مكائى وفى الموضع الذى يريده الشعب منى أن أبقي فيه حتى تنتهى الفترة التى نتكمن فيها جميعاً من أن نزيل آثار العدوان ، على أن الأمر كله بعد هذه الفترة يجب أن يرجع فيه إلى الشعب فى استفتاء عام . »



وقوطع السادات أكثر من مرة بالهتاف : ناصر .. ناصر ! وبلغت الفرحة بأحد نواب المجلس أن وقف ليرقص ! وقرب نهاية الجلسة قال السادات : باسمكم وباسم الملايين من قوى الشعب العاملة اتقدم إلى رئيس جمهوريتنا جمال عبد الناصر بآيات الشكر والعرفان بالجميل ، وباسمكم وباسم الملايين أعلنها مدوية أننا من خلفك تسير يا جمال في طريق الحرية ، وفي طريق الاشتراكية وإلى الأمام ونحن من ورائك إلى الأمام على ثقة من نصر الله وتأييده !!

ويضيف محمود رياض وزير الخارجية « وقتها ، قائلاً : والحقيقة أن عبد الناصر كان أكثر الذين تحملوا مرارة وقسوة تلك الأيام العصيبة لإدراكه أنه سواء كان الخطأ عسكرياً أو سياسياً فإنه يتحمل وحده في النهاية المسؤولية التاريخية عن الهزيمة . ولقد قام عبد الناصر بشرح أبعاد تلك الصورة في مجلس الوزراء مرة بقوله : لا يمكن أن أنسى الأيام الأولى التي مرت على بعد يونيو . كنت أشعر بمرارة كبيرة ، مرارة لا يمكن وصفها ، فلاشك أن ما حدث في يونيو قد أثر علينا جميعاً نفسياً ومعنوياً ومادياً .. ولقد تمنيت في تلك الأيام لو أنني تنحيت بالفعل عن السلطة وابتعدت عن موقع المسؤولية . كان تقديري دائماً أن الأيام التي سنواجهها صعبة للغاية في الداخل والخارج ، لأن خصمنا قوى ولديه التنظيمات وجاهز للعمل ضدنا ، ولديه كل ما يحتاجه من أموال للقضاء علينا !! أنا في يوم ١١ يونيو عندما عدلت عن قرار التنحي كنت في حالة سيئة جداً إلى درجة أنني أرسلت عائلتي خارج القاهرة ووضعت مسدسي إلى جانبي لاستخدامه في آخر لحظة . يومها سألت عن عدد الدبابات المتبقية في القاهرة ، فقالوا لي لم يبق إلا سبع دبابات ، وبالرغم من ذلك بدأت مع القيادات العسكرية السير في الطريق الصعب . طريق إعادة بناء قواتنا المسلحة من جديد . كنت أتحدث مع الفريق فوزي كل ليلة قبل أن أذهب للنوم ، ثم أطلبه في الساعة السادسة صباحاً لأراجع معه موقف القوات وموقف القيادات واسم القائد المسئول في كل موقع ولولم الجأ إلى هذا الأسلوب لكانت الأمور فلتت .. »

وجاء ٢٣ يوليو للمرة الخامسة عشرة . جاء هذه المرة ومصر كلها حزينة وغاضبة على ما جرى للوطن صباح ٥ يونيو ! كان ٢٣ يوليو في حياة مصر والعرب مناسبة للفرح الجميل بالثورة التي غيرت وجه مصر السياسي والاقتصادي والاجتماعي وإلى الأبد !!

وجاء ٢٣ يوليو ١٩٦٧ والدنيا لم تعد هي الدنيا ! وأصبحت سيناء والجولان والضفة الغربية وغزة [ الأرض والسكان ] تحت ظل الاحتلال العسكري الإسرائيلي .

كان هيكل قد كتب نص الخطاب الذي سوف يلقيه عبد الناصر في هذه المناسبة الغير عادية لتحامل عبد الناصر على نفسه ، حاول كتم آلامه الجسدية الرهيبة ، وكان السكر قد تمكن منه بالإضافة إلى التهاب الشرايين ، وهذا الالتهاب اتعب عبد الناصر وتسبب له في آلام حادة في رجله . إن طبيبه الخاص د . الصاوي حبيب الذي لازمه طيلة ١٦ عاماً [ في حوار مع الزميل جمال عنایت المنشور في صباح الخير ] يقول يوم ١٢ يونيو ١٩٦٧ دخلت عليه ووجدته هادئاً - يقصد عبد الناصر - فطلبت منه أن يستلقي لأقوم بفحص طبي دقيق دقيق ، حتى أتعرف على حالته الصحية بالضبط ، وقد وجدت . مايلي بعد الكشف الذي استغرق ساعتين : أولاً : مريض بالسكر . ثانياً : تصلب في شرايين الطرف السفلي الأيمن . ثالثاً : بعض الالتهابات في القناة التنفسية ، ومنذ ذلك اليوم بدأنا ما أطلقت عليه معركة السكر ومن الممكن أن نستنتج مدى شدة الألم عندما كنت أدخل عليه صباحاً فأجده نائماً بعرض السرير بدلاً من أن ينام بالطول .. »

وجاء يوم ٢٣ يوليو .. وبالتأثر كله وآلام جسدية لا تطاق عبد الناصر في أول لقاء له مع جماهير وشعب ٩ و ١٠ يونيو . وقال إن ما جرى قد جرى ولا فائدة من الوقوف عنده والبكاء على أطلاله

وأهم منه الآن أن نتعلم منه درسه وعبرته وأن نتجاوز النكسة و نرتفع فوقها ونواصل طريقنا بالنصر إلى أماننا .. و ( وارتفعت هتافات وصيحات التأييد من الحاضرين فقال عبد الناصر : مش عاوزين هتاف بقى للآخر ) وعاد ليواصل حديثه قائلاً : « كنت أريد أن أتحمّل المسؤولية وأمضى وكنت أريد أن أعرف أعداء الشعب المصرى وأعداء الأمة العربية أن المسألة ليست عبد الناصر ولا مطامع عبد الناصر كما يقولون . إن نضال الشعب المصرى بدأ قبل عبد الناصر وسوف يمضى بعد عبد الناصر ولقد كنت أقول دائماً ومازلت أقول إننى لست قائد هذا الشعب ، وقصارى ما يمكن أن أتمناه لنفسى من شرف أن أكون تعبيراً عنه فى مرحلة معينة من نضاله المستمر قبل أى فرد وبعد أى فرد »

« إننى لم اعتبر لدقيقة واحدة أن خروج جماهير شعبنا برغم الظلام وبرغم غارات العدو مساء ٩ يونيو تكريماً لشخصى وإنما اعتبرت أن ذلك الموقف كان تصميماً على النضال لقد قلت مرات عديدة أن هذا الشعب أعطانى أكثر مما حلت به فى أى يوم من الأيام ولقد رفعت صوتى أكثر من مرة محذراً من الاعتماد على الفرد لأن كل فرد له دوره يؤديه ويمضى ويبقى الشعب وحده من الأزل إلى الأبد » . وتكلم عبد الناصر طويلاً .. وبلغت النظرة فى هذا الخطاب قوله : « إحنا من غير ما نعرف بنسمع الإذاعات ونرددها ونقول مفيش فائدة ، الشعب المصرى يمسك أى حاجة » وينكت ، عليها .. تعرفوا موجة النكت التى طلعت فى الأيام التى فاتت ! أنا عارف شعبنا - شعبنا طبيعته كده - وأنا لم أخذ هذا الموضوع بطريقة جدية ! وعارف الشعب المصرى كويس ما هو أنا منه و اتربيت فيه كل واحد ما يقابل واحد يقول له سمعت آخر نكتة ويحكى ! ويمكن يستخدمونا بأن تقال بعض النكت الى تاتر على كرامتنا ، كرامتنا كشعب له طلائع قاتلت وماتت » .

وعاد عبد الناصر ليقول : برضه بأقول إن موجة النكت التى طلعت احنا انجربينا فيها ومافهمناش بتسبب إيه النكت التى طلعت ؟! النكت التى طلعت تجرح كرامة ناس هم أولادنا وأخواننا وأنا نفسى كنت باسمع النكت برضه. واحد يقول لى سمعت آخر نكتة زى ما بتقولوا لبعض ! وأنا ما أخذتش من هذه النكت أبداً أى تعبير ! ولكن أنا عارف الشعب المصرى ده شعب عمره سبعة آلاف سنة وقهر كل الغزاة ، كسرهم ، خلص عليهم من قمبيز إلى نابليون وقعد ينكت عليهم . شعب له فلسفة وطنية ، وشعب صلب قوى لكن هو شعب يحب النكتة وأنا باعتبار أن دى ميزة لأنه بيخلص بيها الأمور . فإذا جه ، أعداءنا واستغلوا فينا هذه الطبيعة عشان يحققوا أهدافهم لازم نكون ناصحين ، وكل فرد يكون ناصح » .

فى تلك الأيام غمر مصر طوفان من النكت السياسية الحادة التى تهاجم وتسخر من كل شىء ، وكانت هذه النكت ترفع فى التقارير التى كان عبد الناصر يتلقاها يومياً ليقرأها مع باقى الملفات التى تاتيه .

يقول هيك كانت قواعد العمل فى رئاسة الجمهورية تجرى على أن الرئيس يتلقى كل يوم أربعة ملفات أساسية يدور حولها نشاطه اليومى . الأول ملف من وزارة الخارجية والثانى من وزارة الداخلية والثالث من المخابرات والرابع من وزارة الاقتصاد ، وكانت وزارة الإرشاد تقدم للرئيس تقريراً كل أسبوع عن أهم اتجاهات الراى العام . ( راجع خريف الغضب ص ١٠٤ ) .

وهكذا وصلت « النكت » مكتوبة مصنفة فى ملفات إلى مكتب عبد الناصر ، ولاشك انه تألم كثيراً لقراءتها وخصص لها هذا الحيز من خطابه .

ويقول انتونى ناتنج « فى كتابه ناصر ، بدأ أن روح الدعاية قد فارقت فبينما كان فى الماضى

يستمتع بسماع النكات التي تتردد ضده ، بات يهدد بإلقاء القبض على كل من يردد إحدى النكات عنه !!

ويكمل الصورة فتحي رضوان في كتابه [ ٧٢ شهراً مع عبد الناصر ] قائلاً : كان رحمه الله يروى أحياناً بعض فكاهات غير مضحكة ثم يكون هو أول من يضحك عليها !! وعندما كنا نناقش دستور ١٩٥٦ داعبته مرتين ، مداعبة استدعاها الحديث فرفض رفضاً باتاً أن يضحك على كليهما ، لأن الأولى فيهما تمسه ، ولأنه لم ينتبه إلى موضع الفكاهة في الثانية .. فضايقه ذلك ! وقد كانت مناسبة المداعبة الأولى ، نصاً وارداً في دستور ١٩٥٦ يقول إن وفاة رئيس الجمهورية تثبت بأغلبية أصوات مجلس الأمة ، فعارضت في النص على أساس أن الوفاة واقعة مادية لا تثبت بأصوات النواب ، وإنما الذي يثبت هو إعلان خلو منصب الرئيس فقد يكون مخطوفاً أو مأسوراً ، وطال الجدل في هذه النقطة بيني وبينه فقلت له : على كل حال أنا موافق ، لأنه إذا لم ( يصوت ) النواب عند وفاة رئيس الجمهورية فمتى يصوتون ؟! فزم الرئيس شفتيه مستاء وقال : طيب ياسى فتحي !! . وفي المناسبة الثانية - في جلسة أخرى - حضر الرئيس معه الدستور « الصينى » ، واثنى عليه فقلت له : ولكنه سهل « الكسر » ، فغابت عنه النكتة وقال : سهل الكسر .. لماذا ؟! فقلت له : لأنه « صينى » ، فعقد ما بين حاجبيه وفكر قليلاً .. فلما أدرك النكتة إشاح بوجهه .. وأبى أن يضحك !! وتذهب د . نبيلة إبراهيم .. في كتابها « أشكال التعبير في الأدب الشعبى » ، إلى أن النكتة تسد احتياجات دوافع نفسية خفية تنشأ عن إحساس الإنسان بعقبات تحول دون تحقيق رغباته الكاملة . وربما تمثلت هذه العقبات في مجرد الإحساس بتوتر نفسى مصحوب بتهديد وخوف يحملان الفرد تبعات نفسية إذا هو رضىخ لها .

□□

في ذلك المناخ المفعم بالحيرة .. كانت الهزيمة قد بدأت تكتب كلماتها الأولى في كتاب التاريخ العربى المعاصر ، واعترف لى الشاعر العربى الكبير « نزار قبانى » ، عندما زار القاهرة منذ شهور أن قصيدته الشهيرة « هوامش على دفتر النكسة » ، ولدت في تلك الساعات المجنونة بعد خمسة يونيو .. ربما في اليوم الثامن أو التاسع .. تبلورت صرخة نزار قبانى .. التى أتخذت ثوب القصيدة النأسفة :

إذا خسرنا الحرب لا غرابة .

لأننا ندخلها بكل ما يملكه الشرقى من مواهب الخطابة .

بالعنتریات التى ما قتلت ذبابة !

لأننا ندخلها بمنطق الطبله والریابة !

\*\*\*

بالنأى والمزمار

لا يحدث انتصار

لا تلعنوا السماء .

إذا تخلت عنكم .. لا تلعنوا الظروف .

فالله يؤتى النصر من يشاء .

ولیس حداداً لديكم يصنع السيوف !

\*\*\*



ما دخل اليهود من حدودنا  
وإنما تسربوا كالنمل من عيوبنا

\*\*\*

جلودنا ميته الإحساس .

أرواحنا تشكو من الإفلاس .

أيامنا .. تدور بين الزار والشطرنج والنعاس .

هل ( نحن خير أمة قد أخرجت للناس ؟ )

ويمر عشرون « يونيو » .. وتجيء أحدث قصائد نزار قباني « الثقب » التي ألقاها في العاصمة الأردنية عمان منذ أسابيع في قاعة قصر الثقافة ، قدم نزار القصيدة للحاضرين بقوله : الكاتب في وطني يتكلم كل لغات العالم إلا العربية ، فلدينا لغة مربعة سدوا فيها كل ثقوب الحرية ، تقول أبيات القصيدة :

لقد مر عشرون عاماً علينا .

لقد مر عشرون عاماً ونحن وقوف كاعمدة الكهرياء .

تمر القطارات من قربنا .

تمر الحضارات من فوقنا ..

تمر الزلازل من تحتنا ..

فلا نتأمل شيئاً .. ولا نتعلم شيئاً .. ولا نتذكر شيئاً .

ولا نتحمس حين مجيء الربيع .

ولا نتأثر حين رحيل الشتاء .

فلا الله يرضى المكوث لدينا ولا الأنبياء .

لقد مر عشرون عاماً علينا .

يحاصرنا الروم من كل صوب .

وليس هنالك ثار

وليس هنالك من يثارون .

ويسقط نخل العراق جريحاً .

ولا صوت يثقب أعماق هذا الظلام .

ولاشيء يطلع من هذه الأرض .

إلا الطباقي .. وإلا الجناس ..

وإلا الأعيب علم الكلام ..

و ... و ... و ...

ومر « يونيو ٦٧ » ، ومر « يونيو ٧٧ » ، ويمر « يونيو ٨٧ » .. ولم تظهر بعد القصة الكاملة لكل ماجرى صباح ذلك اليوم .. ولا أجد كلمات اختتم بها هذه الملفات سوى كلمات جمال عبد الناصر نفسه التي قالها في ٢٣ يوليو ١٩٦٧ :

«حرب سنة ٥٦ أسرارها كلها ما اتعرفتش إلا السنة اللي فاتت . نشرت بعد عشرين سنين ! حرب ٦٧ مش حنقدر نعرف أسرارها كلها دلوقتى ! حنعرف أسرارها بعد سنوات !! » .  
● والسؤال : متى ؟!





السادات يتصدر غلاف آخر ساعة كان رئيس التحرير يومها «محمد حسين هيكل»



المحتويات	الصفحة
<b>القسم الأول : لغز السادات</b>	
□ المقدمة .....	٤
□ الفصل الأول : السادات والسينما و ليلة الثورة .....	٧
□ الفصل الثاني : السادات وجيهان ولعبة الست .....	٢٠
□ الفصل الثالث : السادات وقصة البيان الاول للثورة .....	٢٢
□ الفصل الرابع : السادات والحرس الحديدي .....	٤٩
□ الفصل الخامس : اول تحقيق سياسى مع السادات .....	٦١
□ الفصل السادس : الضباط الاحرار بين عبد الناصر والسادات .....	٧٥
□ الفصل السابع : السادات نائباً لعبد الناصر ا .....	٨٢
□ الفصل الثامن : الطريق إلى الرئاسة .....	٩٧
□ الفصل التاسع : السادات يحكم مصر .....	١١١
□ الفصل العاشر : السادات ومبادرة روجرز .....	١٢٥
□ الفصل الحادى عشر : السادات و ليلة ١٥ مايو ١٩٧١ .....	١٢٧
□ القسم الثانى .....	١٥٠
<b>الحقيقة الضالعة ولغز هزيمة يونيو ٦٧ .....</b>	<b>١٥١</b>





# لغز السادات

رشاد كامل

الطبعة الاولى

يناير ١٩٨٩ م

رقم الايداع	٨٩/١٥٤٨
رقم دولي	٢ - ٣٩٧٠ - ٠٦ - ٩٧٧

● الناشر:

محمود الجداوي ☎ ٢٥٤٢٩٣٣

طبعت بمطابع روز اليوسف







## هذا الكتاب وهذا المؤلف

أنور السادات !

كان ضحية الأصدقاء قبل الأعداء !!

اغتياله زملاء العمر ورفاق الطريق ، قبل اغتياله ظهر يوم السادس من أكتوبر ١٩٨١ . وسرعان ما تحولت حياته إلى الغاز !!

لقد تحول السادات إلى « لغز » كبير !! وتحولت عشرات المواقف التي مربها إلى الغاز تحتاج للحل ؟!

هناك لغز ذهابه إلى السينما ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ مع زوجته جيهان السادات !! وهناك لغز انضمامه للحرس الحديدي الخاص بالملك فاروق ومعرفة عبد الناصر بذلك !!

هناك لغز تصديه لإذاعة بيان الثورة الأول الذي حمل اسم محمد نجيب أول رئيس لمصر !! وهناك لغز تأسيس الضباط الأحرار !!

أما أكبر الألغاز عندما اختاره الرئيس جمال عبد الناصر نائباً له خريف عام ١٩٦٩ وقبلها كان رئيس مجلس الأمة !!

لقد وجد دراويش السادات ومحبه ألف مبرر ليدافعوا عن ه الساداتية !!

أما الخصوم فقد اخترعوا تفسيرات لهذه الألغاز أدانوا بها السادات في والكتاب الشاب « رشاد كامل » يحاول في هذا الكتاب أن يفك رموز هذه طبقاً لشهادات المعاصرين والذين عرفوه عن قرب !

Bibliotheca Alexandrina



0686818

طبع هذا الكتاب : بمطابع مؤسسة روز اليوسف